



# Henry [1866-1930] de maître de la démesure Groux 24/05 ▶ 22/09/2019

« J'avais connu le peintre belge Henry de Groux chez Félicien Rops, son compatriote », écrit Ambroise Vollard, célèbre marchand d'art, dans ses *Souvenirs d'un marchand de tableaux*. La carrière du jeune de Groux commence à Bruxelles au milieu des années 1880 et se poursuit en France puis en Italie. Félicien Rops, ami du père d'Henry, Charles Degroux, joue le rôle de conseiller et de protecteur auprès du jeune artiste.

Henry de Groux naît à Bruxelles, en 1866. Il suit les cours de Jean-François Portaels à l'Atelier libre de Bruxelles, mais doit les interrompre à dix-sept ans. Il expose ses premières œuvres en 1885 avec le groupe l'Essor à Bruxelles, puis est élu en 1886 au sein du groupe des XX, avec lequel il participe à trois expositions annuelles (1887- 1889). En 1888-89, il peint son œuvre la plus célèbre, *Le Christ aux outrages* qu'il expose à Paris en 1892, dans une grange, défrayant la chronique artistique. Il est menacé d'exclusion du groupe des XX en 1890 pour avoir refusé d'exposer ses œuvres à proximité de celles de Van Gogh. En quête perpétuelle d'acheteurs ou de mécènes qui l'aideraient à mener à bien ses projets grandioses, Henry de Groux poursuit sa carrière entre Paris, Bruxelles, Florence, Avignon et Marseille. Il y mène une vie chaotique, perturbée par la détresse matérielle et un rejet obstiné, quasiment maladif, des évolutions sociales, politiques et artistiques du monde moderne.

L'exposition présente une soixantaine de peintures, dessins, sculptures, gravures, photographies et documents des années 1880 à la Première Guerre mondiale. Henry de Groux s'y dévoile à travers des figures emblématiques comme le Christ, Dante, Wagner ou Napoléon. Ses pastels, souvent de grandes dimensions, aux coloris vifs et enlevés participent à sa réputation de peintre de la démesure. La violence des rapports sociaux et de la guerre est une thématique récurrente dans son iconographie.

Une exposition dans l'exposition vous attend à l'église Saint-Loup, partenaire du musée Rops. En effet, *Le Christ aux outrages*, l'œuvre majeure d'Henry de Groux qui fut exposée pour la dernière fois en Belgique en 1930, est exceptionnellement présentée dans cette église baroque, à quelques mètres du musée. Sortie du Palais du Roure à Avignon où elle est conservée, la toile de 3 mètres sur 3 symbolise à elle seule le génie dévorant et tumultueux de l'artiste.

## 2. Activités annexes

### Dimanche 02/06/2019

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

### Jeudi 06/06/2019

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h

À 18h30, visite guidée de l'exposition en compagnie de Véronique Carpiaux, conservatrice du musée

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

### Jeudi 04/07/2019

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h

À 18h30, soirée pyjama : activités pour découvrir en famille la célèbre série des *Dames au pantin* de Félicien Rops.

Au programme : réalité virtuelle, atelier créatif et collation.

Une action Marmaille & C°

Activité comprise dans le billet d'entrée au musée

### Dimanche 07/07/2019

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

### Jeudi 01/08/2019

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h

À 18h30, soirée pyjama : activités pour découvrir en famille

l'exposition Henry de Groux. Au programme : dragons, atelier créatif et collation

Une action Marmaille & C°

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

### Dimanche 04/08/2019

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

### Dimanche 01/09/2019

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

### Jeudi 05/09/2019

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h

À 18h30, conférence : *Le prestige du chaos dans l'œuvre d'Henry de Groux*, par Jérôme Descamps, doctorant en histoire de l'art à l'Université de Lille.

Souvent qualifié de « peintre de la violence » par les critiques de son temps, Henry de Groux a perpétuellement récusé cette étiquette, l'estimant réductrice et anecdotique. Cette conférence propose une interprétation de cette séduction du chaos pour de Groux.

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

### Samedi 7 & dimanche 08/09/2019

*Le Patrimoine sur son 31 !*

Journées du Patrimoine : entrée libre de 10h à 18h.

À 11h : visite guidée de l'exposition temporaire consacrée à Henry de Groux.

### 3. Église Saint-Loup

## Exposition de l'œuvre *Le Christ aux outrages* de Henry de Groux à l'église Saint-Loup

Une exposition dans l'exposition vous attend à l'église Saint-Loup, partenaire du musée Rops dans le cadre de cette rétrospective d'Henry de Groux. En effet, *Le Christ aux outrages*, l'œuvre majeure d'Henry de Groux qui fut exposée pour la dernière fois en Belgique en 1930, est exceptionnellement présentée dans cette église baroque, à quelques mètres de musée. Sortie du Palais du Roure à Avignon où elle est conservée, la toile de 3 mètres sur 3, symbolise à elle seule le génie dévorant et tumultueux de l'artiste.

Pour respecter ce lieu sacré, des heures d'ouverture particulières sont prévues. Il ne sera pas possible d'y pénétrer tous les jours, mais un sas vitré permettra aux visiteurs d'apprécier l'installation.

L'ancienne église Saint-Ignace fut construite par les Jésuites de Namur, dès 1610. En 1779, elle devint paroissiale et fut rebaptisée "Saint-Loup". Elle est considérée comme l'un des plus beaux édifices baroques du XVII<sup>e</sup> siècle en Belgique, surtout après la longue campagne de restauration commencée en 1979. Aujourd'hui, bien qu'encore sacralisée, elle accueille concerts religieux et expositions.

Rue du Collège • 5000 Namur • 081/77 55 25

### OUVERTURE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUP (ACCÈS GRATUIT)

#### Mai, juin et septembre :

- DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H
- LE SAMEDI DE 11H À 18H

#### Juillet et août :

- DU LUNDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H
- LE SAMEDI DE 11H À 18H

### Attention, horaires flexibles en raison du Festival musical de Namur (CAV&MA) :

<b>20 &amp; 21/06 :</b>	fermé
<b>24 &amp; 25/06 :</b>	fermé
<b>30/06 &amp; 01/07 :</b>	accès uniquement aux détenteurs du billet de l'exposition acheté au musée Rops
<b>02, 03, 04, 07,10/07 :</b>	fermé
<b>11, 12/07 :</b>	accès uniquement aux détenteurs du billet de l'exposition acheté au musée Rops
<b>15 &amp; 16/07 :</b>	fermé

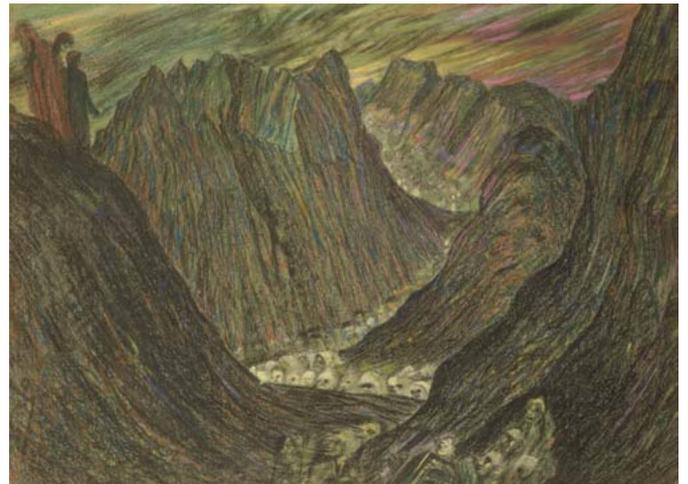
## 4. Visuels disponibles pour la presse



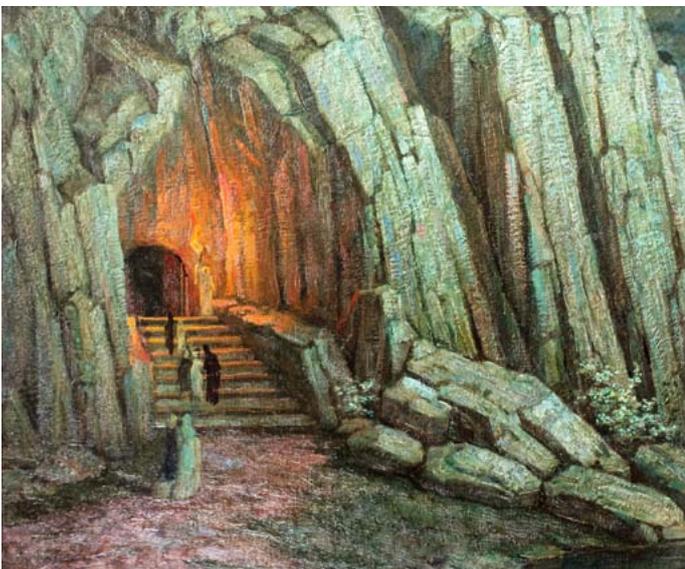
Henry de Groux, *Senta le vaisseau fantôme*, ca 1890, pastel sur papier, 282 x 141 cm. Collection Bernard Deleyle



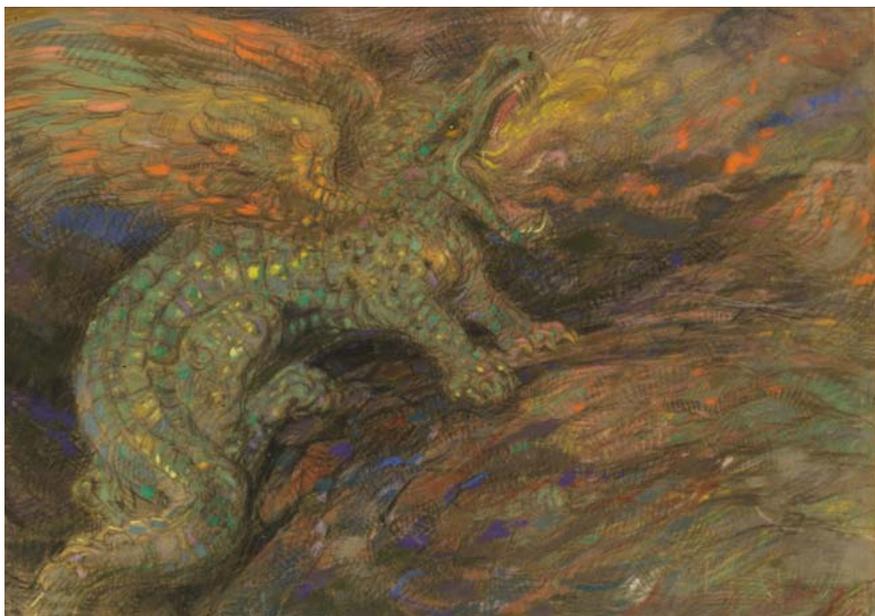
Henry de Groux, *Bonaparte au pont d'Arcole*, s.d., pastel, 73 x 102 cm. Bruxelles, collection privée



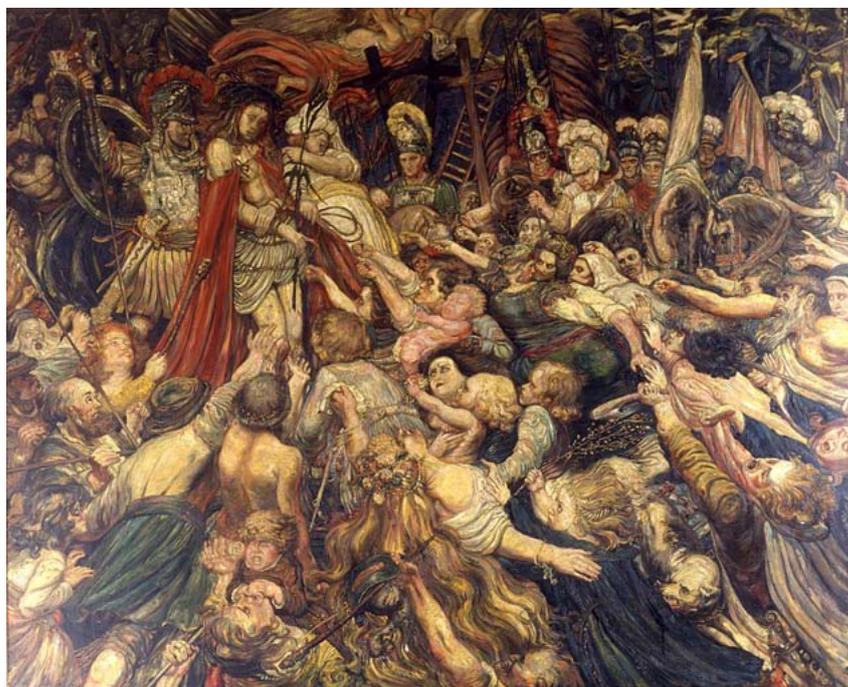
Henry de Groux, *Dante et Virgile aux enfers, Cortège de damnés*, ca 1898-1900, pastel, 66 x 90 cm. Collection Lucile Audouy



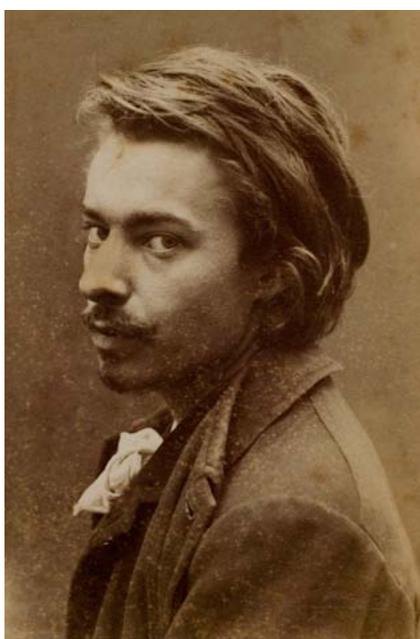
Henry de Groux et Armand Seguin, *Dante et Virgile aux enfers*, s.d., huile sur toile marouflé sur panneau de bois, 50 x 60 cm. Gand, collection Boddaert



Henry de Groux, *Fafner*, s.d., pastel marouflé sur toile, 37 x 47 cm.  
Collection Walter Derycke-Thienpont



Henry de Groux, *Le Christ aux outrages*, 1889, huile sur toile, 293 x 353 cm. Ville  
d'Avignon - Palais du Roure - Fondation Flandreysy-Espérandieu, inv. 2PDR\_F\_OA015



Anonyme, *Portrait d'Henry  
de Groux*, s.d., épreuve  
photographique, 9 x 6 cm.  
Archives et musée de la littérature,  
inv. Aml 00234\_0007

## 5. Citations

Le monde ne me semble avoir été créé que pour me permettre de faire les tableaux dont je rêve de le couvrir et, pour cela, tout l'argent des riches ne me paraît être qu'un faible adjuvant mis à mes pieds. Si donc aujourd'hui pour demain je devenais l'homme le plus riche du monde, je n'aurais d'autre mission que de m'appauvrir dans cet unique dessein laborieux... On verrait alors ce qu'on n'avait pas encore vu. Ceci a l'air d'un boniment charlatanesque et c'est cependant la plus sincère, la plus réelle, la plus humble et la plus naïve de mes postulations.

Journal, août 1892

Mon art véritablement m'appartient – nul autre artiste, pas même mon père, l'admirable Charles de Groux sauf dans la Flandre mystique – ne peut en revendiquer l'inspiration. On ne peut me refuser cette justice de reconnaître que je l'ai inventé et constitué de toutes pièces.

Journal, 12 mai 1902

Ma profonde conviction de peintre – archi-bafoué du reste ! – est qu'un tableau ne peut être équitablement jugé qu'une fois bien terminé et exposé dans de bonnes conditions. Et tant que l'auteur l'estime perfectible, il ne devrait absolument pas être montré, à personne !...

Lettre d'Henry de Groux à Léon Bloy, Boulogne-sur-Mer,  
22 octobre 1894

Ignoble société où il faut jouer du coude comme un zouave dans une ducasse de banlieue, pour faire son chemin.

Journal, 20 avril 1892

Spleen sans nom de cette effroyable banlieue parisienne d'une si laide banalité, d'une si banale laideur ! – Les maisons ont l'air aussi crapuleuses que leurs habitants et il ne faut rien moins que toute ma force d'âme très vaine ici, pour que je parvienne à triompher de mon irréductible aversion pour ce quartier et son affreuse vermine humaine !... Je regrette Bruges.

Journal, 15 janvier 1892

Nul ne saura jamais le luxe, le faste inouï de bravoure qui est nécessaire à l'homme isolé qui veut lutter contre les autres hommes, avec l'unique ressource de son courage et de son génie, le seul moyen de ses facultés et de sa vaillance !...

Journal, 21 août 1892

Qui nous rendra le culte, l'éblouissement fécond des grands hommes, des êtres aimés pour leur vraie grandeur, pour leur supériorité de génie ou de caractère, au lieu des engouements imbéciles que nous manifestons pour le « nouveau », le prétendu nouveau, cher à la mode...

Journal, 12 février 1892

Impression des visages hier soir au café et parmi les gens qui évoluent plus ou moins favorablement autour de moi ; ce sont bien les têtes dont j'imagine peuplés l'Enfer et le Purgatoire de Dante. Chacune de ces têtes, je la vois dans le cercle de reprobés qui lui convient si exactement. Oui, c'est bien la même race et la même ville, bien dégénérée encore, mais c'est la même Florence que l'ingrate et égoïste et redoutable cité de l'Alighieri.

Journal, 12 juillet 1903

Le joli est le plus exact contraire du beau en art. J'ai positivement la haine du joli et je vois bien que, sous peine de vie ou de mort, je vais être condamné à en faire... Ce que j'apprécie dans une œuvre est précisément ce qui ne sera jamais estimé.

Journal, 21 juin, 1892.

Je n'arrive absolument pas à comprendre la servilité de notre monde artistique devant quelques-uns de nos fantoches les plus en vue.

Lettre d'Henry de Groux à Géo Bernier, collée dans son  
journal, 25 septembre 1908

C'est vrai : nous sommes tous, à des degrés différents, et pour longtemps, des dévastés, des malades, des délabrés, des déséquilibrés, des « amochés », de plus ou moins grands blessés de ce cataclysme !...

Lettre d'Henry de Groux à Jeanne Thieffry, Paris, 26  
décembre 1918

J'en suis arrivé à faire à peu près ce que je veux : j'ai un art à moi, qui ne doit que de moins en moins à personne. J'ai un métier, une composition, une technique et une poésie à moi et je fais à mon gré, quand il me plaît, une scène religieuse, une bataille, une orgie, une allégorie ou un portrait, soit en sculpture ou en peinture.

Journal, 3 octobre 1902

Le contact du monde est essentiellement déprimant et putréfiant et le zèle spirituel le plus assidu ne parvient pas à vous en protéger. Je me demande si j'avais réellement en moi des aptitudes à la vie claustrale proprement dite.

Journal, 17 février 1900

Je n'arrive à thésauriser que le mépris ! Mais quelle réserve !... Les intérêts vont bientôt doubler mon capital !

Journal, 31 août 1892



## 6. Henry de Groux, chronologie

### •1866

Naissance d'Henry de Groux à Bruxelles. Son père, le célèbre peintre Charles Degroux, meurt en 1870.

### •1877-1882

Formation artistique à Bruxelles auprès de Jean-François Portaels.

### •1888

Premiers travaux d'illustrateur et début du cycle napoléonien qui s'étoffe dès 1895.

### •1890

Exclusion et démission du groupe d'avant-garde des XX, dont il est membre depuis 1886 pour avoir refusé d'exposer près de Vincent van Gogh et s'être disputé à ce sujet avec Signac et Lautrec.

### •1891

Arrivée à Paris où Félicien Rops l'aide à intégrer le milieu artistique. Amitié et collaboration avec l'écrivain Léon Bloy, qui durent jusque 1900.

### •1892

Exposition du *Christ aux outrages* à Paris. L'œuvre, réalisée en 1889-1890, exposée au Salon de Bruxelles en 1890, est transportée à Paris grâce à l'aide du roi Léopold II. L'artiste commence un journal qu'il étoffera sa vie durant. Premières œuvres inspirées par Dante. De Groux complète son cycle de *La Divine Comédie* entre 1895 et 1900.

### • 1893

Mariage avec Marie Engel. Le couple aura deux filles : Elisabeth, née en 1894, Marie-Thérèse, en 1898.

### • 1898

Vif intérêt pour l'affaire Dreyfus. De Groux, convaincu de l'innocence du capitaine Dreyfus, admire l'engagement de Zola et prend sa défense à la sortie du palais de justice face à une foule hostile.

### • 1903

Départ pour Florence avec sa nièce par alliance Germaine Lievens, pour laquelle de Groux est pris d'un amour passionné.

### •1904

Exposition au Palais Corsini à Florence. De Groux, soupçonnant Germaine d'infidélité, est terrassé par une crise de jalousie si violente qu'il est interné à l'hôpital psychiatrique de San Salvi. Il parvient à s'en échapper après quelques semaines et rejoint à pied la ville de Gênes, d'où il embarque pour Marseille. Sa femme Marie le ramène en Belgique.

### •1907

À Ostende, réalisation des portraits de James Ensor et d'Emma Lambotte.

### •1909

Premières œuvres sculptées.

### • 1911

Importante exposition au Salon d'Automne à Paris. Il se présente au vernissage enveloppé dans un linceul blanc car le public pense qu'il s'agit d'une rétrospective posthume.

### •1913

Première commande d'une sculpture dans le sud de la France. Marie de Groux et ses filles s'installent en Provence.

### •1914-1918

Henry de Groux est à Paris. Il expose en 1916 plusieurs centaines d'œuvres de guerre et réalise *Le Visage de la Victoire*, recueil de quarante eaux-fortes donnant sa vision du conflit.

### •1925

*Le Christ aux outrages* est acheté par Jeanne de Flandreysy. Il est installé au Palais du Roure à Avignon en 1931. Achèvement du monument aux morts de La Roque d'Anthéron, commencé en 1921.

### •1930

Mort d'Henry de Groux à Marseille (12 janvier). Grande exposition rétrospective à Paris (mai). Jeanne de Flandreysy prête *Le Christ aux outrages* pour l'exposition centennale de l'art belge à Bruxelles (mai-novembre).

## 7. Informations pratiques

### Musée Rops - Province de Namur

rue Fumal, 12 - 5000 Namur

T. +32 81 77 67 55 // [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

[facebook.com/museerops](https://facebook.com/museerops) // [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be)

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Ouvert tous les jours en juillet et août

Nocturnes (jusqu'à 20h), tous les 1<sup>ers</sup> jeudis du mois

### Église Saint-Loup

Rue du Collège • 5000 Namur • 081/77 55 25.

Entrée libre. Présentation du *Christ aux outrages* d'Henry de Groux

Horaire variable. Consultez notre site.

Ticket: 5€ / 2,50€ (réduction)

1,50€ (groupe scolaire)

Moins de 12 ans, art. 27, 1<sup>er</sup> dimanche du mois : gratuit

Visite guidée : 1h, 40€ + entrée à l'exposition

Réservation visites guidées : +32 81 77 67 55

[Google play / App Store](#)

[Audioguide](#)

[Gratuit ou en location à la boutique](#)



## 8. Musée Félicien Rops



Situé au cœur du vieux Namur, le musée présente la vie et l'œuvre de Félicien Rops de ses débuts comme caricaturiste à ses travaux les plus sulfureux. Né en 1833 et mort en 1898, Félicien Rops a parcouru le 19<sup>e</sup> siècle, ce siècle bouleversé par le progrès industriel, l'évolution des mœurs et la modernité qui allait donner naissance au symbolisme en art. Le musée se veut le lieu d'expression de ce tempérament hors du commun.

Le parcours de l'exposition permanente offre une approche complète de l'œuvre de Rops dans sa diversité : les débuts dans la satire sociale et la caricature, la lithographie, l'esprit baudelairien, la vie parisienne, l'émergence de l'œuvre gravé et l'omniprésence de la femme, l'érotisme, les liens avec le monde littéraire, les voyages...

Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires abordant les thèmes du 19<sup>e</sup> siècle, de la gravure, d'artistes-graveurs contemporains belges et étrangers, etc. Possibilités de nombreuses animations pédagogiques.

[www.museerops.be](http://www.museerops.be)

