

VISUELS À DIFFUSER

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant, pendant et jusqu'à la fin de l'exposition (18 avril - 29 juillet 2019), et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Broderies de tradition byzantine en Roumanie du XV^e au XVII^e siècle*.

Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse : celine.dauvergne@louvre.fr



1. **Bannière liturgique d'Étienne le Grand.** Atelier de Moldavie, 1500. Broderie à fils d'argent et d'argent doré sur support de soie. H. 123,8 ; L. 94,2 cm © Bucarest, Musée National d'Histoire Roumaine



2. *Épitrachelion*, Atelier byzantin (?), XV^e siècle. Broderie à fil d'argent, d'argent doré et de soie polychrome sur soie pourpre ; houppes en fils d'argent doré et soie polychrome ; trois boutons hémisphériques en argent doré. H. 156 ; L. 25 cm © Bucarest, Musée National d'Histoire Roumaine



3. *Épitrachelion*, offert par Étienne le Grand et son fils Alexandre, (détail). Atelier inconnu. Avant 1496. Broderie à fil d'argent, d'argent doré et de soie polychrome sur soie rouge. H. 153 ; L. 24,5 cm (avec houppes) © Monastère de Putna, Roumanie



4. *Aër : Lamentation (thrène)*, offert par Étienne le Grand. Atelier de Moldavie, monastère de Putna (?), 20 mars 1481. Broderie à fils d'argent, d'argent doré, de soie polychrome et de perles sur un support de satin de couleur brune. H. 57 ; L. 82 cm © Monastère de Putna, Roumanie



5. *Voile de patène : Communion des Apôtres sous l'espèce du pain*, offert par Étienne le Grand. Atelier de Moldavie, monastère de Putna (?), 1481. Broderie à fils d'argent, d'argent doré, de soie polychrome, et de perles sur un support de satin de couleur brune. H. 53 ; L. 53,5 cm © Monastère de Putna, Roumanie



6. *Voile de calice : Communion des Apôtres sous l'espèce du vin*, offert par Étienne le Grand. Atelier Moldavie, monastère de Putna, 1481. Broderie à fils d'argent, d'argent doré, de soie polychrome et de perles sur un support de satin de couleur brune. H. 52 ; L. 52,5 cm © Monastère de Putna, Roumanie



7. *Épitaphios* offert au monastère de Voronet, par le grand trésorier Gabriel Trotușan. Atelier de Moldavie, 25 août 1516. Broderie à fils d'argent, d'argent doré, de soie polychrome et perles sur un support de soie brune. H. 145 ; L. 197 cm © Monastère de Putna, Roumanie



8. Voile d'iconostase offert par Étienne le Grand : *L'Ascension*. Atelier de Moldavie, monastère de Putna, 1^{er} avril 1484. Broderie à fils d'argent, d'argent doré et de soie polychrome sur support de soie rouge. H. 118 ; L. 151 cm © Monastère de Putna, Roumanie



9. Voile funéraire de Marie de Mangop. Atelier de Moldavie, monastère de Putna, après le 19 décembre 1477. Broderie à fils d'argent, d'argent doré et de soie polychrome sur support de soie rouge.
H. 191 ; L. 103 cm © Monastère de Putna, Roumanie



A gauche : 10. Voile de tombeau du prince Jérémie Mogila. Atelier de Moldavie (?), après 1606. Broderie à fils d'argent, d'argent doré et de soie polychrome sur support de velours rouge.
H. 237 ; L. 145 cm
© Monastère de Sucevița, archevêché de Suceava et Radauti



A droite : 11. Voile de tombeau du prince Siméon Mogila. Atelier de Moldavie (?), 1^{er} août 1609. Broderie à fils d'argent, d'argent doré et de soie polychrome sur support de velours rouge.
H. 216 ; L. 108 cm
© Monastère de Sucevița, archevêché de Suceava et Radauti