

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie: Marc-Alexis Baranes Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87 mabaranes@infine-editions.fr





Textes de

#### Marie-Clémence Barbé-Conti,

Historienne de formation, est journaliste spécialisée dans le décryptage des univers du luxe et de la création, l'histoire des marques et des Maisons. Après onze années passées au sein du groupe Le Figaro, elle a collaboré à de nombreux magazines avant de devenir la rédactrice en chef du féminin de société D.S puis du magazine AD (Architectural Digest – groupe Condé Nast).

Préface de Christian Lacroix.

Prix de vente 45,00 € TTC 248 pages 220 illustrations 24 x 30 cm Cartonné contrecollé toilé sous jaquette TVA 5,5 % Version française

**Disponible le 17/10/2019** 

**Diffusion – Distribution:** CDE1 - SODIS





# **DUVELLEROY**

Trésors de l'éventail couture parisien Treasures of the Parisian Couture Handfan

Parmi les premiers objets découverts en 1922 par Howard Carter dans la tombe de Toutankhamon figure un éventail fait de plumes d'autruche fixées à un manche en or incrusté de lapis-lazuli. Allégorie de la toutepuissance, aussi bien divine que temporelle, l'éventail est aussi un formidable média de communication religieuse, politique et sociale qu'aucune civilisation n'a ignoré.

L'histoire moderne et occidentale de l'éventail débute avec les Portugais qui l'importent au xvie siècle du Japon. C'est la Florentine Catherine de Médicis, épouse du roi Henri II, qui va le métamorphoser en paradigme de l'objet de cour : le grand roman de l'éventail dit « à la française » peut commencer... Dès le xvIIIe siècle, le « petit meuble », ainsi qu'on l'appelle alors, fait partie de cette « université de l'émerveillement » née sous l'impulsion de Louis XIV et de Colbert. La passion pour l'éventail se cristallise ainsi autour d'une culture qui « respire » littéralement Versailles. Rejoignant les plus beaux fleurons de l'industrie du luxe naissante, l'éventaillerie parisienne participe à cet « art de vivre » qui s'ancre dans la lignée des Gobelins, de Sèvres ou de Saint-Louis.

L'éventail, dont le premier âge d'or s'achève avec la Révolution française, est au xvIIIe et au xVIIIIe siècle une transposition de la peinture de chevalet. Les ateliers d'un Watteau, d'un Greuze et d'un Fragonard s'adonnent à cette petite œuvre d'art réalisée « sur une peau très mince ou un morceau de papier, de taffetas, ou d'autre étoffe légère », ainsi que la décrivent Diderot et d'Alembert dans l'Encyclopédie. Sur des montures en nacre de 2/10e



**Diffusion-distribution: CDE - SODIS** 



Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie: Marc-Alexis Baranes Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87 mabaranes@infine-editions.fr





Texts by

Marie-Clémence Barbé-Conti studied history at La Sorbonne. She is a journalist who specialises in analysing the luxury and creative sectors, and the history of luxury brands and companies. After working for eleven years at «Le Figaro Group», she was a contributor to numerous magazines and subsequently became the Editorin-Chief of the women's society magazine DS and the magazine AD (Architectural Digest, published by the Condé Nast group).

Preface by Christian Lacroix.

Prix de vente 45,00 € TTC 248 pages 220 illustrations 24 x 30 cm Cartonné contrecollé toilé sous jaquette TVA 5,5 % Version anglaise

**Disponible le 17/10/2019** 

**Diffusion – Distribution:** CDE1 - SODIS





d'épaisseur, des artisans tabletiers sculptent des scènes entières incrustées d'or et d'argent. Ce raffinement inouï assure la renommée de l'éventail à la française, qui dans l'Hexagone et dans les cours européennes un accessoire essentiellement féminin.

L'arrêt brutal de sa production sous la Révolution française aurait pu entraîner sa disparition. C'est un bal, donné par la duchesse de Berry, qui va le relancer en 1829. Et c'est une nouvelle génération d'éventaillistes parisiens qui le transforme en véritable accessoire de mode, à destination de l'aristocratie et des « bêtes merveilleuses dans leurs merveilleux aquariums » que dépeint Proust dans un passage de sa Recherche : c'està-dire cette bourgeoisie triomphante, en quête d'objets d'enchantement capables d'éblouir.

Tout au long du xix<sup>e</sup> siècle qui, parallèlement, démocratise l'usage de l'éventail en industrialisant sa fabrication, Jean-Pierre Duvelleroy puis son fils Georges vont multiplier brevets et innovations. Ils conquéièrent ainsi progressivement le surnom de « roi des éventaillistes » et d'« **éventailliste des reines** »au fil des expositions universelles qui, dès 1851, élargissent le monde et couronnent leurs créations.

Ce livre – accessible à tous ceux qui s'intéressent à cet accessoire de mode mais qui ne prétend pas être un ouvrage de spécialiste – retrace l'histoire d'une Maison fondée en 1827, dont les éventails couture en plumes, paillettes, sequins, dentelles précieuses ou organza, qui ont fait sa réputation dans le monde entier, ont pu, admirablement conservés, parvenir jusqu'à nous. Il témoigne aussi de la renaissance de Duvelleroy au xxi<sup>e</sup> siècle, grâce à des passionnées qui ont su réveiller, réinventer et rendre de nouveau désirables le patrimoine et les savoir-faire d'exception de cette belle endormie, dont les plis renferment tant d'imaginaires et de beauté.

(Extraits des textes de Marie-Clémence Barbé-Conti)

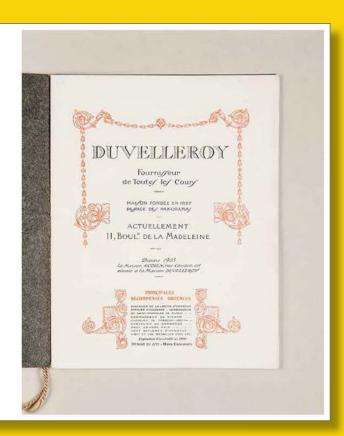




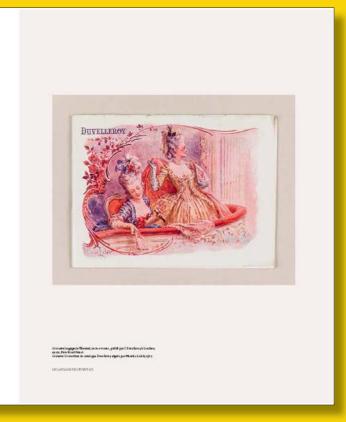
Communiqué de presse













Communiqué de presse







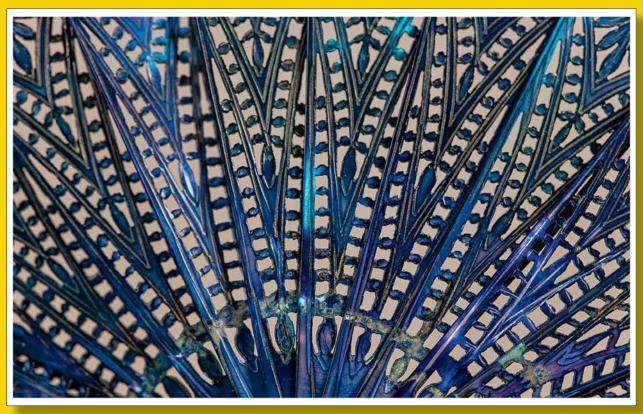






Communiqué de presse







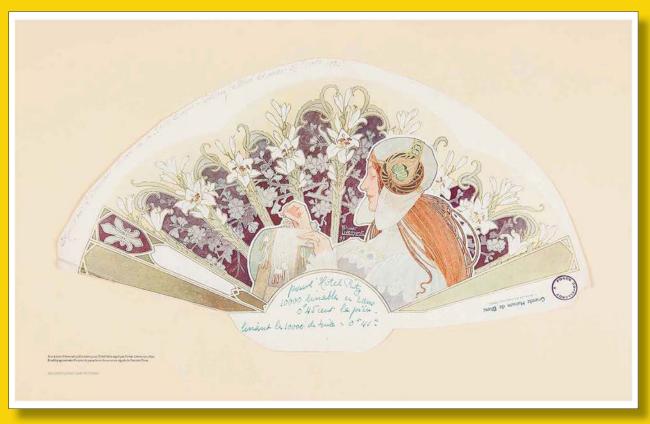




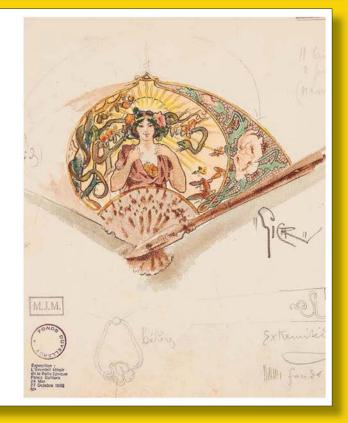


Communiqué de presse













Communiqué de presse















Communiqué de presse











Communiqué de presse















Communiqué de presse















Communiqué de presse















Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie: Marc-Alexis Baranes Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87 mabaranes@infine-editions.fr



## SOMMAIRE

Préface

Avant-propos: Entre ses plis, un monde

Chapitre 1 : Héritage. Duvelleroy, la saga

Chapitre 2 : Féeries contemporaines.

Renaissance

Chapitre 3: La fabrique du merveilleux.

L'art de la délicatesse

Postface: L'esprit de légèreté

Bibliographie et filmographie

Chronologie

Glossaire



