

M U S É E
♦ D E S ♦
B E A U X
- A R T S
T O U R S

MONUMENTAL BALZAC

18 mai / 2 septembre 2019

Petite histoire des monuments au grand écrivain



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Présentation	p. 3-4
Parcours de l'exposition	p. 5-20
De prestigieux musées associés	p. 21
Catalogue / commissariat	p. 22
Programme culturel	p. 23-25
Visuels presse	p. 26-35
Le musée des Beaux-Arts de Tours	p. 36
Renseignements pratiques	p. 37

Jean-Alfred Gérard-Séguin (1804-1872)
Portrait de Balzac, 1842 (détail)
Tours, musée des Beaux-Arts

Couverture
Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897
Paris, musée Rodin



MONUMENTAL BALZAC

Petite histoire des monuments au grand écrivain

Exposition au musée des Beaux-Arts de Tours

18 mai / 2 septembre 2019

Cette exposition s'inscrit dans le contexte de la commémoration du 220^{ème} anniversaire de la naissance de Balzac à Tours, qui donnera lieu à de nombreux événements (expositions, conférences, spectacles, parcours dans la ville...).

Commissariat :

Sophie Join-Lambert, conservatrice en chef, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours.

François Blanchetière, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours, responsable des collections 19^e-20^e siècle et des sculptures



Achille Devéria (1800-1857)
Portrait d'Honoré de Balzac, vers 1829
Lavis, sépia et mine de plomb sur papier
blanc ; H. 22,8 ; L. 17,4 cm
Tours, musée des Beaux-Arts



La vie des monuments publics est beaucoup moins paisible que ce que l'on pourrait croire ! Les statues érigées en hommage à Honoré de Balzac en donnent d'éloquents exemples, à commencer par la toute première, œuvre du sculpteur Paul Fournier, qui fut inaugurée à Tours en 1889, et qui a été détruite pendant la Seconde Guerre mondiale.

A Paris, la Société des gens de lettres souhaitait elle aussi rendre hommage à Balzac, qui en avait été le président en 1838. En 1888, elle passa commande à un premier sculpteur, Henri Chapu, qui mourut sans avoir pu dépasser le stade des esquisses et de la maquette. L'artiste suivant n'était autre qu'Auguste Rodin, qui à cette occasion créa l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre, après sept années d'une gestation douloureuse. Son *Balzac* suscita en 1898 une polémique très importante pour l'histoire de l'art en général et pour celle des monuments publics en particulier, autour de questions comme la liberté de l'artiste ou encore la ressemblance entre le monument et le personnage qu'il doit honorer. L'œuvre fut finalement refusée par son commanditaire, et c'est un troisième artiste, Alexandre Falguière, qui réalisa la statue inaugurée à Paris en 1902.



Carte postale représentant le monument à Balzac de Paul Fournier, installé place du Palais à Tours en 1889.
Tours, Archives municipales

À Tours, la disparition du monument de Paul Fournier, en 1942, donna au sculpteur Marcel Gaumont l'occasion d'imaginer un ambitieux projet d'œuvre de remplacement, qui n'aboutit pas.

Aujourd'hui, la Ville de Tours souhaite de nouveau rendre hommage à Balzac par la création d'une œuvre commandée à l'artiste Nicolas Milhé.



Henri Chapu (1833-1891)
Etude pour le monument à Balzac, vers 1889
Crayon et encre sur papier ; H. 15 ; L. 9,9 cm
Paris, Musée d'Orsay



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude de nu C, 1892
Plâtre ; H. 128,5 ; L. 52 ; P. 62 cm
Paris, Musée Rodin



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897
Plâtre ; H. 109 ; L. 44 ; P. 41 cm
Paris, Musée Rodin



EXPOSITION

Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897 (détail)
Paris, Musée Rodin



Parcours de l'exposition

◆ Introduction : Balzac et son image Portraits dessinés, peints et sculptés, réalistes ou caricaturaux



Louis Boulanger (1806-1867)
Portrait de Balzac, 1836
Huile sur toile, H. 61 ; L. 50,5 cm
Tours, musée des Beaux-Arts

Balzac eut un rapport compliqué à sa propre image : s'il refusa longtemps que l'on fasse son portrait, il fut confronté en 1835 au succès public de la statuette à son effigie créée par Dantan, puis à d'autres caricatures, qui le représentaient en dandy jouisseur, aimant les beaux habits, fier de sa canne... Soucieux de corriger cette image désormais trop connue, il se forgea un personnage public aux traits fréquemment évoqués par ses contemporains, ceux d'un homme corpulent, plein de vie, à la chevelure noire ample et longue, au nez fort, aux lèvres sensuelles, travaillant tel un bénédictin dans sa robe de chambre... Il accepta dès lors que plusieurs artistes le représentent en peinture (Boulanger, 1836), en photographie (Bisson, 1842), au pastel (Gérard-Séguin, 1842), en sculpture (David d'Angers, 1844), etc.

Dès la mort de l'écrivain, en 1850, l'idée de lui élever un monument fut avancée par de nombreux admirateurs. Le sculpteur Etex, notamment, griffonna quelques idées sculpturales, mais aucun projet n'aboutit finalement.



Jean-Alfred Gérard-Séguin (1804-1872)
Portrait de Balzac, 1842 (détail)
Pastel sur papier monté sur toile
Tours, musée des Beaux-Arts

Œuvres :

Caricatures et portraits de Balzac (dessins, estampes, photographies, peintures et sculptures) par Dantan, Devéria, Boulanger, Puttinati, Gavarni, Bisson, Gérard-Séguin, David d'Angers...
Premiers projets de monument par Antoine Etex.



I.

Le premier monument : Paul Fournier, Tours, 1889

Paul Fournier (1859-1926)
Buste de Balzac, vers 1889
Saché, Musée Balzac, dépôt du MBA Tours

I. Le premier monument : Paul Fournier, Tours, 1889

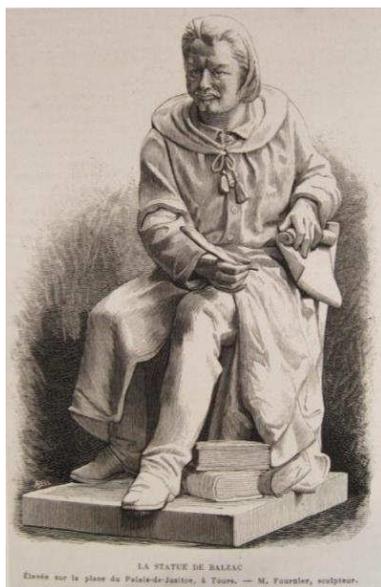


Carte postale représentant le monument à Balzac de Paul Fournier, installé place du Palais en 1889.

Tours, Archives municipales

Au milieu des années 1880, le maire de Tours, le Dr Alfred Fournier, lança un nouveau projet de monument destiné à honorer Balzac dans sa ville natale. Le sculpteur Paul Fournier fut choisi pour réaliser la statue en bronze qui fut installée en 1889 place du Palais (actuelle place Jean-Jaurès, devant l'hôtel de ville). L'inauguration du monument, célébrée en même temps que celle du Grand Théâtre, donna lieu aux festivités d'usage à cette époque : défilé, discours, musique, déclamation de poèmes (dont un écrit par Paul Fournier lui-même), etc.

Il s'agissait d'un monument traditionnel, représentant Balzac assis, penché en avant, dans un moment d'inspiration ; l'image du célèbre écrivain était bien reconnaissable, avec sa chevelure longue, son costume à la mode de l'époque et la robe chambre dans laquelle il aimait travailler... L'œuvre ne remporta pas un grand succès, elle était simplement un monument parmi la multitude que l'on éleva en France sous la Troisième République, remplissant efficacement, mais sans génie, sa fonction mémorielle dans l'espace public.



légende

Œuvres :

Paul Fournier, Buste de Balzac, vers 1889 ; plâtre ; H. 77,5 ; L. 53 ; P. 39 ; Saché, Musée Balzac (dépôt du MBA de Tours).

Documents relatifs à la souscription : affiche et brochures de promotion publiées par la Ville, bons de souscription de personnalités du monde des lettres (Victorien Sardou, Sully-Prudhomme...).

Documents relatifs à l'inauguration : programme des festivités, articles de la presse nationale illustrée, photographies du monument installé place du Palais (Tours, Bibliothèque et Archives municipales).



II.

La commande de la Société des gens de lettres : Henri Chapu, 1888-1891

Henri Chapu (1833-1891)
Etude pour le monument à Balzac, vers 1889-1890 (détail)
Paris, Musée d'Orsay

II. La commande de la Société des gens de lettres Henri Chapu, 1888-1891



Henri Chapu (1833-1891)
Etude pour le monument à Balzac
vers 1889-1890
Terre cuite ; H. 24 ; L. 12,6 ; P. 12,8 cm ;
Paris, Musée d'Orsay

Au moment même où Tours faisait aboutir son projet, la Société des gens de lettres, que Balzac avait contribué à fonder, avait elle aussi relancé l'idée d'un tel monument pour Paris. Elle passa commande à Henri Chapu, l'un des plus grands sculpteurs académiques de sa génération. Ce dernier fit de nombreuses études dessinées et proposa la maquette d'un monument respectueux des règles classiques, avec Balzac assis, en robe de chambre, bras croisés, accompagné d'une allégorie. Sa mort, en 1891, empêcha ce projet d'aboutir.



Henri Chapu (1833-1891)
Etude pour le monument à Balzac,
vers 1889
Encre sur papier ; H. 22,5 ; L. 17,2 cm
Paris, École nationale des Beaux-Arts

Œuvres :

Etudes dessinées : carnets conservés au Département des Arts graphiques du Louvre (fonds du musée d'Orsay) et à l'ENSBA ; feuilles du musée de Melun et du musée Chapu du Mée-sur-Seine.
Henri Chapu, *Etude pour le monument à Balzac*, vers 1888-1891 ; terre cuite ; H. 24 ; L. 12,6 ; P. 12,8 cm ; Paris, Musée d'Orsay.
Maquette en plâtre, Paris, Maison de Balzac.



III.

Le *Balzac* de Rodin, 1891-1898

Un monument en rupture, une œuvre emblématique de la modernité artistique

Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897 (détail)
Paris, Musée Rodin

III. Le *Balzac* de Rodin, 1891-1898



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac en redingote, 1891-1892
Plâtre ; H. 60 cm ; L. 25,4 ; P. 30,5 cm
Paris, Musée Rodin

À la suite du décès de Chapu, le nouveau président de la Société des gens de lettres, Émile Zola, fit en sorte que la commande passe à Auguste Rodin. Ce dernier, plus jeune et moins en vue que Chapu, était alors en train de s'imposer comme le principal représentant d'une sculpture "indépendante", c'est-à-dire non régie par les conventions académiques. Rodin se passionna pour ce sujet, il visita les lieux où Balzac avait vécu et rencontra des personnes qui l'avaient connu, afin de rassembler autant de documents que possible sur l'homme et sur l'écrivain. Il vint ainsi visiter Tours et son musée, où il commanda des reproductions photographiques des portraits qu'il y avait admirés.

Dans les sept années qui suivirent, Rodin multiplia les esquisses et les maquettes : Balzac debout, appuyé à une pile de livres, puis campé fermement sur ses jambes, les bras croisés ; Balzac nu, ou vêtu d'une redingote, ou d'une robe de chambre... Il fit aussi de nombreuses études pour la tête, cherchant d'abord la ressemblance puis la traduction d'une personnalité. Il aboutit finalement à une œuvre dont l'audace inouïe nous est difficilement perceptible aujourd'hui : une sculpture très longuement mûrie, épurée de tout détail superflu ; une tête aux formes tourmentées, juchée sur un corps aux volumes enveloppés dans le drapé d'une grande robe ; une tentative sans précédent visant à synthétiser la profondeur de vision, la puissance d'invention et la vigueur d'expression en une seule figure humaine.



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude de tête d'après le conducteur de Tours, 1891-1892
Terre cuite ; H. 28 ; L. 32,7 ; P. 26,9 cm
Paris, Musée Rodin

Lorsqu'il parvint à une maquette qu'il jugea satisfaisante, il la fit agrandir mécaniquement aux dimensions que devait avoir le monument, soit presque trois mètres de haut. Considérant enfin son *Balzac* comme terminé, il le présenta au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1898. L'accueil de la critique et du public fut très partagé : certains se dirent scandalisés, d'autres reconnurent qu'ils étaient ébranlés, qu'ils n'avaient jamais rien vu de tel, mais qu'il y avait là une chose belle et forte, porteuse de voies nouvelles pour la sculpture et pour l'art tout entier.



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude de nu C, 1892
 Plâtre ; H. 128,5 ; L. 52 ; P. 62 cm
 Paris, Musée Rodin

La Société des gens de lettres, quant à elle, fit savoir qu'elle refusait l'œuvre, tout simplement, car elle n'y reconnaissait pas le Balzac qu'elle souhaitait honorer.

Ce grand mais simple modèle en plâtre, ce projet désormais sans destination, devint immédiatement, pour toute une part de la critique et du monde artistique et littéraire, un formidable symbole de ce que pouvait être un art moderne, c'est-à-dire de son temps, loin de la répétition des formules traditionnelles, efficaces mais répétitives.

Le fait est qu'aux yeux de son époque, Rodin avait échoué à créer un monument public, un hommage au grand homme qui puisse faire consensus pour la société toute entière. Il avait en revanche, sans en être immédiatement vraiment conscient, créé une œuvre majeure de l'histoire de l'art, un jalon dans l'évolution de la sculpture.

En amont de ce monument, devenu depuis LE monument à Balzac, il reste de cette genèse longue et douloureuse un groupe de plusieurs dizaines d'œuvres. Il s'agit de l'ensemble le plus important de toute la carrière de Rodin, qui témoigne des étapes de sa réflexion, de ses réussites comme de ses échecs nécessaires, de sa lente progression vers le chef-d'œuvre qu'il désigna plus tard comme « le pivot de [son] esthétique ». L'œuvre fut immédiatement célèbre, de nombreux artistes en furent impressionnés (voir réactions et lettres envoyées à Rodin par Monet, Camille Claudel, Bourdelle...) et le jeune photographe Edward Steichen décida de traverser l'Atlantique pour venir voir cela. Quelques années plus tard, en 1911, il fit un ensemble de photographies du *Balzac* au clair de lune, qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de la photographie pictorialiste.



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897
 Plâtre ; H. 109 ; L. 44 ; P. 41 cm
 Paris, Musée Rodin

Œuvres :

Photographie de portraits de Balzac, estampes livres... réunis par Rodin pour constituer sa documentation. Études pour le monument : petites esquisses, recherches pour la tête (terre cuite, plâtre) et le corps (plâtre) ; Paris, musée Rodin.

Études finales, taille de la maquette ; Paris, musée Rodin.

Caricatures publiées dans la presse, photos du *Balzac* au Salon de 1898... ; Paris, musée Rodin.

Edward Steichen, *Balzac – Towards the Light, Midnight ; Balzac – The Open Sky*, 1911; photogravure, musée d'Orsay.

Affiche de l'exposition de Prague, 1902, et œuvres représentant Rodin avec son *Balzac*.



IV.

Le monument de Falguière, 1898-1902

Alexandre Falguière (1831-1900)
Balzac assis
Paris, Maison de Balzac

IV. Le monument de Falguière, 1898-1902



Alexandre Falguière (1831-1900)
Etude pour Balzac, 1898 ?
Plâtre ; H. 95,3 ; L. 40,7 ; P. 42 cm
Paris, musée Rodin

Après avoir refusé le monument proposé par Rodin, la Société des gens de lettres ne jeta pas l'éponge : elle annula la commande et en passa une nouvelle à un troisième sculpteur, Alexandre Falguière, digne successeur de Chapu.

Falguière avait déjà travaillé à un projet de monument à Balzac, une vingtaine d'années plus tôt, pour un commanditaire privé, le financier Daniel Iffla, dit Osiris (propriétaire et rénovateur du château de la Malmaison). Il reprit ses esquisses, et livra une maquette qui se rapprochait de celle de Chapu, avec un Balzac assis, méditant. Rien qui puisse effrayer les foules, un monument solide, remplissant sa vocation, dont le critique Gustave Geffroy dit que « si le Balzac de Rodin a pu être comparé à un sac, c'était au moins un sac plein, et celui de M. Falguière est un sac vide ».

Le sculpteur mourut en 1900, mais son collègue et ami Paul Dubois se chargea de superviser l'achèvement du monument taillé dans le marbre. Il fut inauguré en 1902 avenue de Friedland, dans le 8^{ème} arrondissement de Paris, au bout de la rue Balzac.



Alexandre Falguière (1831-1900)
Monument à Balzac, 1898-1902
Marbre
Paris, avenue de Friedland

Œuvres :

Alexandre Falguière, 2 études pour le monument à Balzac, 1898 ; terre cuite ; Paris, Petit palais, et masque en terre cuite (en dépôt à la Maison de Balzac).

Alexandre Falguière, *Balzac debout*, 1898 ? ; Plâtre ; Paris, musée Rodin.

Maquette en plâtre, Paris, Maison de Balzac, et photo du modèle à grandeur (musée Rodin).

Réductions, bustes tirés du monument... (sortes de produits dérivés) ; Paris, Maison de Balzac ; Saché, musée Balzac.



V.

Les projets parallèles d'Anatole Marquet de Vasselot

Anatole Marquet de Vasselot (1840-1904)
Buste de Balzac
Paris, Maison de Balzac

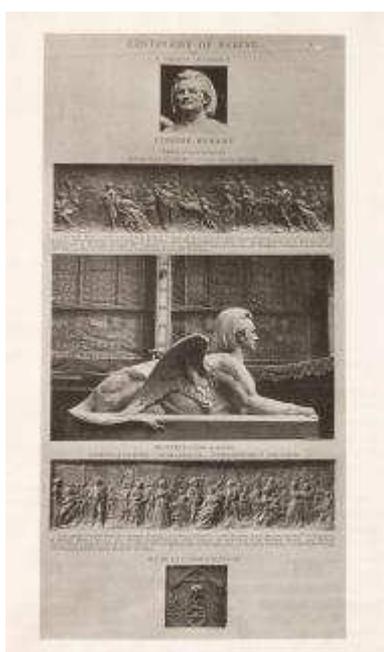
V. Les projets parallèles d'Anatole Marquet de Vasselot



Anatole Marquet de Vasselot (1840-1904)
Buste de Balzac, 1876
Marbre ; H. 84 ; L. 57 ; P. 40 cm
Saché, Musée Balzac
(Dépôt du musée des Beaux-Arts de Tours)

Anatole Marquet de Vasselot (1840-1904) avait réalisé en 1876 un buste en marbre de Balzac pour la Comédie française, dont il avait offert un exemplaire au musée de Tours en 1881. Passionné par Balzac, le sculpteur mit un point d'honneur à devenir l'auteur du monument qui lui rendrait dignement hommage.

En 1896, il proposa un projet dont il espérait qu'il puisse pallier l'échec de Rodin, qui lui semblait évident. Le Balzac-sphinx qui en résulta était une œuvre très étrange, proche du symbolisme, et certainement peu à même de contenter la Société des gens de lettres...



Page de journal consacrée au projet de monument à Balzac en sphinx par Anatole Marquet de Vasselot, 1896
Reproduction photomécanique
H. 33 ; L. 18,7 cm
Paris, Maison de Balzac

Œuvres :

Anatole Marquet de Vasselot, *Buste de Balzac*, 1876 ; marbre ; H. 84 ; L. 57 ; P. 40 cm ; Saché, Musée Balzac (dépôt du MBA de Tours) et tête en terre cuite (Paris, Maison de Balzac).

Marquet de Vasselot, *Honoré de Balzac* (figure en pied), terre cuite ; Saché, musée Balzac.

Page de journal consacrée au projet de monument à *Balzac en sphinx* par Anatole Marquet de Vasselot, 1896 ; H. 33 ; L. 18,7 cm ; Paris Maison de Balzac ; photo du même projet, de face, Saché, musée Balzac...

VI.

Tours et ses monuments à Balzac, une histoire compliquée



Marc Vaux (1895-1971)

Projet de monument à Balzac par Marcel Gaumont, 1949 (détail)

VI. Tours et ses monuments à Balzac, Une histoire compliquée



François Sicard (1862-1934)
Relief commémoratif de la maison natale de Balzac, 1899
Bronze ; H. 88,5 ; L. 100 ; P. 20 cm ;
Saché, Musée Balzac
(Dépôt du musée des Beaux-Arts de Tours)



Marc Vaux (1895-1971)
Projet de monument à Balzac par Marcel Gaumont, 1949
Photographie ; L. 37,6 ; l. 29,5 cm
Tours, musée des Beaux-Arts

La commémoration du centenaire de la naissance de Balzac, en 1899, fut l'occasion de commander au sculpteur François Sicard un haut-relief en bronze qui fut installé sur la maison natale de l'écrivain, rue Nationale. Lorsque cette maison fut détruite par le grand incendie qui ravagea une partie de la ville en 1940, le conservateur du musée de Tours, Horace Hennion, récupéra l'œuvre pour la mettre à l'abri au musée des Beaux-Arts. Après la guerre, le même Horace Hennion fit déposer ce relief en bronze au musée Balzac qu'il contribua à créer au château de Saché.

Toujours pendant la guerre, en 1942, le monument de Paul Fournier fut envoyé à la fonte. Il semble qu'il n'y ait guère eu de tentative de la population pour s'opposer à cette mesure, contrairement à ce qui a pu se produire dans d'autres villes (voir le cas de Chinon et de son monument à Rabelais). Le sculpteur Marcel Gaumont se vit confier par l'Etat la conception d'un monument en pierre qui devait remplacer le bronze qui venait d'être fondu. Ce projet n'aboutit pas, mais il ressurgit en 1949, à l'instigation du co-fondateur du musée Balzac de Saché, Paul Métadier. Nous connaissons deux maquettes grâce à des photographies, qui nous indiquent que Gaumont prévoyait de donner une grande importance à l'évocation de la *Comédie humaine*, plutôt qu'à l'image du grand écrivain. Paul Métadier lança une souscription, mais ce projet ne remporta pas un succès suffisant pour aboutir, et les maquettes ont sans doute disparu.

En 2000, l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine prit l'initiative de faire ériger un nouveau monument à Balzac. Le maître verrier Jean-François Wiart a réalisé une stèle en pâte de verre formée de deux dalles bombées, sur lesquelles sont sérigraphiées des images de Balzac, des photos de ses manuscrits, des extraits de ses ouvrages... Cette œuvre modeste par sa taille (H. 2,55 m ; L. 50 cm environ) et par son ambition artistique a été inaugurée en 2001 dans le square François-Sicard, tout près du musée.



Marc Vaux (1895-1971)
Projet de monument à Balzac par Marcel Gaumont, 1949
 Photographie ; L. 37,6 ; l. 29,5 cm
 Saché, musée Balzac

Aujourd'hui, la Ville de Tours souhaite de nouveau rendre hommage à Balzac par l'organisation de divers événements en 2019 (dont la présente exposition) et par la création d'une œuvre contemporaine. Les questions posées par un tel projet, dans le contexte de l'art contemporain, sont nombreuses et complexes : veut-on un monument public au sens strict, qui soit un hommage explicite au grand homme ? Une telle œuvre devrait porter la mémoire de Balzac, permettre une reconnaissance évidente de sa personnalité, ce qui de nos jours n'est pas une chose : si l'on érige régulièrement des monuments commémorant des causes (la résistance, les victimes de la Shoah, d'un accident...), il est beaucoup plus rare que l'on se hasarde encore à honorer un individu ; lorsque c'est le cas, il est difficile d'adopter une image figurant la personne, car alors on encourt le risque de la non-ressemblance ou de l'académisme...



Jean-François Wiart
Stèle Honoré de Balzac, 1999
 Verre ; H. 2,55 m ; L. 50 cm environ
 Tours, Jardin François-Sicard

Œuvres :

François Sicard (1862-1934), *Relief commémoratif de la maison natale de Balzac*, 1889, bronze ; H. 88,5 ; L. 100 ; P. 20 cm ; Saché, musée Balzac (dépôt du MBA de Tours)

Photographie de la statue de Paul Fournier envoyée à la fonte, 1942 (Tours Archives Départementales d'Indre-et-Loire, fonds Arsicaud)

Photographies des deux maquettes de Marcel Gaumont (coll. MBA Tours ; Saché, musée Balzac, et publication dans *Balzac à Saché*, n°2)

Maquette de l'œuvre commandée par la Ville de Tours à l'artiste contemporain Nicolas Milhé, *Comédie humaine*.

De prestigieux musées associés

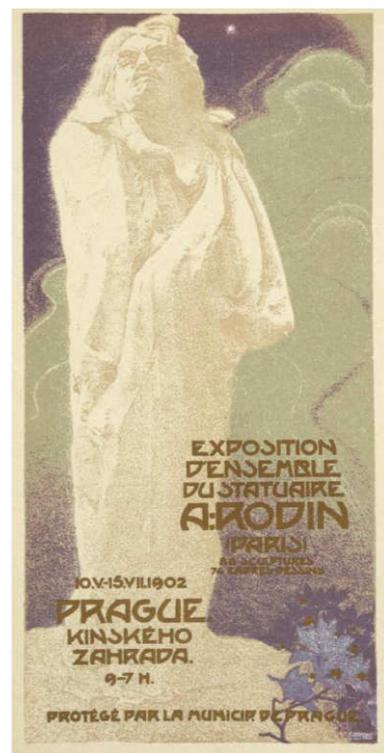
◆ De nombreux musées et institutions se sont engagés auprès du musée des Beaux-Arts de Tours par des prêts importants, notamment :

Musée Rodin, Paris : plus de 40 œuvres, dont un ensemble exceptionnel de 22 sculptures permettant de suivre le long processus créatif de l'artiste, et de nombreux dessins, photographies et estampes provenant de ses archives personnelles.

Maison de Balzac, Paris : environ 15 portraits de Balzac et divers documents.

Musée Balzac, Saché : une douzaine d'œuvres (sculptures, médaillons, gravures, photographies...)

Ainsi que le Musée d'Orsay, le Louvre, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, le Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, les Archives et la Bibliothèque municipales de Tours...



Vladimir Zupansky (1869 -1928)
Affiche de l'exposition Rodin à Prague, 1902
Lithographie en couleur ; H. 158 ; L. 84 cm
Paris, Musée Rodin

Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897 (détail)
Paris, musée Rodin

Catalogue / Commissariat

◆ Un catalogue richement illustré sera édité à l'occasion de l'exposition avec la participation de nombreux spécialistes

Préface par Christophe Bouchet, maire de Tours

Les monuments à Balzac, par François Blanchetière, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours

La vogue des monuments aux grands hommes sous la Troisième République, par Matthieu Chambrion, conservateur du patrimoine au ministère des Armées

L'iconographie de Balzac de son vivant, par Isabelle Lamy, directrice du musée Balzac – château de Saché, et Christian Galantaris, expert, spécialiste de Balzac

Le monument à Balzac de Tours, par Paul Fournier, par Sophie Join-Lambert, conservatrice en chef et directrice du musée des Beaux-Arts de Tours

Le projet d'Henri Chapu pour la Société des gens de lettres, par Dominique Ghesquière, directrice du musée de Melun et du musée Chapu au Mée-sur-Seine

Le « Balzac » de Rodin, par François Blanchetière

Le monument de Falguière, par Antoinette Le Normand-Romain, conservateur général, ancienne directrice de l'Institut national d'histoire de l'art

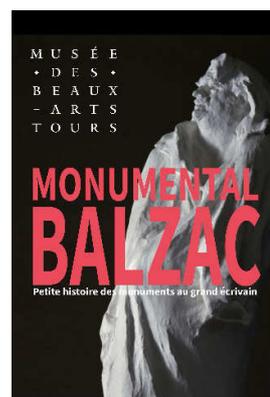
Les projets étranges d'Anatole Marquet de Vasselot, par François Blanchetière

Le relief de François Sicard pour la maison natale de Balzac, par François Blanchetière

La destruction des monuments sous l'Occupation, par Matthieu Chambrion

Le projet de Marcel Gaumont pour Tours, en 1949, par Sophie Join-Lambert

23 x 28 cm, broché
224 p., 150 illustrations
In Fine éditions d'art



◆ Commissariat :

Sophie Join-Lambert, conservatrice en chef, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours

François Blanchetière, conservateur au musée des Beaux-Arts de Tours

◆ Programme en cours de réalisation

Visite commentée de l'exposition le lundi et samedi à 14h30 du 18 mai au 30 juin.

Samedi 18 mai, 19h00 - minuit

Nuit européenne des Musées

Le musée et l'exposition *Monumental Balzac* se visiteront en nocturne. Pour cette 15^e édition, le musée invite les étudiants de l'École supérieure d'art et de design TALM à produire une suite de Monuments à... (Installation, performances, vidéos...)

Samedi 15 juin, 16h

Balzac, un écrivain « monumental » de l'histoire littéraire nationale, par Clémence Regnier, maître de conférences à l'université d'Artois.

Le 19^e siècle a joué un rôle considérable dans le mouvement de monumentalisation de la figure de l'écrivain. Le « sacre de l'écrivain », déjà manifeste pendant l'Antiquité, prend son essor à la Renaissance pour s'épanouir dans la seconde moitié du 18^e siècle et au début du 19^e siècle.

Samedi 29 juin, 16h

Balzac parmi ses pairs : les monuments aux écrivains au 19^e siècle, par Matthieu Chambrion, conservateur du patrimoine au ministère des Armées.

La conférence se propose de montrer dans quel contexte ces projets ont vu le jour en évoquant des monuments élevés en hommage à d'autres écrivains à partir des années 1880 et voir en quoi les monuments à Balzac ont pu faire preuve d'originalité – ou pas.



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897 (détail)
Paris, musée Rodin



Lotte Jacobi (1896-1990)
Edward Steichen devant le Balzac de Rodin dans la cour du Museum of Modern Art de New York, vers 1960
Épreuve argentique sur papier ; H. 25,1 ; L. 20,3 cm
Paris, musée Rodin

◆ Des médiations adaptées à tous

Musée pour tous

Le 1^{er} dimanche du mois, l'accès au musée est libre.

Dans ce cadre sont proposées des visites flash de 15 minutes présentant des œuvres emblématiques de l'exposition.

Visites « estivales »

Durant la période estivale, du 6 juillet au 2 septembre, une visite de l'exposition (30 minutes) sera proposée tous les jours le matin et l'après-midi.

Samedi 6 juillet et samedi 31 août à 16h : *Au fil des fleurs*

Entre botanique et symbolique, cette visite à deux voix par un médiateur et un adjoint du patrimoine vous fera déambuler depuis les jardins jusqu'aux collections du musée des Beaux-Arts. En écho au roman *Le Lys dans la vallée*, cette visite vous introduira à l'exposition *Monumental Balzac*.

◆ Le Musée Amusant

L'exposition fera l'objet de médiations adaptées aux plus jeunes :

Le coin des 3-11 ans (*Viens jouer au Musée et l'Heure des Tout-Petits*).

Mercredi 22 mai

15h. Viens jouer au musée : *Sous les feux de la rampe* / 6-11 ans

16h30. L'Heure des Tout-Petits: *Sous les feux de la rampe* / 3-5 ans

Après la découverte de l'exposition *Monumental Balzac*, place à *La Comédie humaine* !

Cet après-midi place les enfants sous les feux de la rampe pour réinventer l'inauguration du *Balzac drapé* d'Auguste Rodin au Salon de 1898 à Paris.

3€ par enfant et droit d'entrée du musée pour l'accompagnateur

Réservation obligatoire sur www.mba.tours rubrique *Visite en famille*

L'espace ado (Atelier Mang'Art dans l'exposition *Monumental Balzac*.)

Samedi 1^{er} juin, 14h30-17h : *Monumental Balzac*

Les adolescents, accompagnés par un médiateur du musée et Philippe de la Fuente, auteur de bande dessinée, décryptent des œuvres de l'exposition puis les interprètent en atelier à la façon d'une vignette de Manga.

Visite et atelier : 5€ / adolescent

Réservation obligatoire sur www.mba.tours rubrique *Visite en famille*

Dimanche 30 juin, 15h - 17h30

Le Musée Amusant à La Guinguette de Tours sur Loire

Balzac vous invite à la Guinguette le temps d'un après-midi pour évoquer les monuments aux grands hommes ! Activité en famille, en libre accès.



Achille Devéria (1800-1857)
Portrait d'Honoré de Balzac,
Tours, musée des Beaux-Arts

◆ Publics scolaires et universitaires

Afin de sensibiliser les enseignants à cet événement, un dossier pédagogique leur sera transmis. Une présentation de l'exposition aux enseignants sera faite également via Facebook et le site Internet du musée des Beaux-Arts.

Des visites guidées seront programmées dès l'ouverture de l'exposition. Elles seront adaptées au niveau des élèves depuis le cycle 3 jusqu'à l'université.

- Visite accompagnée d'un atelier pour les élèves du cycle 3 (réalisation d'une maquette en terre d'un monument à la gloire d'un personnage célèbre choisi par les élèves).
- Exposition des travaux d'élèves au pied de l'escalier Louis XV.
- *La classe, l'œuvre!* (opération menée avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Education Nationale) avec des élèves de collège ou lycée (sur le monument imaginé par Rodin notamment) et restitution lors de la Nuit européenne des musées.

◆ Publics éloignés de la culture

- EHPAD : 2 ou 3 présentations de l'exposition seront proposées hors les murs, le mardi après-midi (mai-juin-juillet)
- *Balzac du bout des doigts* : des fiches en thermo-gonflé et une impression 3D du *Balzac drapé* faciliteront la découverte de l'exposition au public malvoyant.
- Des audiodescriptions seront mises en place pour une sélection d'œuvres majeures de l'exposition.
- Création d'une mallette pédagogique pour les séances hors-les-murs.

◆ Exposition de poche

Monuments aux grands hommes...

24 mai - 16 septembre

En écho à l'exposition *Monumental Balzac*, le musée propose une exposition de poche consacrée aux projets de monuments dédiés aux grandes figures de la littérature, de l'art ou de la politique.

Ainsi Clemenceau, Alfred de Vigny, George Sand et bien d'autres seront évoqués à travers des sculptures, des maquettes de monuments, des études, des dessins ou des photographies anciennes.



Page de journal consacrée au projet de monument à Balzac en sphinx par Anatole Marquet de Vasselot, 1896 (détail)

Reproduction photomécanique ; H. 33 ; L. 18,7 cm
Paris, Maison de Balzac



VISUELS PRESSE

Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897 (détail)
Paris, Musée Rodin, S.02847



Achille Devéria (1800-1857)
Portrait d'Honoré de Balzac, vers 1829
Lavis, sépia et mine de plomb sur papier blanc
H. 22,8 ; L. 17,4 cm
Tours, musée des Beaux-Arts
© Tours, musée des Beaux-Arts



Louis Boulanger (1806-1867)
Portrait de Balzac, 1836
Huile sur toile. H. 61 ; L. 50,5 cm
Tours, musée des Beaux-Arts
© Tours, musée des Beaux-Arts



Jean-Alfred Gérard-Séguin (1804-1872)
Portrait de Balzac, 1842
Pastel sur papier monté sur toile. H. 60 ; L. 73 cm
Tours, musée des Beaux-Arts
© Tours, musée des Beaux-Arts



Honoré de Balzac (1799-1850)
Tirage ancien réalisé d'après le daguerréotype original
de Louis-Auguste Bisson, 1842
H. 13,7 ; L. 11,9 cm
Paris, Maison de Balzac
© Paris, Maison de Balzac / Roger-Viollet



Jean-Pierre Dantan (1800-1869)
Portrait-charge de Balzac, 1835
Plâtre teinté. H. 33 ; L. 17 ; P. 13,5 cm
Collection Brooks Beaulieu
© Brooks Beaulieu



Par malheur ses succès ne lui ressemblent pas
Lithographie parue dans *Le Charivari*, 12 octobre 1838.
H. 26,1 ; L. 16,1 cm
Collection Christian Galantaris © photo Adrien Roger.



Pierre Jean David d'Angers (1788-1856)
Honoré de Balzac, 1843
Mine de plomb sur papier. H. 21 ; L. 16 cm.
Paris, Maison de Balzac
© Maison de Balzac / Roger-Viollet



Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856)
Honoré de Balzac, 1844
Terre cuite. H. 62 ; L. 29 ; P. 29 cm
Angers, Galerie David d'Angers / Musées d'Angers
© RMN-Grand Palais / Benoît Touchard



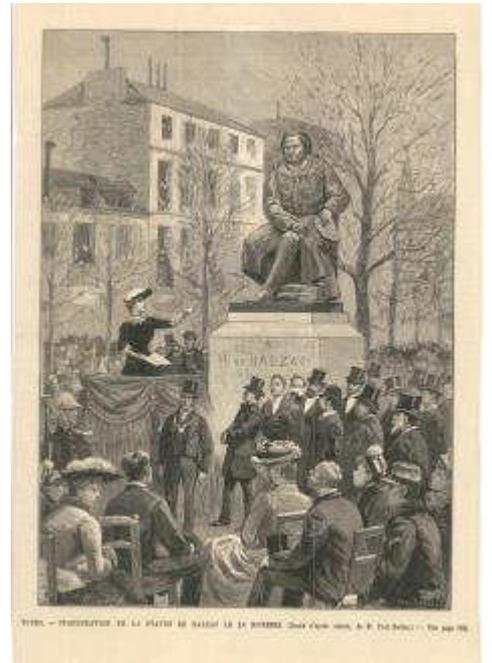
Antoine ETEX (1808-1888)
Première idée du monument à ériger à la mémoire de Balzac
 Encre sur papier. H. 45,5 ; L. 28,5 cm
 Montigny-le-Bretonneux, Archives Départementales des Yvelines
 © Archives Départementales des Yvelines



Carte postale représentant le monument à Balzac de Paul Fournier, installé place du Palais en 1889
 Carte postale. H. 15 ; L. 10 cm
 Tours, Archives municipales
 © Tours, Archives municipales



Henri Auguste Dochy (1851-19..)
Balzac d'après la statue élevée à Tours en 1889
 Gravure sur bois, 19^e siècle. H. 16,7 ; L. 13,5 cm (montage 40 x 30 cm)
 Paris, Maison de Balzac
 © Maison de Balzac / Roger-Viollet



D'après Paul Destez (1851-1919)
L'inauguration de la statue de Balzac le 24 novembre, 1889
 Dessin publié dans *L'Univers illustré* le 30 novembre 1889
 Imprimé. H. 33,5 ; L. 23 cm
 Saché, Musée Balzac
 © Saché, Musée Balzac



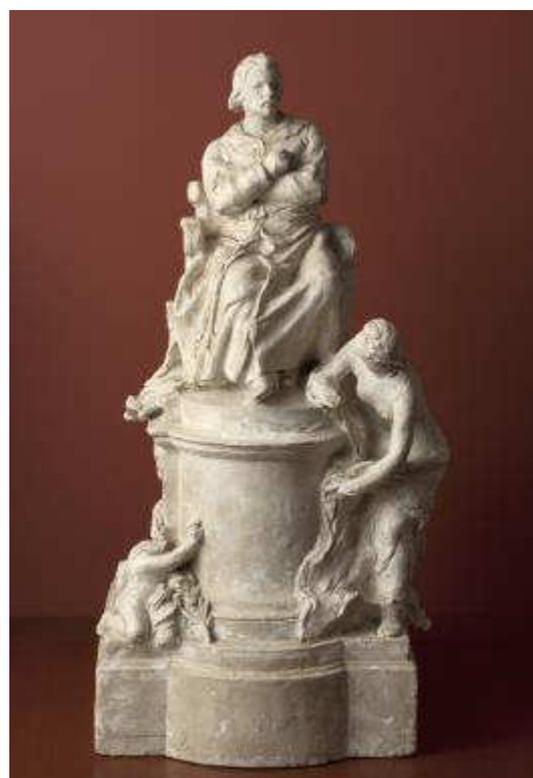
Paul Fournier (1859-1926)
Buste de Balzac, vers 1889
 Plâtre. H. 77 ; L. 53 ; P. 39 cm
 Saché, Musée Balzac, dépôt du MBA Tours
 © Tours, musée des Beaux-Arts



Henri-Michel-Antoine Chapu (1833-1891)
Esquisse pour le monument à Balzac, vers 1889
 Crayon et encre sur papier. H. 14,6 ; L. 9,5 cm.
 Paris, musée d'Orsay
 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



Henri-Michel-Antoine Chapu (1833-1891)
Esquisse pour le monument à Balzac, vers 1889-1890
 Terre cuite. H. 24 ; L. 12,6 ; P. 12,8 cm
 Paris, musée d'Orsay
 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



Henri-Michel-Antoine Chapu (1833-1891)
Maquette pour le monument à Balzac, 1890
 Plâtre. H. 59 ; L. 28 ; P. 30 cm
 Paris, Maison de Balzac
 © Stéphane Piera / Maison de Balzac / Roger-Viollet



Auguste Rodin (1840-1917)
*Etude de tête d'après le conducteur de
Tours*, 1891
Terre cuite et plâtre sur socle en bois
H. 28 ; L. 32,7 ; P. 26,9 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Christian Baraja



Auguste Rodin (1840-1917)
*Etude pour la tête de Balzac, avec la
mèche retombant à droite*, vers 1894
Plâtre. H. 27,2 ; L. 27 ; P. 25 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Jérôme Manoukian



Auguste Rodin (1840-1917)
Tête de Balzac, avant-dernière étude,
1896
Plâtre. H. 19,1 ; L. 18,2 ; P. 18,2 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Christian Baraja



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, petite étude en redingote, 1891
Terre cuite. H. 17,8 ; L. 15 ; P. 9,7 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Christian Baraja



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac en redingote, 1891
Plâtre enduit d'un agent démoulant
H. 60 cm ; L. 25,4 ; P. 30,5 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Jérôme Manoukian



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, nu C, 1892
Plâtre enduit d'un agent démolant.
H. 128,5 ; L. 52 ; P. 62 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Hervé Lewandowski



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac en robe de moine, 1893
Plâtre enduit d'un agent démolant
H. 107,5 ; L. 52 ; P. 39 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Pauline Hisbacq



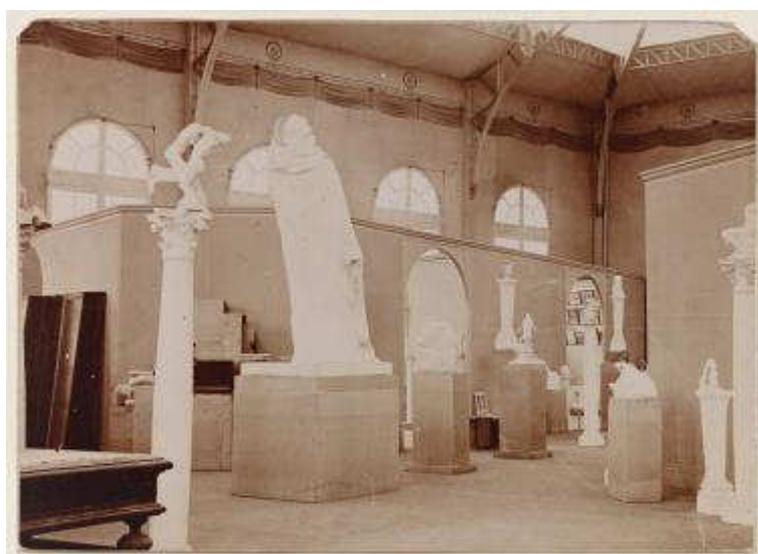
Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude drapée, 1896
Plâtre. H. 104 ; L. 39,8 ; P. 37,6 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Christian Baraja



Auguste Rodin (1840-1917)
Balzac, étude finale, 1897
Plâtre. H. 109 ; L. 44 ; P. 41 cm
Paris, Musée Rodin
© Musée Rodin / Christian Baraja



Anonyme
Trois études pour la tête de Balzac, vers 1897
 Épreuve sur papier albuminé. H. 24 ; L. 34 cm
 Paris, Musée Rodin
 © Musée Rodin



M. Bauche
Vue du Pavillon de l'Alma, 1900
 Épreuve gélatinoargentique sur papier. H. 26,7 ; L. 20,5 cm
 Paris, Musée Rodin
 © Musée Rodin



Lotte Jacobi (1896-1990)
Edward Steichen devant le Balzac de Rodin dans la cour du Museum of Modern Art de New York, vers 1960
 Épreuve gélatinoargentique sur papier. H. 25,1 ; L. 20,3 cm
 Paris, Musée Rodin
 © Musée Rodin



Alexandre Falguière (1831-1900)
Etude pour Balzac, 1898 ?
 Plâtre ; H. 95,3 ; L. 40,7 ; P. 42 cm
 Paris, musée Rodin
 © Musée Rodin / Christian Baraja



Alexandre Falguière (1831-1900)
Monument à Balzac, 1898-1902
 Marbre
 Paris, avenue de Friedland
 © F. Blanchetière



Anatole Marquet de Vasselot (1840-1904)
Buste de Balzac, 1876
 Marbre ; H. 84 ; L. 57 ; P. 40 cm
 Saché, Musée Balzac
 (Dépôt du musée des Beaux-Arts de Tours)
 © Tours, musée des Beaux-Arts, cliché F. Blanchetière



Page de journal consacrée au projet de monument
 à Balzac en sphinx par Anatole Marquet de Vasselot, 1896
 Reproduction photomécanique ; H. 33 ; L. 18,7 cm
 Paris, Maison de Balzac
 © Maison de Balzac / Roger-Viollet



François Sicard (1862-1934)
Relief commémoratif de la maison natale de Balzac, 1899
 Bronze ; H. 88,5 ; L. 100 ; P. 20 cm ;
 Saché, Musée Balzac (Dépôt du musée des Beaux-Arts de Tours)
 © Tours, musée des Beaux-Arts



Marc Vaux (1895-1971)
Projet de monument à Balzac par Marcel Gaumont, avant 1949
 Photographie ; L. 37,6 ; l. 29,5 cm
 Saché, musée Balzac
 © Musée Balzac, Saché, Conseil départemental d'Indre-et-Loire



Marc Vaux (1895-1971)
Projet de monument à Balzac par Marcel Gaumont, avant 1949
 Photographie ; L. 37,6 ; l. 29,5 cm
 Tours, musée des Beaux-Arts
 © Tours, musée des Beaux-Arts



François Wiant
Stèle Honoré de Balzac, 1999
 Verre ; H. 2,55 m ; L. 50 cm environ
 Tours, jardin François-Sicard

Contacts presse

Agence xxxxxx

Contacts presse

Eric Garin, chargé de communication
e.garin@ville-tours.fr

Le musée des Beaux-Arts

◆ L'ancien palais des Archevêques de Tours, aujourd'hui musée des Beaux-Arts, figure parmi les **sites majeurs du Val de Loire**. Cet ensemble architectural est constitué d'édifices qui se sont succédé de l'Antiquité jusqu'au 18^{ème} s., rempart et tour gallo-romains, vestiges de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais (4^{ème}-12^{ème} s.), Salle des États généraux (12^{ème}-18^{ème} s.), **ancien palais du 17^{ème} s. et du 18^{ème} s.** À la veille de la Révolution, la cour d'entrée est close par un hémicycle précédé d'une porte monumentale formant un arc de triomphe.

Le fonds le plus ancien des collections est constitué d'œuvres saisies en 1794 dans les églises et les couvents de Tours et des environs, en particulier dans les abbayes de Marmoutier, La Riche et Bourgueil, ainsi que dans les châteaux de Chanteloup et de Richelieu (toiles de Boucher, Boullogne, Favanne, Hoüel, La Fosse, Le Sueur, Parrocel, Restout, Seghers...).

Le musée ouvre au public dès mars 1795, puis est créé officiellement par décret en 1801. Il bénéficie de l'envoi par le Muséum Central, futur musée du Louvre, de trente tableaux dont une importante série de morceaux de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture. C'est à cette même époque que le musée reçoit **l'Ex-voto de Rubens** et les deux panneaux d'**Andrea Mantegna, Le Christ au Jardin des Oliviers** et **La Résurrection**, chefs d'œuvre de la Renaissance italienne.

Tout au long du 19^{ème} et du 20^{ème} s., dépôts de l'État, dons et legs enrichissent le musée d'œuvres de Champaigne, Corneille, Coypel, Houdon, Largillière, Nattier, Perronneau, **Rembrandt**, Van Loo. En 1963, le legs du peintre et collectionneur Octave Linet dote le musée de **l'une des plus grandes collections de Primitifs italiens de France**.

Le 19^{ème} siècle est illustré par l'école néo-classique, le romantisme, l'orientalisme, le réalisme (Suvée, Taillasson, Belly, Chassériau, **Delacroix**, Bastien-Lepage, Gervex, Cazin, **Rodin**...). L'impressionnisme, le postimpressionnisme et le symbolisme sont présents avec des œuvres de **Monet**, Degas, Le Sidaner...

Le 20^{ème} siècle regroupe actuellement Assé, Bozzolini, Briggs, Buraglio, **Calder**, Davidson, **Debré**, Degottex, Di Rosa, **Ernst**, Hantai, Monory, Morellet, Poliakoff...





Renseignements pratiques



Musée des Beaux-Arts

18, place François-Sicard / 37000 Tours

www.mba.tours.fr

www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours

www.musees.regioncentre.fr / www.tours.fr

Accueil

T.02.47.05.68.82 / culturembaaccueil@ville-tours.fr

Secrétariat

T. 02.47.05.68.73 / museebeauxarts-secretariat@ville-tours.fr

Horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 12h45 et de 14h à 18h.

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

Plein tarif : 6 €. Le ticket est valable pour la journée

Du 18 mai 2019 au 10 février 2020, une entrée plein tarif au musée des Beaux-Arts de Tours donne droit à une entrée demi-tarif au Château de Saché - Musée Balzac et inversement

Demi-tarif : 3 €

Tarifs détaillés sur www.mba.tours.fr



Contacts presse

Eric Garin

Chargé de communication

e.garin@ville-tours.fr

www.mba.tours.fr

**BALZAC
TOURS** 

VILLE DE 
TOURS