

# J.F. BOUCHOR

## Programmation culturelle

### Croquez Vannes !

**Jeudi 16 mai 2019, à 12h45**

La visite éclaire le parcours et la démarche artistique d'un peintre attentif à ses contemporains.

### Petite histoire autour de l'exposition

**Mardi 21 mai, à 18h30**

Visite guidée des coulisses de l'exposition par Marie-Annie Avril, co-commissaire de l'exposition et responsable des collections beaux-arts.

### Conférences

**Jeudi 20 juin, à 19h**

**La donation de Joseph-Félix Bouchor au musée de Vannes** par Marie-Annie Avril. Palais des Arts et des Congrès (Salle Corvette), Place Anne-de-Bretagne. Réservations au 02 97 01 63 00

**Jeudi 12 septembre, à 19h**

### Autour du peintre Bouchor (1853-1937) :

#### L'homme, les idées et l'art de son époque

par Lionel Dumarche, co-commissaire de l'exposition et historien. Palais des Arts et des Congrès (Salle Corvette), Place Anne-de-Bretagne. Réservations au 02 97 01 63 00

### Visites guidées

**Hors saison : Visite tous les samedis après-midi à 15h,** du 20 avril au 30 juin et du 7 au 28 septembre (excepté le 21 septembre JEP)

**Été : Visite tous les mercredis après-midi à 14h30**

du 2 juillet au 27 août 2019

**La classe, l'œuvre ! Nuit européenne des musées samedi 18 mai, de 20h à 21h30**

Les élèves de CE1 - CM1 de l'école Sévigné découvrent le peintre et expérimentent sur le terrain ses techniques, avant de réaliser leurs compositions. Lors de la Nuit européenne des Musées, ces artistes en herbe présentent leurs œuvres et racontent leur aventure.

### Activités pour les enfants

#### Petits Découvreurs

Fais bouger la couleur ! pour les tout-petits (4-6 ans)  
Croquer, esquisser, composer... un moment de vie.  
pour les plus grands (7-12 ans)

### Médiation auprès des Scolaires

Renseignements : patrimoine@mairie-vannes.fr  
02 97 01 64 00

## Horaires et tarifs du musée

### Musée des beaux-arts, La Cohue - Place Saint Pierre

Tél 02 97 01 63 00

**Du 19 avril au 31 mai 2019 :**

ouvert du mardi au dimanche (sauf fériés), de 13h30 à 18h

**Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2019 :**

ouvert tous les jours, de 13h30 à 18h

### Tarifs, sous réserve de modifications

**Du 19 avril au 31 mai 2019 :**

#### Musée des beaux-arts, La Cohue

Plein tarif 4,60 € Tarif réduit 2,90 €

Entrée libre le dimanche

Tarif groupe, sans guide-conférencier

(+ de 10 personnes) 2,90 €

**Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2019 :**

#### accès couplé aux deux musées

Musée des beaux-arts, La Cohue

+ Musée d'histoire et d'archéologie, Château Gaillard

Plein tarif 6,50 € / Tarif réduit 4,50 €

Tarif groupe, sans guide-conférencier

(+ de 10 personnes) 3,10 €

**Pass'Musée 12 €.**

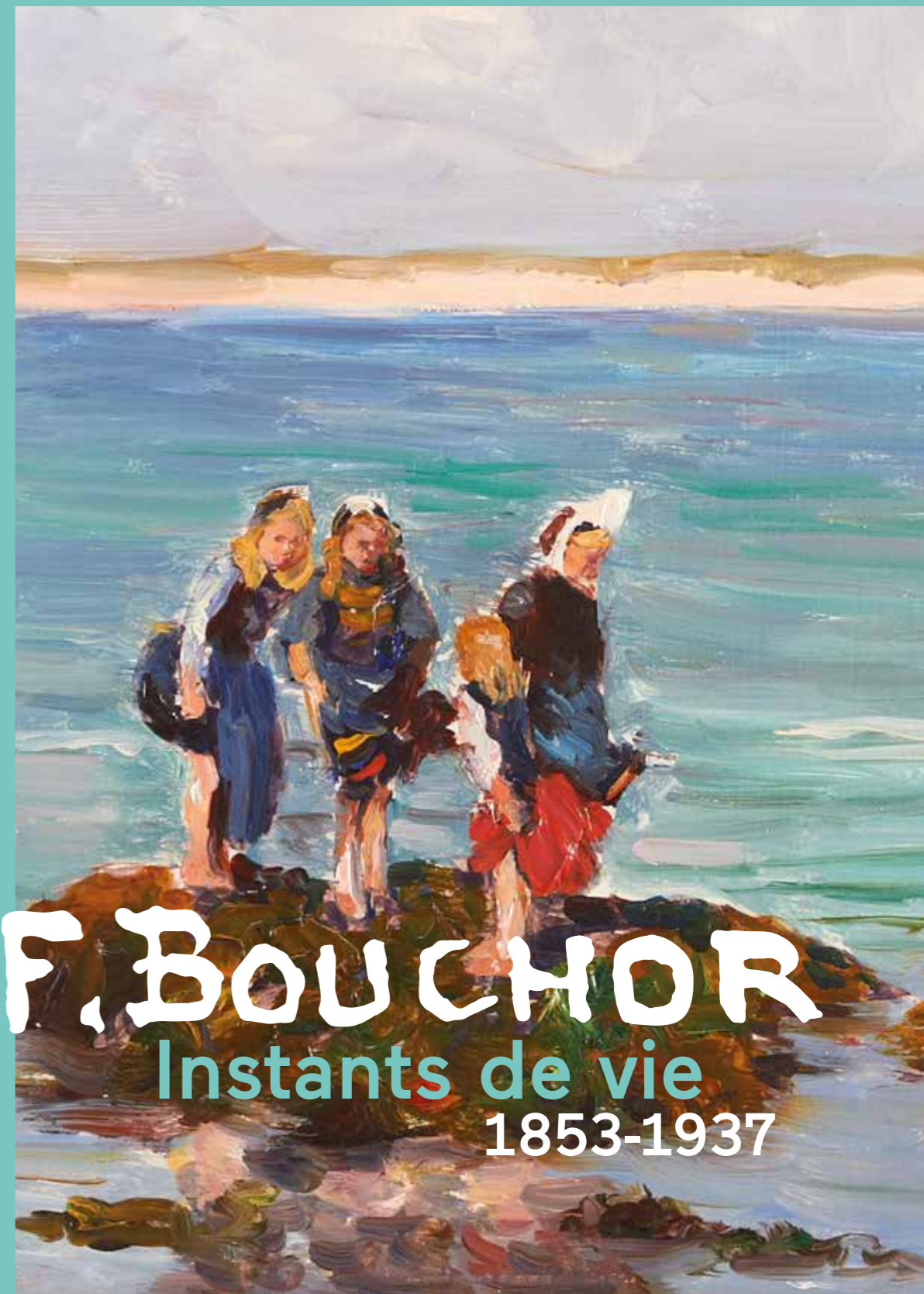
Accès illimité aux musées pendant un an.

**Gratuits et réductions :** voir conditions au musée.

MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
LA COHUE  
VANNES

Journal d'exposition

19 AVRIL -  
30 SEPT  
2019



J.F. BOUCHOR  
Instants de vie  
1853-1937

### Catalogue de l'exposition en vente à la boutique

L'exposition et le catalogue sont le fruit d'un partenariat entre la ville de Vannes (service musées-patrimoine) et la ville de Noyon (musée du Noyonnais), avec le soutien du Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles), du conseil départemental du Morbihan.

Conception : Direction de la communication - Ville de Vannes  
Couverture © J.F. Bouchor, Les petites Bigoudines (détail) - Huile sur bois - © Musées de Vannes



## Édito

Je suis très heureux de vous présenter les œuvres du peintre Joseph-Félix Bouchor au musée des beaux-arts, La Cohue de Vannes. Cet artiste est lié à l'histoire de Vannes et à celle de son musée depuis 1936. En effet c'est à cette date qu'il fait don à La Cohue de plus de quarante œuvres, réalisées sur le thème de la Bretagne. Il fera également un don à la ville de Noyon, aujourd'hui partenaire de l'exposition vannetaise intitulée « Instants de vie ». Partez à la découverte de paysages de Bretagne mais également de Normandie et d'Orient, afin de découvrir la vie et l'œuvre de Joseph-Félix Bouchor, peintre du XIX<sup>e</sup> siècle, de début avril jusqu'à fin septembre 2019.

Je remercie l'ensemble des partenaires qui ont permis la réalisation d'un tel projet.

Je vous souhaite à toutes et à tous une agréable visite !



David Robo  
Maire de Vannes  
Maer Gwened

## Pennad-stur

Laouen-bras on é kinnig deoc'h oberennou ar livour Joseph-Félix Bouchor er C'hovu, mirdi arzoù-kaer Gwened. Stag eo an arzoù-mañ doc'h istoer Gwened ha doc'h istoer ar mirdi abaoe 1936. Rak er blez-se en doa profet ouzhpenn daou-ugent ag e oberennou ar dem Breizh d'ar C'hovu. Un donezon arall en doa graet da gêr Noyon hag he deus kenlabouret evit sevel diskouezadeg Gwened he anv « Herradoù buhez ». Adal penn-kentañ miz Ebrel betek fin Gwengolo 2019, dait da sellet doc'h dremmvroioù Breizh, dremmvroioù Normandi pe ar Reter, ha d'anavouet buhez hag oberenn Joseph-Félix Bouchor, ur livour ag an XIX<sup>vet</sup> kantvlezad.

Trugarez a lâran da razh ar gevelerion o deus hon sikouret da gas ar raktres-mañ da benn.

Ur weladenn blijus a hetan deoc'h-holl !

## Introduction



Joseph-Félix Bouchor propose, en 1936, à la ville de Vannes, le don de 42 œuvres, toutes inspirées par la Bretagne.

En quelques semaines, l'artiste organise le transport de ses peintures tout en préparant le plan d'accrochage de la donation. Un même geste généreux le conduit à offrir au futur musée de Noyon (Oise) un ensemble encore plus conséquent.

Observateur du quotidien et de ses contemporains, Bouchor développe une carrière classique, dans un monde artistique en pleine mutation. Au terme d'une première expérience en forêt de Fontainebleau, il entreprend quelques voyages en Orient avant de s'installer à Freneuse, en Normandie.

Régulièrement présent au Salon des Artistes Français et invité dans de nombreuses expositions, il enrichit ses sujets lors de séjours en Bretagne. En 1914, il devient peintre du musée de l'Armée.

Les musées de Vannes et de Noyon valorisent, par leurs collections et de nombreux prêts extérieurs, cet artiste quelque peu oublié.

## La donation au musée de Vannes

Le 9 mars 1936, par l'entremise du général Jean-Léonard Koechlin-Schwartz (1870-1951) Bouchor entre en contact avec Léon Lallement, conservateur du musée des beaux-arts de la ville de Vannes.

Généreux donateur, il souhaite enrichir le musée installé depuis 1912 dans l'ancien couvent des Carmes, situé près du port.

À peine six semaines après le premier échange, les tableaux quittent l'atelier parisien du peintre accompagnés du plan d'accrochage. L'artiste prévoit également les encadrements jusqu'aux cartels.

## Joseph-Félix Bouchor en quelques dates

### 1853

Naissance à Paris, d'un père médecin, le docteur Adolphe Bouchor et d'une mère native de l'île Maurice, Delphine Pas de Beaulieu.

### 1870

Après ses études secondaires, s'engage sur un voilier, visite l'Argentine puis la Martinique.

### Vers 1875

Fréquente les artistes de Montmartre et décide de devenir peintre ; expérience artistique en forêt de Fontainebleau. Suit des cours à l'Académie Jullian.

### 1879

Est accepté au Salon des Artistes Français où il exposera régulièrement jusqu'en 1936.

### 1881

Premier voyage au Moyen-Orient.

### 1887

S'installe à Freneuse en Normandie jusqu'en 1901 où il reviendra jusqu'en 1936.

### 1892

Récompensé au Salon des Artistes Français.

### 1895

Première exposition personnelle à Paris.

### 1910-1911

Séjours en Hollande et en Bretagne.

### 1914-1918

Est rattaché à l'État-Major comme peintre officiel du musée de l'Armée.

### 1921

Officier de la Légion d'Honneur.

### Vers 1922

Séjour en Bretagne.

### 1923-1930

Séjours ponctuels dans les cités italiennes (Florence, Assise, Naples...) suivis d'expositions personnelles et d'éditions d'ouvrages d'histoire de l'art. Camille Mauclair écrit les textes.

### 1932

Parution de La Bretagne avec Camille Mauclair.

### 1936

Dons aux musées de Vannes et de Noyon.

### 1937

27 octobre, décès à Paris.



LA CRIÉE - AUDIERNE, VERS 1930, HUILE SUR TOILE, 38 X 46 CM, MUSÉE DES BEAUX-ARTS, VANNES.



AU PASSAGE DE L'ÎLE DE FRENEUSE, 1895, HUILE SUR TOILE, 74,8 X 100 CM, MUSÉE DU MONASTÈRE ROYAL DE BROU, BOURG-EN-BRESSE

## Le peintre des Salons

Au XIX<sup>e</sup> siècle la grande exposition annuelle parisienne du Salon des Artistes Français est la clef de toute réussite artistique. Bouchor y est admis par le jury à partir de 1879 et présente des œuvres respectant les codes de l'académisme. Ses tranquilles paysages campagnards, ses scènes de vie agricole, ses évocations orientalistes d'Algérie ou du Maroc sont de suite remarqués.

Le jury du Salon le récompense pour des peintures réalisées à Freneuse, le village normand où il réside depuis 1887. Peintre reconnu par la critique, ses œuvres sont régulièrement achetées par l'État.

## En terre bretonne

Lors de ses deux principaux séjours repérés en terre bretonne, vers 1911 puis vers 1922, Bouchor peint, au cœur d'une province attachée à ses traditions, des scènes empreintes de réalisme et représentatives de son intérêt pour la vie des habitants. Jours de fête au Faouët, scènes de marché à Auray, retour de pêche à Concarneau, rencontres ordinaires à Douarnenez, divertissements partagés en bord de mer...inspirent l'artiste au gré de ses rencontres et de ses pérégrinations. Il brosse quelques paysages purs à Carnac ou à la Pointe du Raz.

Observateur attentif des costumes, il porte un attachement particulier au pays bigouden où il s'intéresse aux coiffes et vêtements hauts en couleur.

## Le peintre de la Grande Guerre

En 1914, âgé de 61 ans, Bouchor demande à s'engager dans les troupes combattantes, ce qui lui est refusé du fait de son âge. Il obtient d'être missionné comme peintre du musée de l'Armée. Pendant quatre années, vêtu d'un uniforme bleu-horizon, il parcourt le front en automobile, en France et en Belgique, auprès de troupes françaises, britanniques puis américaines. Il réalise les portraits de nombreux généraux et chefs politiques.

Au service de l'effort patriotique, il ne verse jamais dans la propagande outrancière et évite des sujets trop violents. Ses scènes et ses portraits sont édités en cartes postales et présentées lors d'expositions.

## Le grand voyageur

Au début des années 1880, engagé sur un voilier, Bouchor inaugure en Égypte une longue série de voyages. Quelques années plus tard, il séjourne en Algérie puis au Maroc en 1922.

Prenant en 1910-1911 la direction des Pays du Nord et plus précisément de la Hollande, il achève les périodes de cette décennie par un circuit en Italie.

Observant le quotidien de ses modèles, il saisit dans la lumière les instants de vie des autochtones, tel un explorateur passionné. Aux sujets puisés dans ses registres habituels, il ajoute quelques paysages purs.

LA FONTAINE DE RAVELLO, HUILE SUR TOILE, 38,4 X 46 CM, MUSÉE DU NOYONNAIS, NOYON

LE CONTEUR À BAB GUISSA, 1929, HUILE SUR TOILE, 33,3 X 46 CM, MUSÉE DU NOYONNAIS, NOYON



AUTOPORTRAIT, HUILE SUR BOIS, 33 X 24 CM, MUSÉE DU NOYONNAIS, NOYON.

## L'Édition

Dès les années 1900, Bouchor s'intéresse à la diffusion de ses œuvres : celles du Salon des Artistes Français sont reproduites en cartes postales. Le même support est utilisé pendant la Grande Guerre pour ses portraits de chefs militaires destinés au service de la propagande patriotique.

De 1921 à 1933, Bouchor s'associe avec des écrivains comme co-auteur et illustrateur pour une douzaine d'ouvrages consacrés notamment aux grandes cités italiennes, au Maroc ou à la Bretagne. Ces livres de vulgarisation, pour la plupart rédigés par Camille Mauclair, historien d'art et compagnon de voyage du peintre, connurent un grand succès et furent réédités jusque dans les années 1950.

