

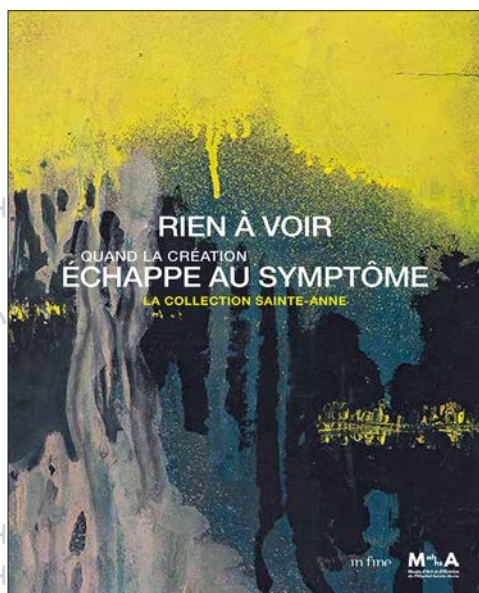
Disponible
le 03/10/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART



Dr Anne-Marie Dubois est psychiatre praticien hospitalier, directrice scientifique de la Collection Sainte-Anne du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, commissaire d'exposition et secrétaire général du Centre d'étude de l'expression au Centre hospitalier Sainte-Anne - Avec l'assistance de Margaux Pisteur.

Prix de vente 25,00 € TTC
176 pages
165 illustrations
19 x 26,5 cm
Broché avec rabats
TVA 5,5 %
Version française

Disponible en librairie le 03/10/2019

Diffusion - Distribution :
CDE1 - SODIS

M^{ah}hs A

**Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne**



Rien à voir.

Quand la création échappe au symptôme.

La collection Sainte-Anne

Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) propose une nouvelle exposition consacrée, à l'instar de la précédente *De l'art des fous à l'art psychopathologique. La Collection Sainte-Anne en 1950 et après ?* (2018), à des œuvres réalisées de 1960 à 1970. Elle tente d'interroger, voire d'approfondir, les interactions entre histoire de la Collection Sainte-Anne, histoire de la psychiatrie et histoire de l'art. (...)

Après l'art des fous et l'invention du concept d'art brut par Dubuffet, apparaît dans le milieu psychiatrique la notion d'art psychopathologique à partir des années 1945-1950.

L'objet du présent ouvrage est d'approfondir cette notion d'art psychopathologique et ses prolongements souvent flous qui existent encore aujourd'hui, tant chez les psychiatres que chez les tenants de l'art brut ou que chez ceux qui viennent visiter nos expositions et les expositions apparentées. (...)

Par ailleurs, la période choisie pour cette exposition des œuvres de la Collection Sainte-Anne – c'est-à-dire celles réalisées entre 1960 et 1970 – est particulièrement riche, car elle est emblématique de la confusion des concepts et de la pluralité des points de vue sur le sujet. Il est important de souligner que la majeure partie de ces œuvres de la Collection n'ont jamais été présentées, sauf éventuellement certaines d'entre elles à l'occasion de colloques scientifiques réservés aux professionnels et non ouverts au public. (...)

Rien à voir ; mais en fait tout à regarder et à ressentir.

Extraits de l'introduction d'Anne-Marie Dubois au catalogue « Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme. La Collection Sainte-Anne ».

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 03/10/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

SOMMAIRE

Introduction

PARTIE I

Georges Theocharous
Patrick Heidsieck
Guy Leroux

PARTIE II

Danielle Rouchès
Edda Marcos

PARTIE III

Grammatico
Nicole Beuf
Gabrielle Sapelier

PARTIE IV

Christian Croizé-Pourcelet
Toubal
Michel Tessier
Levi-Alvares et Velloni

Bibliographie

Crédits photographiques



Danielle Rouchès, Sans titre, Sans date, Gouache sur papier, 67 x 50 cm, Inv. 072

Le terme d'art psychopathologique, inventé autour de 1950, est encore utilisé en 2019. Cependant son sens paraît encore moins clair maintenant qu'auparavant. S'il renvoyait pour les psychiatres du milieu du xx^e siècle à l'existence de signes pathologiques repérés dans les productions des malades, il semble plutôt désigner aujourd'hui pour le grand public, qui ne connaît pas nécessairement l'évolution des idées tant psychiatriques qu'artistiques, une forme d'art définie uniquement par la provenance des œuvres : c'est-à-dire le fou, le malade mental, le traumatisé, etc. Avec comme conséquence une forme d'enfermement humain et artistique. (...)

Il semble qu'il y a un évitement devant une reconnaissance artistique « dans la norme », même lorsque les œuvres s'y inscrivent formellement. (...)

Peut-être une ébauche de réponse peut-elle se trouver dans la peur et la fascination suscitées par toute forme de différence. (...)

Extraits de l'introduction d'Anne-Marie Dubois au catalogue « Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme. La Collection Sainte-Anne ».

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme

Disponible
le 03/10/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme

Georges Theocharous

(1925, Suze - 1959, Athènes)

Georges Theocharous fut interné à l'hôpital Sainte-Anne à l'âge de 32 ans, entre 1958 et 1959. Le diagnostic qui fut retrouvé à son sujet était celui d'un syndrome délirant paranoïde. Il y avait eu un précédent à Londres en 1952, alors qu'il était étudiant. Ce qu'il évoque comme un « événement qui a trouble son intérieur », ainsi que rapporté dans le dossier médical, fait vraisemblablement référence à un épisode onirique dans lequel il s'était trouvé entouré de personnages symboliques, représentant à la fois le mariage chrétien et le mariage païen. Selon lui, il aurait également été sujet à des prémonitions et à des influences médiumniques.

Ces derniers marquent des nez droits et de grands yeux sur des faces ou des profils anguleux, portraitis en buste sur des fonds géométriques et saisis dans un cadre tracé. L'ensemble de ces choix esthétiques rappelle les codes et les traits des icônes byzantines, dans une expressivité tout autre, beaucoup plus marquée. La redécouverte de l'héritage et de la beauté de ces dernières, par des artistes grecs fuyant les conséquences de la guerre civile et installés à Paris dès 1945, s'ajoute à l'appropriation d'un style expressionniste venu d'Allemagne. À ce titre, le travail de l'expression des visages dans les portraits les présente rappelle parfois les autoportraits au « graphisme anguleux » (11) d'Osakar Kokoschka (1886-1980).

Theocharous regagna Athènes en 1959, retournant auprès de sa famille à Ilissia. Son fils lui a consacré un ouvrage publié en 2005, avec la volonté d'organiser et de diffuser le volume important de créations variées laissées par son père. Une continuité se devine donc dans sa pratique artistique, comme un véritable objet de vie. Les œuvres de Theocharous conservées dans la Collection Sainte-Anne furent exposées lors de *Portrait* en 2002 et dans *Une histoire en plus* en 2010.

Georges Theocharous
Sans titre
30 septembre 1959
Gouache sur papier
67 x 49,5 cm
Inv. 0637



Georges Theocharous
Sans titre
13 janvier 1959
Gouache sur papier
67 x 49,5 cm
Inv. 0636



Georges Theocharous
Sans titre
6 janvier 1959
Gouache sur papier
67 x 49,5 cm
Inv. 0635

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 03/10/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 03/10/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 03/10/2019

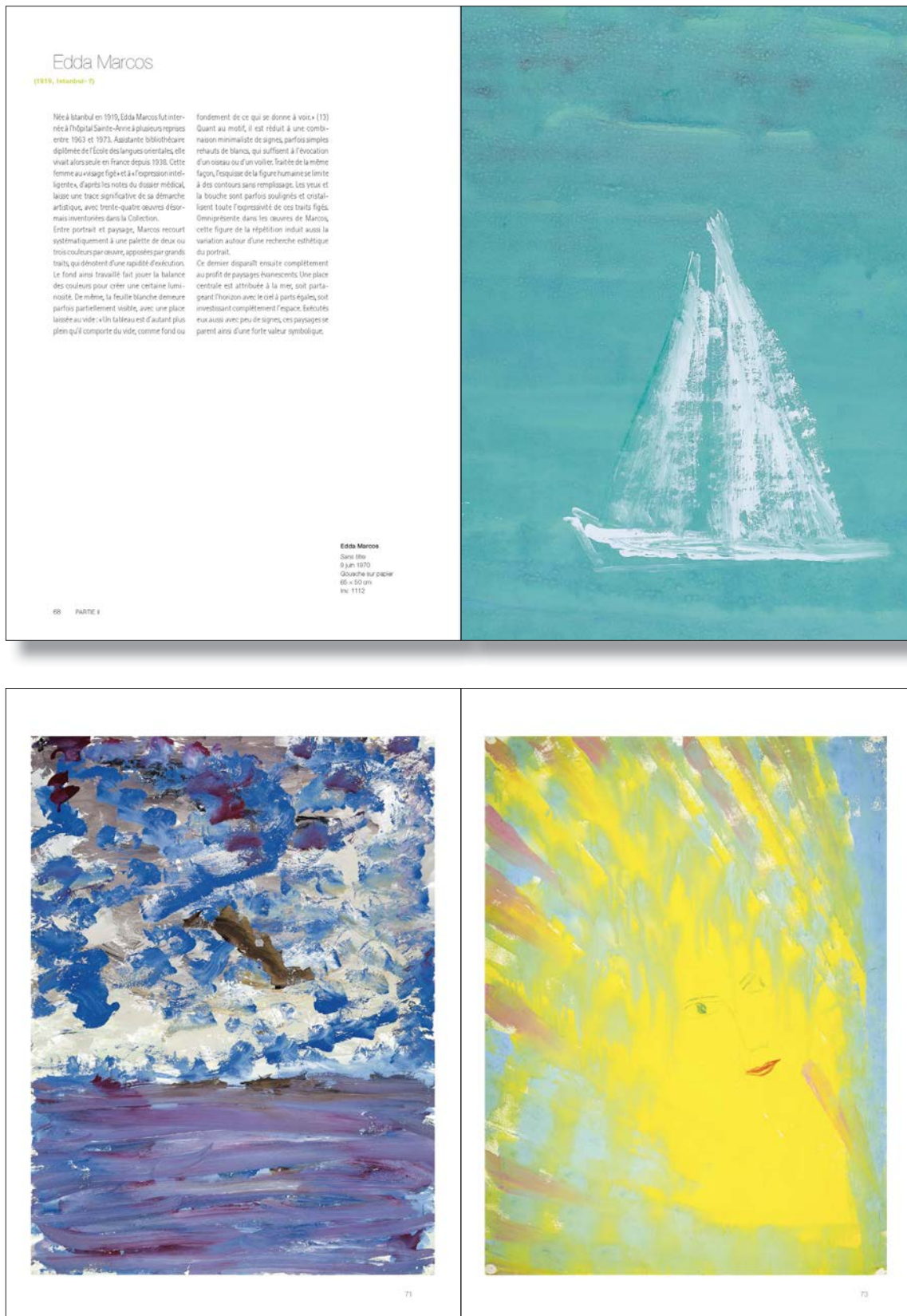
NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 03/10/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme

Michel Tessier

(dates inconnues)

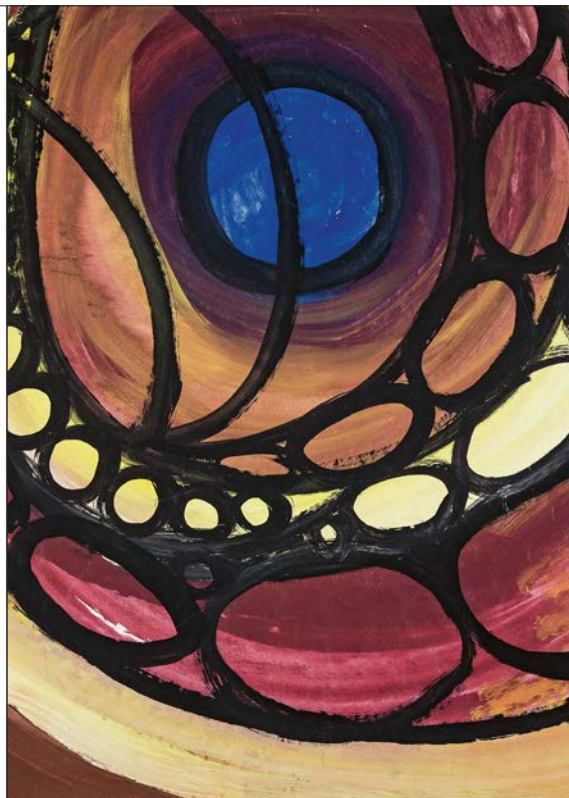
Dans cet ensemble d'une grande unité stylistique, Michel Tessier, dont nous ne connaissons pas le parcours tant médical qu'artistique, nous invite à contempler les possibilités formelles que peut offrir la ligne qui se dessine. Sur des fonds tendus de vitraux à la gouache diluée, où le jaune domine et fait jaillir une lumière vibrante, s'applique la touche noire qui apporte l'équilibre à l'ensemble. Rappelant l'art extrême-oriental, le tracé à la gouache ou à l'encre, saisi d'un geste calligraphique, s'estompe délicatement en créant des motifs abstraits. Ainsi, les formes demeurent suspendues en équilibre dans un espace structuré par la ligne, d'où naissent perspective et plan. « La calligraphie n'auto-

rise pas la retouche. La fulgurance de certains gestes entraîne alors parfois l'artiste au-delà de lui-même. » (7) Dans ses différents écrits, François Cheng (1929) évoque l'art de la calligraphie à de multiples reprises, s'attachant sur la beauté visuelle des diagrammes et du trait. Il conçoit à son sujet le *Propos sur la peinture du maître Chouaï Anère*, rédigé au *XIX^e* siècle par l'artiste-peintre Shitao, qui théorise l'unique-trait-de-pinceau comme étant paradoxalement l'ordonné de la naissance de tous les possibles. (29) Si pour Cheng un trait n'est pas une simple ligne mais est investi d'un souffle de vie, pour Vasily Kandinsky (1866-1944) la ligne est un « être invisible », entendue comme telle :



Tessier
Sans titre
19 mai 1967
Gouache sur papier
49,9 x 96,7 cm
Inv. 0925

154 PARTIE IV



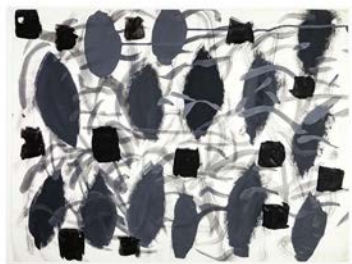
Levi-Alvares et Velloni

(dates inconnues)

Sauf d'avoir été réalisées pendant cette période sur laquelle nous avons choisi de nous attarder tant elle est riche et importante, ces œuvres ne sont liées qu'à leurs signatures. Nous n'avons pu retrouver ni le parcours de vie ni le parcours hospitalier de leurs auteurs. Cependant, nous sommes assurés qu'ils ont réalisé ces œuvres dans les ateliers d'art plastiques de l'hôpital Sainte-Anne, dans lesquels ils sont passés de façon furtive, à moins que leurs productions autres n'aient pas été conservées ou qu'elles aient été perdues. Il s'agit d'une période, ainsi que cela est écrit dans la notice de Toulou, où les œuvres n'étaient pas forcément et attentivement protégées.

Ces œuvres sont entrées à l'inventaire de la Collection Sainte-Anne car leur facture, leur composition, leur inscription dans un mouvement artistique reconnaissable sont incontestables.

Mais il est nécessaire à leur égard d'accepter de ne rien savoir, seulement de profiter de ce qu'elles donnent à voir. Car il en va ainsi de certaines œuvres de la Collection Sainte-Anne. Ne rien savoir de leur auteur, de leurs conditions d'exécution, sauf si elles portent le cartouche significatif du passage dans un atelier, mais ce n'est pas toujours le cas, à l'instar de l'œuvre de Velloni, qui néanmoins porte à son verso le tampon du docteur Volmat (dont est datée de la période concernée par la présente exposition). Ce qui permet de réfléchir de nouveau à ce lien qui est souvent fait entre une œuvre et le parcours de vie de son auteur ; il est très souvent convoqué pour les artistes en général, mais de façon encore plus prégnante quand il s'agit d'œuvres réalisées par les personnes ayant été malades ou pour des artistes considérés comme appartenant au mouvement de l'art brut.



Levi-Alvares
Sans titre
27 janvier 1999
Gouache sur papier
50 x 67 cm
Inv. 1166

170 PARTIE IV



171

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 03/10/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART



Cet ouvrage est édité à l'occasion de l'exposition **Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme** du 13 septembre au 22 décembre 2019 au musée d'Art et d'Histoire de l'hôpital Sainte-Anne MAHSA, avec le soutien de la DRAC Île-de-France, dernière étape des expositions de préfiguration du futur musée permanent, après *De l'art des fous à l'art psychopathologique. La Collection Sainte-Anne en 1950 et après ?* en 2018 et *Entre art des fous et art brut, la Collection Sainte-Anne* en 2017.

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Rien à voir. Quand la création échappe au symptôme