

HÔTEL DE CAUMONT - CENTRE D'ART

8 NOVEMBRE 2019 – 22 MARS 2020

HOKUSAI, HIROSHIGE, UTAMARO... LES GRANDS MAÎTRES DU JAPON

LA COLLECTION GEORGES LESKOWICZ



L'Hôtel de Caumont-Centre d'art présente, à partir du 8 novembre 2019, les coutumes et la culture japonaise de l'époque d'Edo (deuxième moitié du XVIII^e et la première moitié du XIX^e siècle), à travers près de 200 estampes ukiyo-e et autres objets remarquables dévoilés au public français pour la toute première fois. Ils sont pour la plupart issus de la collection de Georges Leskowicz, l'une des plus importantes collections d'estampes japonaises dans le monde entier.

Utagawa Hiroshige, *Sumidagawa Suijin no mori Masaki* (La forêt près de sanctuaire Masaki au bord de la Sumidagawa) (35e vue), de la série *Meisho Edo hyakkei* (Cent vues célèbres d'Edo) signé Hiroshige ga, Editeur Uoya Eikichi, 1857 *nishiki-e*, 35,5 x 25,5 cm *ôban* vertical

En plus d'objets et manuscrits anciens, la collection de Georges Leskowicz regroupe aujourd'hui 1800 estampes ukiyo-e, signées des grands maîtres Harunobu, Utamaro, Sharaku, Hokusai, Hiroshige dont des chefs-d'œuvre comme « Trente-Six Vues du Mont Fuji » (1832–1833) d'Hokusai, « Les soixante-neuf stations de la route Kisokaidō » d'Hiroshige et Eisen ainsi qu'un ensemble unique en France, de Surimono, qui seront le cœur de l'exposition.

Les ukiyo-e, "image du monde flottant" en japonais, désignent un nouvel art de vivre, reflet des plaisirs populaires de l'ère d'Edo (ancienne Tokyo), sous la dynastie Tokugawa (de 1603 à 1867). Cette période est caractérisée par une effervescence artistique et culturelle mais aussi par un enfermement vis-à-vis de toute influence étrangère.

Estampes rares et raffinées, issues de matières précieuses et des techniques particulièrement élaborées, les Surimono associent des compositions figuratives et des textes poétiques. Tirés en un petit nombre d'exemplaires, elles sont destinées à des cercles restreints d'intellectuels ou élites culturelles. Représentant ainsi la quintessence du raffinement japonais, ces œuvres illustrent tout l'éventail de thèmes et images caractéristiques de la vie et de la culture de l'ancien Japon parcourus dans l'exposition : les motifs naturels et les scènes de vie quotidienne ; la représentation des acteurs du théâtre kabuki et de belles habitantes de Yoshiwara ; les natures mortes liées aux célébrations du nouvel an ; les scènes de genre et érotiques ou, encore, les héros et les légendes traditionnelles.

À cet ensemble d'estampes particulièrement précieuses viennent s'ajouter d'autres œuvres majeures des mêmes artistes, mais aussi de noms célèbres tels que Harunobu, Utamaro, Koryūsai, Sharaku, Toyokuni, Kunisada. Faisant écho aux imageries des Surimono, ces estampes montrent toute la variété technique et iconographique d'un art ancestral et fascinant.

À travers un parcours thématique, l'exposition présente également des objets d'artisanat de l'époque, soigneusement choisis dans des collections publiques et publiques et privées. Aux représentations des courtisanes font écho des chapeaux insolites et d'autres accessoires féminins tandis que les représentations gravées des légendes de guerriers et samourais sont accompagnées par des casques originaux et par des armures spectaculaires.

Des écritoires, des ustensiles et des objets de la vie quotidienne, ainsi que des reproductions photographiques et des extraits de films, immergent le visiteur dans la vie quotidienne du Japon ancien.

L'exposition sera l'occasion de découvrir la culture du pays du Soleil Levant et de s'initier à sa technique traditionnelle de la xylogravure.

Commissariat : Anna Katarzyna Maleszko, conservatrice de la collection d'art japonais au Musée National à Varsovie et spécialiste de l'art japonais des périodes d'Edo et de Meiji.

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Christelle Maureau :

christelle@claudinecolin.com / 06 45 71 58 92

Eugénie Fabre :

eugenie@claudinecolin.com / 06 48 11 23 53



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1



2



3



4



5



6



7

1. Utagawa Toyohiro, *Haru no shin-Fuji (Nouveau Fuji au printemps)*, signé Toyohiro ga, 1810-1829, nishiki-e, pigment métallique, 21,4 x 18,8 cm shikishiban surimono

2. Utagawa Toyokuni, *Ganso Saigyû Danjûrô (Le fondateur de la lignée Saigyû Danjûrô)*, signé Ko Toyokuni hitsu, 1832 nishiki-e ; 19,6 x 18,2 cm shikishiban surimono

3. Utagawa Sadakage, *Shitakubeya Shungetsu (La courtisane Shungetsu dans sa loge)*, de la série *Kuruwa hakkei (Huit vues dans le quartier du plaisir)*, signé Gokotei Sadakage, fin 1832, nishiki-e, gaufrage, pigment métallique, 20,2 x 18,4 cm shikishiban surimono

4. Utagawa Kunisada, *Shichidaime Ichikawa Danjûrô (L'acteur Ichikawa Danjûrô VII)* de la série *Mitate yakusha-e gomai-tsuzuki Shunkyô kyôka surimono (Parodie de cinq portraits d'acteur pour le Nouvel An)*, signé Gototei Kunisada ga, 1827, nishiki-e, 20,7 x 18,2 cm shikishiban surimono

5. Yashima Gakutei, *Tsuru (Grues)*, de la série *Tsuru kame ni ban (Grues et tortues)*, 1820-1830, nishiki-e, pigment métallique, 20,6 x 18,3 cm shikishiban surimono

6. Totoya Hokkei, *Uguisu (La fauvette)*, de la série *Kogentei jûhachiban tsuzuki (18 illustrations du dictionnaire d'orthographe "Kogentei") (1764)*, signé Hokkei, 1831, nishiki-e, gaufrage, pigment métallique, 21 x 18,3 cm shikishiban surimono

7. Yashima Gakutei, *Sengokubushô Hosa no Tadakatsu (Le guerrier Hoda Tadakatsu)*, signé Gakutei, vers 1830, nishiki-e, pigment métallique, 21,8 x 18,7 cm shikishiban surimono



8

9



10



11



12

8. Katsushika Hokusai, *Vue sur la rivière Sumida*, de la série *Uma zukushi (Toutes les sortes de chevaux)*, 1822
 gauche : *Komadome-ishi (Le rocher pour attacher les chevaux)*, signé Fusenkyo litsu hitsu, *nishiki-e*, gaufrage, pigment métallique, 21 x 18,4 cm *shikishiban surimono*,
 milieu : *Onmaya-gashi (La rive aux écuries)*, signé Fusenkyo litsu hitsu, *nishiki-e*, gaufrage, pigment métallique, 21,1 x 18,4 cm *shikishiban surimono*,
 droit : *Komagata-dô (Le temple Komagata)*, signé Fusenkyo litsu hitsu, *nishiki-e*, gaufrage, pigment métallique, 21 x 18,5 cm *shikishibansurimono*

9. Utagawa Hiroshige, *Sumidagawa Suijin no mori Masaki (La forêt près de sanctuaire Masaki au bord de la Sumidagawa)* (35e vue), de la série *Meisho Edo hyakkei (Cent vues célèbres d'Edo)*, signé Hiroshige ga, Editeur Uoya Eikichi, 1857 *nishiki-e*, 35,5 x 25,5 cm *ôban vertical*

10. Katsushika Hokusai, *Murasaki-gai (Le coquillage violet)*, de la série *Genroku kasen kaiawase (Le jeu des coquillages avec les poètes de l'ère Genroku)*, signé Getchirôjin litsu hitsu, 1821, *nishiki-e*, pigment métallique, 19,7 x 17,5 cm *shikishiban surimono*

11. Totoya Hokkei, *L'honnêteté*, de la série *Santai sanban tsuzuki (Triptyque des trois qualités)*, signé Hokkei, 1820-1833, *nishiki-e*, gaufrage, pigment métallique, 21,4 x 18,7 cm *shikishiban surimono*

12. Utagawa Kunisada, *Shichidaime Ichikawa Danjurô no Soga no Gorô to Omi no Okane (L'acteur Ichikawa Danjûrô VII dans le rôle de Soga no Gorô et Omi no Okane)*, signé Gototei Kunisada ga, 1818-1830 *nishiki-e*, pigments métalliques, 20 x 27,2 cm *chûban surimono*