



Communiqué de presse

Exposition

18 avril - 29 juillet 2019

Département des Objets d'Art

Aile Richelieu, 1<sup>er</sup> étage, salle 505

## Broderies de tradition byzantine en Roumanie du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle Autour de l'étendard d'Étienne le Grand

Dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019 et à l'occasion du prêt emblématique par la Roumanie de la *Bannière de saint Georges* du prince Étienne le Grand, l'exposition se propose de mettre en valeur le caractère exceptionnel des collections roumaines de broderies religieuses de tradition byzantine et post-byzantine, fleuron du patrimoine roumain et universel.

Autour du chef-d'œuvre offert par Étienne le Grand (1457-1504) au monastère de Zographou au Mont Athos, qui fut remis solennellement par la France à l'État roumain en 1917, une trentaine d'œuvres insignes illustreront l'extraordinaire développement de la broderie de tradition byzantine en Roumanie du milieu du XV<sup>e</sup> au milieu du XVII<sup>e</sup> siècles.

Les textiles réunis dans l'exposition sont présentés en trois grands ensembles, correspondant essentiellement à leur fonction et usage.

Le premier ensemble évoque la « panoplie sacerdotale » des évêques, des prêtres et des diacres, héritée de Byzance : *épitachelion* (étole), *épigonation* (tissu en forme de losange), *épimanikiâ* (manchettes), *orarion* (étole des diacres). A leurs côtés, le célèbre manuscrit des Œuvres de saint Denis Aréopagite offert en 1408 au trésor de Saint-Denis par l'empereur Manuel II Paléologue et un saint Nicolas de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle attribué à Michel Damaskinos aideront le public à mieux comprendre le vêtement sacerdotal orthodoxe.

Le deuxième ensemble est dévolu à la « panoplie liturgique », textiles destinés à la célébration de la liturgie : *aër* et petits *aërs* (voiles de calice et de patène), grand *aër* - *épitaphios*, *podea* (voile d'icône), rideau d'iconostase... Pour comprendre l'usage des *épitaphioi* dans l'espace liturgique sera exposé en regard un relevé des fresques de l'église de la Vierge Peribleptos de Mistra issu des archives Gabriel Millet.

Enfin, le troisième ensemble, unique au monde, rassemble de spectaculaires couvertures de tombeaux princiers, dans lesquelles le caractère hiératique des images byzantines cède bientôt le pas à la tentation du portrait. A partir de la célèbre *Marie de Mangop*, l'exposition esquisse les grands traits d'une typologie princière jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, avec les deux princes Mogila de Sucevița et les deux portraits de Iași, celui de la princesse Tudosca, épouse de Basile le Loup et de leur fils, Ioan. La présentation de de l'effigie d'une impératrice byzantine gravée au XVII<sup>e</sup> siècle, permet d'inscrire les chefs-d'œuvre roumains dans une longue tradition.

L'exposition se clôt par l'évocation de la figure de Gabriel Millet (1867-1953), qui sillonna la Grèce et les Balkans et rapporta de ses voyages une documentation photographique et aquarellée irremplaçables, dans laquelle les broderies roumaines tiennent une place de choix.



Ascension du Christ, rideau des Portes Royales, monastère de Putna © Monastère de Putna, Roumanie

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



COMITÉ DES MÉCÈNES DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



TRANSPORTEUR OFFICIEL

### Commissaires de l'exposition :

**Pour la partie française :** Jannic Durand, directeur, et Dorota Giovannoni, documentaliste scientifique, département des Objets d'art, musée du Louvre.

**Pour la partie roumaine :** Emanuela Cernea, conservatrice en chef, et Iuliana Damian, conservatrice, département d'Art roumain ancien, Musée national d'art de Roumanie.

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Coédition musée du Louvre  
éditions / In Fine. 80 p., 70 ill., 19 €

### VISITE D'ACTUALITÉ

**Broderies de tradition byzantine en Roumanie du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle de Roumanie**

Par Jannic Durand. 17/04 à 18 h

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaires :** de 9h à 18h, sauf le mardi et le mercredi. Nocturne vendredi jusqu'à 22h.

**Tarif unique d'entrée au musée :** 15 €.

**Achat en ligne :** [www.ticketlouvre.fr](http://www.ticketlouvre.fr)

**Renseignements, dont gratuité :** [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Adel Ziane, directeur

Sophie Grange, sous-directrice de la Communication

Nadia Refsi, chef du service presse

Contact presse

Céline Dauvergne

[celine.dauvergne@louvre.fr](mailto:celine.dauvergne@louvre.fr)

Tél. +33 (0)1 40 20 84 66 / + 33 (0)6 88 42 35 35