

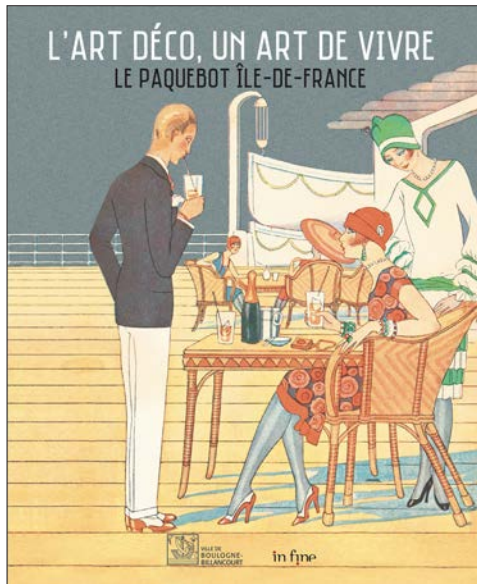
Disponible
le 07/11/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART



Le Paquebot Île-de-France

L'Art Déco, un art de vivre

Mis en service par la Compagnie Générale Transatlantique en 1927, ce paquebot est le premier projet de vaisseau de luxe après la Première Guerre mondiale. Révolutionnaire dans son ornementation, il opte résolument pour un décor Art déco, avec l'ensemble des artistes qui ont œuvré pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925. Novateur dans sa technique (prouesse d'éclairage, succès gastronomique, originalité d'un hydravion à bord), ce paquebot fait le triomphe de la France en Amérique jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale.

Sous la direction de

Gabrielle Soullier de Roincé,
Directrice des musées
municipaux et du patrimoine de
Boulogne-Billancourt et
Dorian Dallongeville,
Spécialiste de l'histoire de la
marine marchande française.

Textes de Erika Boucher, Nancy
Chauvet, Dorian Dallongeville,
Louis Deltour, François Drémeaux,
Julie Faure, Afsaneh Girardot, Serge
Lambert, Marie Pintre, Claire Poirion,
Jean-Baptiste Schneider, Gabrielle
Soullier de Roincé et Tiphaine Yvon.

Prix de vente 22,00 € TTC
160 pages
180 illustrations
24 x 28 cm
Broché avec rabats
TVA 5,5 %
Version française

Disponible le 24/10/2019

Diffusion – Distribution :
CDE1 – SODIS

Une seconde vie commence alors pour lui. Le paquebot rejoint la France Libre, pour laquelle il est réquisitionné pour du transport de troupes et du rapatriement de civils depuis l'Indochine. Ce sont près de 485 000 personnes que le paquebot va transporter pendant ces années de conflit, se jouant des bombardements et des combats, et obtenant ainsi une médaille militaire. Il sera décoré par la suite dans les années 1950 pour ses héroïques sauvetages, obtenant le surnom de Saint-Bernard des Mers : *le Saint-Bernard des Mers*.

En 1949, le paquebot est relancé sur la ligne Le Havre New-York après deux ans de travaux qui ont modernisé son décor. Il reprend alors pour 10 ans de service, ponctués d'aventures, de croisières, et d'une intense vie à bord relayée par les photos, les souvenirs, les films. En 1959, il est vendu pour démantèlement à une société japonaise qui, avant la destruction finale, le loue pour le tournage d'un film catastrophe, *Panique à Bord*, qui donnera à *Île-de-France* une fin inespérée.

Trente-deux ans de service, où le luxe à la française côtoie l'héroïsme d'un équipage, où la splendeur d'un décor ne doit pas faire oublier une histoire à raconter. C'est cette histoire que vient écrire cet ouvrage.



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 07/11/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

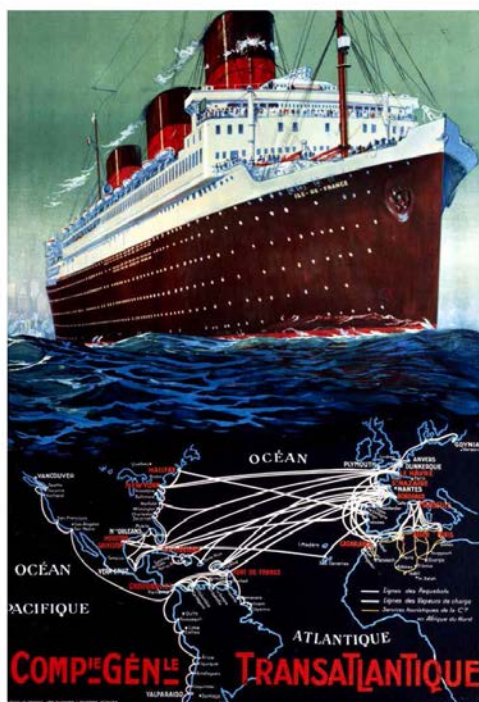
Le Paquebot Île-de-France

SOMMAIRE

- 12 INTRODUCTION
Gabrielle Soullier de Roincé et Dorian Dallongeville
- 16 ÎLE-DE-FRANCE EN CHANTIER, UNE SAGA NAZAIRIENNE EN TROIS ACTES
Tiphaine Yvon
- 26 ÎLE-DE-FRANCE : L'AMBASSADEUR D'UNE RÉGION
Julie Faure
- 30 LA TRANSMAT S'AFFICHE !
Erika Boucher
- 34 L'ATOUT PUBLICITAIRE DES PHOTOGRAPHES DE LA BIRON COMPANY
Nancy Chauvet
- 36 UNE FEMME DERRIÈRE LES FLAMMES : THÉRÈSE BONNEV, PHOTOGRAPHE
Chloé Estéban
- 38 SPIROU : HISTOIRE D'UNE ÉQUISSE À BORD D'ÎLE-DE-FRANCE
Nancy Chauvet
- 40 LA SOCIÉTÉ TRANSLANTIQUE AÉRIENNE : UN HYDROAVION SUR ÎLE-DE-FRANCE
Serge Lambert
- 46 AU SERVICE DE L'EXCELLENCE : PASSION ET SAVOIR-FAIRE AU CŒUR D'ÎLE-DE-FRANCE
Dorian Dallongeville
- 56 JOHN DALPIAZ, UN INIMITABLE BÂTISSEUR À LA BARRE DE LA TRANSMAT
Dorian Dallongeville
- 60 L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1925 : UN AVANT-GOÛT D'ÎLE-DE-FRANCE
Claire Poiron
- 70 RICHIMANLE « DIEU/ÈRE DE L'ART DÉCO » SUR ÎLE-DE-FRANCE
Amandine Grandot
- 74 LA PARENTHÈSE MILITAIRE, ÎLE-DE-FRANCE SUR TOUS LES FRONTS (1939-1949)
François Desnoeux



- 80 ÎLE-DE-FRANCE, 1949 : NOUVEAU DÉCOR, NOUVEAU DÉPART
Marie Pinte
- 88 LA CHAÎNE À COURRE À FONTAINEBLEAU DE ROBERT POUÏGHEM, UNE FANTASIE POUR ÎLE-DE-FRANCE
Louis Dibout
- 90 YVONNE JEAN-HAÏFF ET MATHURIN MÉHEUT SUR ÎLE-DE-FRANCE
Claire Poiron
- 92 LOISIRS ET PLAISIRS À BORD D'ÎLE-DE-FRANCE
Gabrielle Soullier de Roincé
- 100 SUR LA MER COMME AU CIEL
Gabrielle Soullier de Roincé
- 104 ILS ÉTAIENT PETITS SUR LE HAVIRE : LES ENFANTS À BORD D'ÎLE-DE-FRANCE
Gabrielle Soullier de Roincé
- 108 UNE JOURNÉE À LA TABLE DU GÉANT DES MERS
Jean-Baptiste Schaefer
- 120 ÎLE-DE-FRANCE, PADOUROT DES MONDANITÉS
Dorian Dallongeville
- 122 SOUS LA PROTECTION DU « SAINT-BERNARD DE L'ATLANTIQUE »
Nancy Chauvet
- 130 LE DERNIER VOYAGE, UN ÉPILOGUE À LA HAUTEUR DU MYTHE
Gabrielle Soullier de Roincé
- 136 ANNEXE 1 : LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES
- 148 ANNEXE 2 : ARTISTES AVANT PARTICIPÉ À LA DÉCORATION D'ÎLE-DE-FRANCE
- 151 ANNEXE 3 : SOCIÉTÉS ET ÉTABLISSEMENTS AVANT PARTICIPÉ À LA CONSTRUCTION D'ÎLE-DE-FRANCE
- 154 ANNEXE 4 : ESPACES PRINCIPAUX DE 1^{RE} CLASSE, ÎLE-DE-FRANCE EN 1927
ESPACES PRINCIPAUX SUR ÎLE-DE-FRANCE EN 1949
- 156 ANNEXE 5 : BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES
- 160 CRÉDITS



ÎLE-DE-FRANCE EN CHANTIER, UNE SAGA NAZAIRIENNE EN TROIS ACTES

TIPHAINÉ YVON

LA CONSTRUCTION NAZAIRIENNE est intimement liée à la décision de faire de la cité Transat-port de Nantes en 1818 et à la mise en œuvre des premiers chantiers en 1862. Une position géographique exceptionnelle, deux vastes bassins à flot ouverts en 1864 et 1881, une ligne de chemin de fer voûté, en vingt ans, transformée le long en une ville industrielle et portuaire au développement fulgurant. Les frères Émile et Louis Feneux, ingénieurs bouquins, investisseurs et entrepreneurs de Second Empire, fondent la Compagnie générale transatlantique en 1860 et signent avec l'État une convention de service postal requérant une flotte de navires à vapeur et à coque métallique. Alors qu'aucun chantier naval français n'est en mesure de construire des paquebots, les Feneux font appel à un ingénieur écossais, John Scott, pour établir un chantier sur le site de Pesbot, à Saint-Nazaire. En 1862, un terreplein de 5 hectares, gageant sur la Loire, est doté de quatre cales de construction.

En 1924, le portage des Chantiers et Ateliers de Pesbot a changé. An tournant du siècle, une société anonyme a en effet racheté les infrastructures à la Compagnie générale transatlantique, devenue le principal actionnaire de



Asoyrie. Montage des membrures, 20 mars 1925.

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 07/11/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine

ÉDITIONS D'ART

Le Paquebot Île-de-France



From the moment you step aboard a French Line ship, till you disembark, life is sparkling and gay like the French champagne.

Whether you are bound for England or the Continent, choose a great French Line ship, the luxurious LIBERTÉ, the celebrated ÎLE DE FRANCE, or the informal FLANDRE.

LA TRANSAT S'AFFICHE!

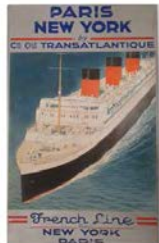
ERICA BOUCHER

Page suivante : Jean Pégibet Affiche « Great Europe relaxed and refreshed by France-Afria. French Line », 1955.

LES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE s'évaluent testarvelles. Le commerce maritime marchand touche à des domaines variés : au transport, qui constitue le cœur de ses activités, s'ajoutent la finance, l'industrie, ou encore les communications. De cette diversité naît une mosaïque d'impressionnisme dont le volume impressionnant est encore largement à explorer au sein des archives.

Plus à la rude concurrence internationale, les compagnies maritimes sont obligées de séduire, de convaincre et de fidéliser leur clientèle. Il en va de leur succès futur. Pour y parvenir, la Transat nue de savoir-faire hérités dans l'art de naviguer. *Île-de-France* se distingue de ses concurrents par ses nombreux décor Art déco, ses luxueux cocktails, ainsi que la qualité de la vie à son bord. Dans le même temps, la compagnie se dote d'un impressionnisme, à côté rue de Chauxou à Paris, pourvue d'un atelier de typographie et d'un service de publicité, tout en équipant directement le service d'un impressionnisme. Parallèlement, elle continue à faire appel à sa large éventail de professionnels, permis lesquels figurent de nombreux affiliés de talent.

Sandy Hook. Projet d'affiche représentant *Île-de-France* « New York Paris by CGO Transatlantique », avant 1939.



L'affiche est ainsi livrée de communications perçues au sein de visibilité, tant au niveau national qu'international, au sein de l'espace urbain (affichage public, agrumes, kiosques à journaux). Le célèbre artiste Commande l'affiche : « *L'Affiche est une machine à annoncer*. Elle se doit d'être efficace, claire et lisible, tout en étant étonnante. Ce la sont certains principes ou recommandations, tels Albert Skelton ou Sandy Hook, tous investis à l'entreprise via des voyages en mer. Nombreux sont ceux qui contribuèrent à valoir les chemins d'*Île-de-France*. Le magis de l'illustration est encore largement présentée à la vitesse photographique.

Les affiches ont été souvent elles réelles et romantiques inspirées des portails de savoir. Il en émerge plusieurs variations : le paquebot sacré au port ou voguant en pleine mer. Celui-ci est, dans les deux cas, monumental, va de profil ou de trois quarts et habité par de nombreuses passagers. Le premier option permet de mettre en évidence le port ou la destination que les voyageurs des États-Unis attendent de voir. Le second, *Southampton to New York*, vers 1938) ou passagers de patinoires Inapais (Léo Pons, *Wesley*

1. Commande Dessin, Albin Blanchard, *Transatlantique*, Éditions graphiques des paquebots de ligne, catalogue de l'Exposition au musée de l'Impression, Lyon, 2013

SPIROU : HISTOIRE D'UNE ESQUISSE À BORD D'ÎLE-DE-FRANCE

HENRY CHAUDET



Bozz. Musée de l'île de France.

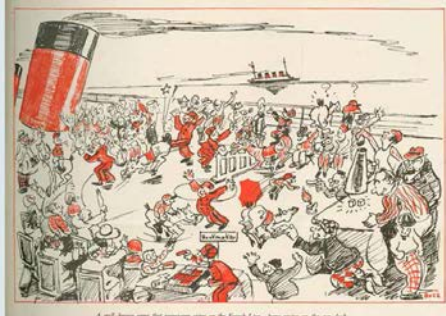
UN PAQUEBOT à la carrière aussi longue que celle d'*Île-de-France* est inévitablement le lieu et le théâtre de nombreuses rencontres illustres des destinées. Parmi celles-ci figure celle de ses créateurs et dessinateurs de bande dessinée Robert Veizer (1909-1991), sous le nom de Rob-Vel. Révélé d'assez vite d'officier de marine ou de peintre, Robert Veizer s'engage dans sa vie maritime en embarquant en 1924 à bord du paquebot *Majesta* (1922-1934) de la *White Star Line*. En 1926, il commence sa carrière à la Transat sur *Île-de-France* où lui est confiée l'animation des jeux à bord. Réalisant les mêmes les affiches qui accompagnent les distributions organisées chaque jour, son talent est aussi rapidement mis à contribution dans l'atmosphère. Ses dessins humoristiques agrémentent et jouent d'ailleurs aux passagers, présentant les activités du bord et les actualités reçues de terre par TSP. Sous le pseudonyme de Bozz, Robert Veizer s'amuse à mettre en scène les moments de savoir, plus souvent sous le nom de groom. Il s'attache à ses collègues de personnel, qui sont encore des adolescents, des comportements espérances, sources de gags. Imprimées en rouge et noir, ses

1. Non communiqué de l'Orléans (Paris) Navigation Company



André-Jack Coogan (au centre), star du film de Charles Chaplin *The Kid* emmené de commandant Blancart et de roulotte de scénariste et de Jack.

"ÎLE DE FRANCE" CARTOONS



A well known scene that passengers enjoy on the French Line - here being on the sea deck.

créations fut écho aux couleurs de l'emblématique safran des grooms ainsi qu'à celles des chemises des savants de la Transat.

Dans sa carrière au sein de la compagnie, Robert Veizer avait sur *Île-de-France* l'occasion d'illustrer personnages : Maurice Chevalier, Laurel et Hardy, Josephine Baker ou encore Charles Chaplin s'amusant à dédicacer leur portrait réalisé par l'artiste. Le rencontre de Martin Brasser, scénariste et dessinateur américain, créateur de *Blot*, un marque va tout d'abord dans un sens, quand ce dernier lui propose de devenir son assistant aux États-Unis. De retour en France, fort de cette insupportable expérience américaine, il poursuit sa carrière artistique à Paris. Toujours fasciné par sa jeunesse passée à bord des plus grands liners, il y puise volontiers son inspiration pour créer des séries de bande dessinée, tels les moments *Toto* ou encore *Blot* et *Traber*. Lorsque le magasin *Véhicule* Depuis lui offre la célébrité graphique de célèbre personnage de Spiro, ce n'est sans doute pas un hasard s'il choisit de lui donner les traits d'un groom, un personnage qu'il connaît bien!



De haut en bas : Bozz. Course de petits chevaux, dessin paru dans le *Journal de l'Éclair*. Bozz. Affiche annonçant une course de petits chevaux.

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 07/11/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Le Paquebot Île-de-France

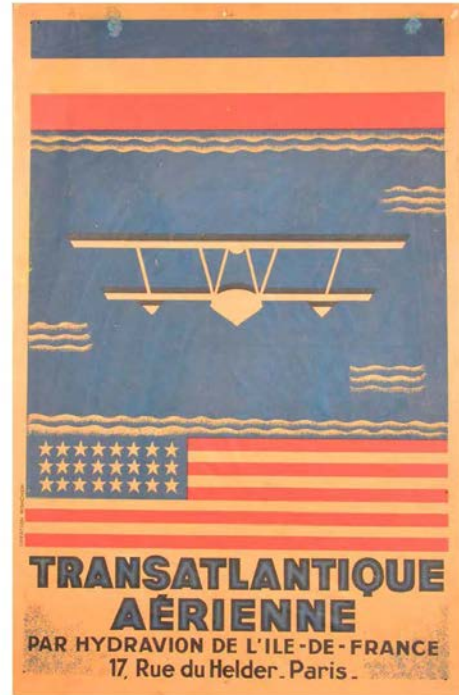
LA SOCIÉTÉ TRANSATLANTIQUE AÉRIENNE : UN HYDRAVION SUR ÎLE-DE-FRANCE

JERGE LAMBERT

Page suivante : Jean Rocher.
Affiche « Transatlantique aérienne par
hydravion de l'île-de-France », 1927-1930.

« LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, inspirée à l'effort du grand, a songé à adjoindre à chacun de ses paquebots rapides un ou deux avions qui, lancés du bord alors que le navire est encore éloigné des côtes, pourront transporter les passagers pressés et le courrier urgent. » Ce pontonnière de bureau de dessin des Châtelliers de Fochot, à Saint-Nazaire, est révélateur de la vision hardie de transport et de commerce qui animait alors le président de la *French Line*, Joka Dal Poz.

De gauche à droite :
Aiguille : Manutention de l'hydravion
F-AIQP lors de son essai de catapultage
depuis le cargo Gravelle (CGT, 1929)
dans le port de Havre, 1929
Bijou Corbière : Le paquebot
Île-de-France, l'hydravion F-AIQP et
le paquebot *Albatros* (CGT, 1920) dans
le port de New York, vers 1928-1930.



L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1925 : UN AVANT-GOÛT D'ÎLE-DE-FRANCE

CLAIRE POURDIEU

EST L'ABONDANTE LÉONORAPHIE d'Île-de-France dans un vernis de 1927 permet de se faire une idée assez juste de son esprit créateur et d'appréhender l'atmosphère à la conception progressive d'un de ses décorateurs de la période. Comment le choix des artistes s'est-il opéré? Quels? Sous l'égide de qui? Les questions sont nombreuses, les sources permettent d'y répondre, notamment rares et dispersées. Visuellement, dérivées pour partie pendant la Seconde Guerre mondiale en éliminant ce fil du temps par le voyage, les archives de la Transat observées et l'histoire malheureusement très lacunaise à ce sujet. Les fonds d'archives de notre d'archives de l'Institut français d'architecture (Paris) et ceux de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Clermont) permettent néanmoins d'ouvrir la recherche. L'écrit de grandes expositions de l'époque et la lecture critique des artistes qui y exposent le complètent, apportant au début de réponse à ces interrogations. *Île-de-France* est une occasion unique pour les artistes de donner les ambassadeurs de l'État déco outre-atlantique. Il est également un moyen pour eux de montrer leur savoir-faire technique et la modernité d'un style qu'ils avaient adapté aux contraintes d'un moyen de transport spécifique. Le choix des artistes du programme décoratif de paquebot est très certainement fixé



Marc Sirois, Ernest Bornay/
Chambre d'une cabine de l'île
Exposition des arts industriels et
modernes, galerie de la classe
des transports, dans Mobilier et
Décoration, décembre 1926.



Martine
Vidoux, 1913

Les Arts de la Maison
Hiver 1913

1911

Éditions Albert Morand
Copyright 1913

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 07/11/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Le Paquebot Île-de-France

RUHLMANN, LE « RIESENER DE L'ART DÉCO » SUR ÎLE-DE-FRANCE

par JANEH GIRARDET

JACQUES-ÉTIENNE RUHLMANN est considéré comme le décorateur le plus réputé et le plus représentatif de la période Art déco. C'est en 1911 qu'il expose ses meubles pour la première fois au Salon d'automne et s'impose durablement comme un créateur de mobilier d'exception, doté d'une totale maîtrise des formes, des lignes et de l'ornementation.

Après la Première Guerre mondiale, il fonde les établissements Ruhlmann et Laurent qui édient jusqu'à sa mort les meubles et les objets qu'il dessine. Ruhlmann s'est peu à peu écarté de l'imagerie et surtout des meubles, tout en supervisant personnellement leur plus d'œuvres et leur fabrication, souvent à des collaborateurs choisis parmi les meilleurs élèves de l'école Boule. Sa autorité s'affirme, il partage naturellement à toutes les grandes entreprises décoratives de son temps : exposition internationale, notamment et notamment de deux ministères ou bâtiments officiels, dont le bureau de Paul Reynaud encore visible au musée de l'Histoire de l'immigration. Le nombre de commandes privées reçues par son atelier est encore plus impressionnant.



Jacques-Étienne Ruhlmann, Deux fauteuils de salon de thé, vers 1927.



Byron Company, Salon de thé de la 1^{re} classe, vers 1930.

L'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925 consacra son triomphe personnel tout autant que celui de son vase artistique. Pour la réalisation de son Hôtel de collectionneur, en collaboration avec l'architecte Pierre Patout, il œuvre en groupe d'artistes avec lesquels il partage un accord idéal. Leur goût commun pour l'équilibre et le raffinement, autant que leur complémentarité, va lui révéler encore une fois pour le décor du gigantesque paquebot *Île-de-France*.

C'est ainsi que Ruhlmann et Patout, coordonnés, au niveau de la première classe, le salon de thé et ses espaces adjacents. Et surtout la liaison entre le salon et la grande descente qui dessert les trois ponts supérieurs, ils optent pour une suite architecturale : le grand plébeid en steel linac protège le cap d'escalier et le spacieux salon de thé. Des hauteurs verticales en coupe de ferme jappée, aux tons vert et rose, sauront l'équilibrer avec les grands damiers horizontaux du plébeid. Les peintures, également en béton, sont couronnées de chapiteaux en ferme saignée. Le tonnerre de la poutre est soutenu par les lames en glorie gracie et délicate, ainsi que par six immenses vases de brèche.

LOISIRS ET PLAISIRS À BORD D'ÎLE-DE-FRANCE

par GABRIELLE JOULLIER DE ROINÉE

« ON NE DÉCIDE PAS D'UNE AUBAINCE, ON LA CRÉE. » Cette affirmation résonne dans le rapport de voyage écrit en 1963 intitulé *Le Paquebot Île-de-France*. Ce rapport de voyage écrit en 1963 intitulé *Le Paquebot Île-de-France* offre à ses passagers, le temps d'une traversée, une échappée de rêve, loin des soucis, avec toutes les distractions qu'il retrouvera à terre. À bord, leur route sera soignée, servie avec distraction. Les occupations proposées sont aussi variées que nombreuses, et il en a plusieurs, à voir ou à entendre, avec, pour chacune, un espace dédié qui invite à la consommation et au plaisir.

Pour le passager solitaire, le refuge le plus apprécié, lors de sa croisière, est le salon de lecture. Chef-d'œuvre de Letex orné en 1927, l'espace comprend des tables de correspondance, partagées par un passeur central qui aide le travailleur de son vis-à-vis. Le courrier rédigé peut, jusqu'en 1930, être



Byron Company, Salon de lecture de la 1^{re} classe, avant 1930.



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 07/11/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Le Paquebot Île-de-France

UNE JOURNÉE À LA TABLE DU GÉANT DES MERS

JEAN-BAPTISTE JEHNIQUER

MERCREDI 15 AOÛT 1994, 9 HEURES. Dans leur appartement de Louvres, Boesman, élégamment décoré par Marc Simen, Joséphine et Paul Lesclapart se réveillent après une nuit bercée par les vagues de l'Atlantique nord. C'est à cinq heures vingt précis que se jette à l'eau le port de Havre à bord du paquebot *Île-de-France* pour se rendre à New York afin d'y découvrir la treizième ville d'Edward Hopper. L'odeur du café servi dans les salons par le maître à quitter le doux corps de sa maîtresse d'été. On s'extremement installé à la table ornée sur laquelle ont dressé le petit déjeuner commandé le veille, Joséphine savoure les moments encore éblouissants par les menus espérés d'une brigade composée de huit cuisiniers, tandis que Paul s'extremement adapte des phasers de la table, déguste sous réserve ses œufs à la coque accompagnés de olivettes d'agaves et de kroustilles de rognon grillés, tout en feuilletant le journal *L'Amérique* imprimé devant la nuit. Pour un nouvel-dernier jour de traversée, le temps s'a sans un apléride : Louis Mignot et son salon



Byron Company: Service du thé sur le pont promenade pour les passagers de la 1^{re} classe, avant 1939.

100



CF GP TRANSATLANTIQUE

LE DERNIER VOYAGE, UN ÉPILOGUE À LA HAUTEUR DU MYTHE

GABRIELLE JOULLIER DE ROINÉ

Page suivante :
Asnières. La coque d'Île-de-France
répatrié Funérium Marin, février 1969.

«GOODBYE, ÎLE DE FRANCE» Ces quelques mots espéranta de leur-
de-France et de monseigneur, qu'aurait mémorisé le
capitaine Olivier Botel en voyant s'éloigner *Île-de-France*, sont le dernier
écho de la fête française. Le 26 février 1969, le paquebot Mersudaire quitte à
jamais son port de Havre pour être démantelé au Japon.

En 1965, les reports de bord signalent les premières rumeurs de l'éventuelle
démolition d'Île-de-France. Le voyage du 24 octobre 1968 marque en revanche
le décaissement de la coque, à l'occasion de la dernière traversée.
Les demandes récurrentes d'intervention à tout niveau, tant sur le matériel
que sur le mobilier ou encore le décor, attestent la volonté de savoir. Mais,
en 1965, le capitaine souligne de nouveau dans son rapport qu'« il semble bien
que l'Île-de-France «conserve la forme d'une coque qui n'a jamais été brutalement
répatriée sur son arrêt définitif». Pourtant, les événements tardifs publiés à la fin
de l'année 1968 s'accroissent avec une traversée de savoir pour 1969.

L'idée de démanteler *Île-de-France* était dans l'air de temps. Elle résultait
d'un triple constat : d'abord, l'état du paquebot doit, malgré son âge et son
bon état, les standards dépassés et la vétusté des équipements impliquent un
coût d'entretien de 200 millions de francs annuels. Ensuite, une démolition
des passagers et un taux de remplissage en diminution depuis 1966, d'un
particulier aux importantes mouvements de grève de 1967, qui entraînent même
une traversée avec seulement trois passagers. Enfin, le décaissement de la coque
du paquebot *Prusse* et son échouage en mer, notamment considérable pour
la Compagnie générale transatlantique, même accidenté par l'État. À *Île-de-France*,
«à mi-chemin du décaissement», il était demandé une dernière mission.



Vic Vance. Le commandant Blacart
salut le savoir commandant,
26 février 1969.



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 07/11/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Le Paquebot Île-de-France



Exposition
Musée des Années 30
Boulogne-Billancourt
du 16 octobre 2019
au 10 février 2020



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS