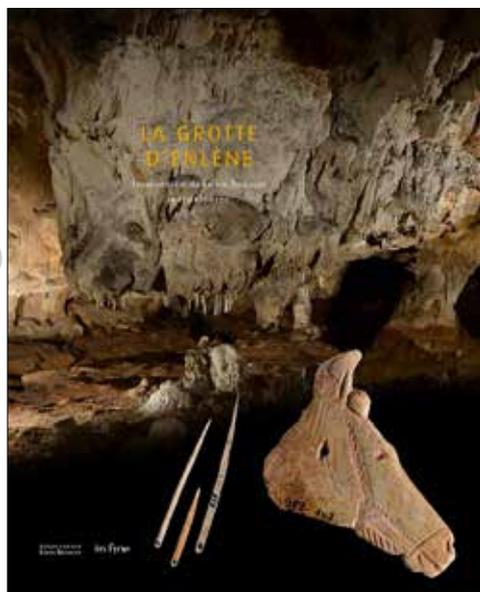


Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART



LA GROTTTE D'ENLENE

Immersion dans un habitat magdadalénien

La grotte d'Enlène n'est pas un simple habitat préhistorique parmi d'autres. Elle fut aussi le passage obligé, l'antichambre de la caverne des Trois-Frères avec laquelle elle communique par un long boyau.

Des groupes de chasseurs-cueilleurs ont occupé Enlène dans toutes ses parties, jusqu'à 200 m du jour, peut-être pour se rapprocher des sanctuaires et de leurs « sorciers ».

Les recherches ont révélé les traces de passage des Magdaléniens, les esquilles osseuses mystérieusement fichées dans les parois et les sols, et les zones d'habitat avec leurs foyers et pavages. Elles ont aussi révélé que cet habitat était un atelier où étaient façonnés des objets de la vie quotidienne et un art mobilier dont cet ouvrage établit le catalogue exhaustif.

Qu'il soit amateur d'art, étudiant ou chercheur, le lecteur sera interpellé par l'inventivité dans l'élaboration des objets les plus divers, témoins d'une esthétique du quotidien. De nombreuses photographies aident à faire partager notre empathie pour ces hommes, ces femmes et ces enfants qui firent halte à Enlène, il y a 17 000 ans, le temps de quelques saisons de chasse...

Après la parution du *Sanctuaire secret des Bisons* (2009) et de *La Caverne des Trois-Frères* (2014), *La grotte d'Enlène* (2019) vient désormais clore la découverte des trois cavernes du Volp, avec leur histoire, leur problématique, leur richesse archéologique et leur extrême fragilité.

Sous la direction de :

Dr Andreas Pastoors, chercheur et maître de conférences, Institut de Préhistoire de l'Université de Erlangen-Nürnberg, Allemagne,
Robert Begouën, conservateur des Cavernes du Volp, président de l'Association Louis Begouën et **Jean Clottes**, préhistorien, spécialiste du Paléolithique supérieur et de l'art pariétal, conservateur général honoraire du Patrimoine.

Prix de vente 55,00 € TTC

456 pages

450 illustrations

23 x 30 cm

Reliée Imitlin, fer à chaud, sous jaquette américaine

TVA 5,5 %

Version française

Disponible en librairie le 10/10/2019

Diffusion – Distribution :
CDE1 – SODIS

Association Louis Bégouën



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien

Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Sommaire



8	Préface <i>Jean-Michel Geneste</i>	68	Les fréquentations préhistoriques d'Enlène
11	Avant-Propos <i>Robert Bégouën</i>	71	Le Diverticule Gauche
12	Introduction <i>Robert Bégouën, Andreas Pastoors et Jean Clottes</i>	87	Le Porche Supérieur
14	Avertissement	93	Le sondage Près du Volp
16	Historique	99	Le Carrefour et le Couloir de la Découverte
19	Les premières investigations (1805-1911)	109	La Salle des Morts
25	Les fouilles de 1911 à 1937	127	Le Couloir de la Sagaie
35	Les recherches de 1970 à 2018	131	La Galerie du Propulseur
42	Les Cavernes du Volp	137	Le Couloir Secondaire
49	La caverne du Tuc d'Audoubert	141	La Salle du Fond
51	Enlène et les Trois-Frères		
57	La caverne des Trois-Frères		
61	Le milieu naturel et le microclimat de la grotte d'Enlène		
66	Le contexte archéologique des Cavernes du Volp		

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien



182 Catalogue du mobilier magdalénien d'Enlène

- 185 **Les outils**
- 185 Les retouchoirs
- 193 Les outils exceptionnels
- 197 Les poinçons
- 201 Les aiguilles à chas
- 207 Les lissoirs
- 213 Les bâtons percés
- 225 Les lampes
- 233 **Les armes**
- 233 Les sagaies
- 239 Les baguettes demi-rondes
- 249 Les propulseurs
- 261 **La parure**
- 261 Les dents percées
- 271 Les coquillages
- 279 Les perles
- 285 Les perles en lignite
- 291 Les rondelles perforées
- 299 Les contours découpés
- 317 Les pendeloques diverses
- 325 **Les objets de curiosité**
- 325 Les minéraux et minerais
- 333 Les fossiles
- 337 **Les objets décorés**
- 337 Les objets osseux décorés
- 357 Les objets osseux et lithiques sculptés
- 371 Les objets en argile
- 375 Les plaquettes et pierres gravées
- 417 La nécropole et la présence des Protohistoriques dans la grotte

426 Résultats et conclusions

- 429 Enlène et les Trois-Frères : une vue d'ensemble
- 429 Les visiteurs préhistoriques d'Enlène
- 432 Les Magdaléniens d'Enlène
- 436 Les Magdaléniens d'Enlène et des Trois-Frères
- 440 Conclusion
- 441 Annexes
- 441 Pierre Dardenne : Grotte de Montesquieu (1805)
- 441 Abbé Pouech : Note concernant la Grotte d'Enlène - Commune de Montesquieu de Lavantès (1865 environ)
- 448 Bibliographie



in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien

Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr



Au cours de ses 200 ans d'histoire, Enlène a connu des fortunes diverses. L'attrait du monde souterrain était à la mode au 19^e siècle, la grotte n'a pas échappé à ces premières excavations qui emportèrent ses stalagmites en souvenir. Puis, sous à tour, des chercheurs et des curieux s'adonnèrent à des fouilles parfois très importantes dont il ne reste quasiment rien. Les débris de l'une d'elles furent au moins le mérite d'écouter le passage vers les Trois-Frères, sauvant une fouille parallèle d'une destruction certaine. En 1901, Henri Bégué et ses fidèles visiteurs Enlène eux aussi, et c'est le début d'une nouvelle aventure...

Historique



Les premières investigations (1805-1911)

par Marc-Alexis Baranes

Le 10 octobre 1805, Jean-Claude de Laussan, baron de Laussan, préfet de l'Aube, découvre la grotte d'Enlène. Il s'agit d'une découverte majeure, car elle révèle l'existence d'un habitat magdalénien. Les fouilles entreprises par le baron de Laussan et ses collaborateurs ont permis de découvrir de nombreux objets en os, dont des outils et des bijoux. Ces objets, qui sont aujourd'hui conservés au musée de la Préhistoire de la Vallée de la Vézère, témoignent de la maîtrise technique et artistique des hommes du Magdalénien. La grotte d'Enlène est donc un site d'exception, qui nous permet de mieux connaître la vie des hommes du Magdalénien.

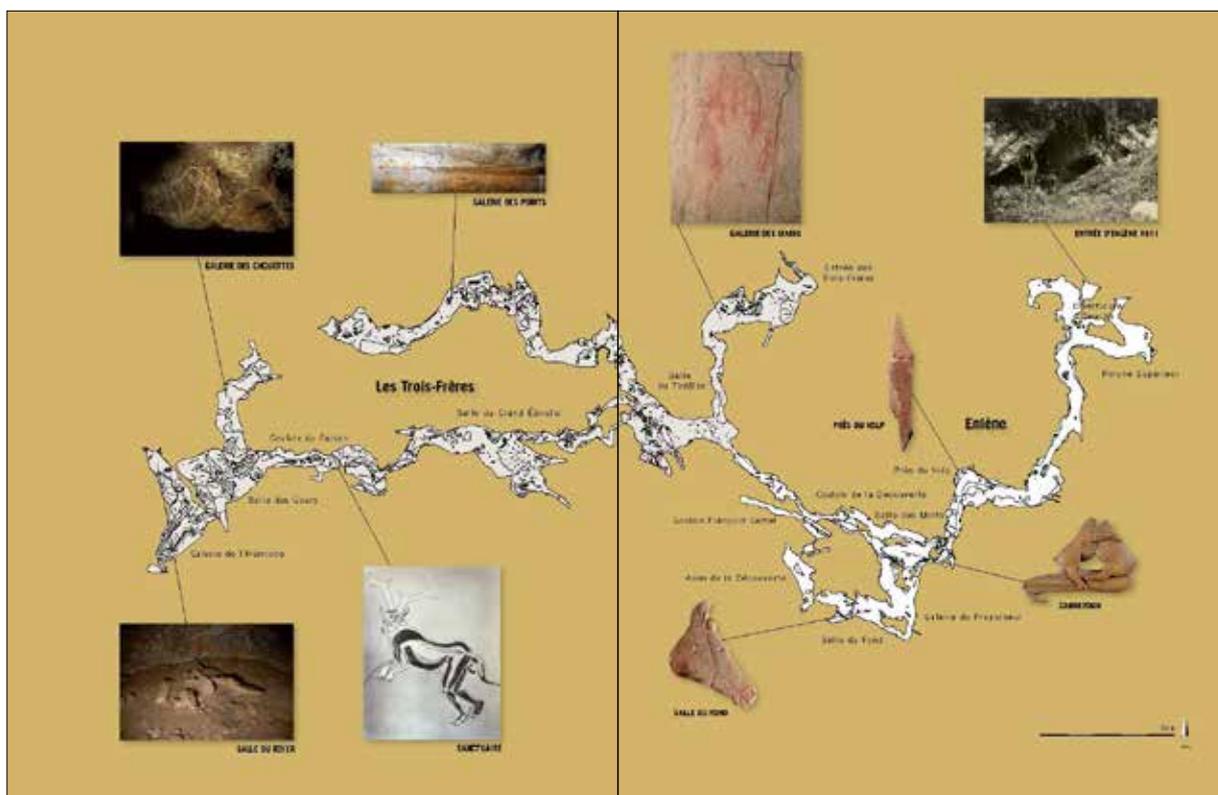
Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien



Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien



Le milieu naturel et le microclimat de la grotte d'Enlène

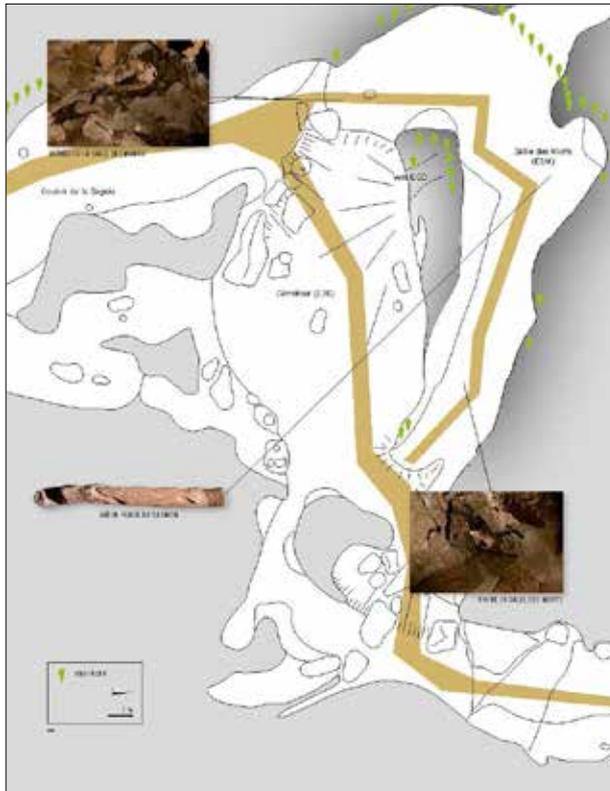
PAR FRANÇOIS BOURGEOIS

La plus grande partie de territoire de Montaigne - Anceins se situe sur le Volp. La question de savoir quel il y avait entre un ensemble d'une série de découvertes dans les vallées de l'Urgo - Aptun - Crémant et la Basse vallée de l'Alzou (Dordogne), avec des problèmes de distribution de sites en Charente. Pour former le passage, le Volp a une topologie complexe de cavités dont l'une principale longerait peut-être une direction. L'habitat préhistorique se présente plusieurs fois successivement dispersés dans l'ensemble d'un territoire, mais surtout, une à deux fois d'un autre genre de cavités (cavités) - la Salle de l'Enlène et la Salle de l'Enlène. Cette configuration à plusieurs fois se présente dans la grotte de l'Enlène. Malgré sa longueur historique, on peut effectivement à l'ouest de la formation du site, la géométrie générale de site et en particulier son relief en fait l'ensemble de son territoire et son relief est significativement différent.

La géologie de la grotte d'Enlène n'est pas différente de celle des Trois-Frères et du Val d'Audoubert, une description détaillée n'est pas donnée ici. L'essentiel est plus en fait la caractérisation de l'ensemble géologique de la grotte d'Enlène par des données de géologie et de géomorphologie de l'air. Les observations et données sont le fruit d'un travail de terrain et de la cartographie et de données de l'histoire sur les qualités géologiques des différentes parties de site.

Fig. 107 - Plan de la grotte d'Enlène et de la Salle de l'Enlène. Mesure de la grotte d'Enlène et de la Salle de l'Enlène. Mesure de la grotte d'Enlène et de la Salle de l'Enlène.

LES ÉDITIONS D'ART - LE MILIEU NATUREL ET LE MICROCLIMAT DE LA GROTTE D'ENLENE



La Salle des Morts

PAR ROBERT BOURGEOIS, ANDRÉAS PASTORSKI ET JEAN ELATTE

La Salle des Morts développe une forme ovale en son centre de la grotte d'Enlène. Elle est la plus grande (Fig. 107, Fig. 108, 109). Cette position lui permet de constituer un espace favorable pour les Trois-Frères et vers la Salle de l'Enlène. Dans une cavité, le relief de la grotte et de son plan et de son relief est le plus favorable à son.

Archéologie et observations

La Salle des Morts développe une forme ovale en son centre de la grotte d'Enlène. Elle est la plus grande (Fig. 107, Fig. 108, 109). Cette position lui permet de constituer un espace favorable pour les Trois-Frères et vers la Salle de l'Enlène. Dans une cavité, le relief de la grotte et de son plan et de son relief est le plus favorable à son.

Fig. 107 - Plan de la grotte d'Enlène et de la Salle des Morts. Mesure de la grotte d'Enlène et de la Salle des Morts.

LES ÉDITIONS D'ART - LA SALLE DES MORTS

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien



Catalogue du mobilier magdalénien d'Enlène

Le grand potentiel de la grotte d'Enlène réside dans la distinction spatiale des différents zones d'activités, la précision chronologique et le lien direct avec les Trevis-Frères. Dans le chapitre précédent, ces différents secteurs d'activité ont été présentés séparément. Les travaux faits dans les lieux et espérances (notamment les sables et la faune) ont été discutés de la manière la plus complète possible. Il n'y avait pas de place à ce point pour la présentation du mobilier osseux, la parure et autres objets remarquables. Le chapitre suivant est consacré à ces objets. En collaboration avec des spécialistes de différents domaines, il a été possible de créer une vue d'ensemble de ce groupe d'objets. Pour une meilleure compréhension, nous avons fait la distinction entre outils, armes, parure, objets de statut et objets décorés.



Les contours découpés

PAR CAMILLE BOURDIER ET LIBÉRY NIKOLAYEV

Les contours découpés sont des productions multiples caractéristiques du Magdalénien ancien (environ 15000 ans BP), retrouvées dans les Aurignacien, le Gravetien, le Solutréen et le Magdalénien, avec une forte concentration dans les Pyrénées occidentales (Dolhac, 1991 ; 1992 ; Carrière et Bellon, 2003). Les contours découpés sont généralement à base quadrilobée ou triangulaire, généralement de forme ovale. Ils sont très nombreux dans le monde entier, mais la collection d'Enlène est sans doute la plus riche. (Dolhac, 1991, p. 21). Les contours découpés sont produits avec une technique de découpe par pression, par pression ou par percussion, ils sont le plus fréquemment la forme de sites d'habitat, avec une large présence dans les sites.

Ces contours découpés ont été trouvés en abondance dans des sites de plus en plus, avec une large présence pour le site d'Enlène, avec la caractéristique de cette série de contours découpés d'une série d'habitat. Souvent appelé « en pointe » par simplification, se caractérise par la partie la plus large de l'appareil quadrilobé, formé de quatre segments en forme triangulaire, il est arrondi sur un segment et apparaît à la base du site, soit à son extrémité quadrilobée, et soit de manière simple et arrondi à la pointe, au plateau ou au talon. Il se caractérise de plus par sa forme de pointe arrondie, souvent avec une queue d'angle quadrilobé, qui se trouve plus particulièrement la caractéristique d'Enlène.

Fig. 101 | Contours découpés
à la base du site d'habitat
Magdalénien d'Enlène

ÉDITIONS D'ART | 100

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Extraits et citations :

« Peu de découvertes ont, plus que celles-ci, une jolie tournure de roman... » écrivait Henri Breuil en 1958 dans *Quatre cents siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'Age du renne*, en ouverture du chapitre consacré à la caverne des Trois-Frères. La remarque s'appliquait aux trois grottes voisines qui composent l'ensemble des Cavernes du Volp : le Tuc d'Audoubert, les Trois-Frères et Enlène. L'histoire de leur découverte et de leur étude illustre au mieux la grande sensibilité scientifique et la fermeté des points de vue qui sont l'apanage de la famille Bégouën.

La grotte d'Enlène dont il est question dans ce livre est, à la grande différence des deux autres cavités du Volp, un habitat en milieu souterrain profond et non pas une grotte ornée. C'est un des plus remarquables habitats magdaléniens des Pyrénées avec ceux du Mas d'Azil, Gourdan, Lortet, Isturitz et la Vache. Enlène est cependant, ainsi que l'on peut le découvrir puissamment dans l'ouvrage, un site exceptionnel par son art mobilier. L'abondance et la singularité de cet art sont uniques à Enlène. (...)

Extrait de la Préface de Jean-Michel Geneste.

Conservateur général du patrimoine honoraire
Ancien conservateur de la grotte de Lascaux
Ancien directeur des recherches de la grotte Chauvet-Pont d'Arc
UMR PACEA, CNRS, Université de Bordeaux

Avec La Grotte d'Enlène, nous avons voulu porter à la connaissance du plus grand nombre l'essentiel de ce que nous en savons à ce jour : son histoire, sa morphologie, les diverses traces encore visibles de ses fréquentations préhistoriques, le résumé des principaux travaux qui y ont été menés, les premiers résultats d'une analyse fine de ses habitats paléolithiques, enfin le catalogue du mobilier (outils, parures, armes, objets divers) qui y fut recueilli.

Cet ouvrage sera une étape pour ce site prestigieux, et un outil solide pour nos successeurs. (...)

Extrait de l'Avant-propos de Robert Begouën.

(...) Il n'est pas encore établi avec certitude quelles sont les raisons pour lesquelles les Magdaléniens ont installé leurs campements jusqu'à 200 m du jour, ni pourquoi ils y ont effectué les tâches quotidiennes les plus diverses. En revanche, ce qui est certain, c'est que de là, après une préparation minutieuse et le franchissement d'un couloir secret, ils sont partis jusqu'au fond des Trois-Frères, où ils ont créé les conditions complexes d'un probable dialogue avec les puissances spirituelles qui régissaient le monde à leurs yeux... (...)

Extrait de l'Introduction par Robert Begouën, Andreas Pastoors et Jean Clottes.

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

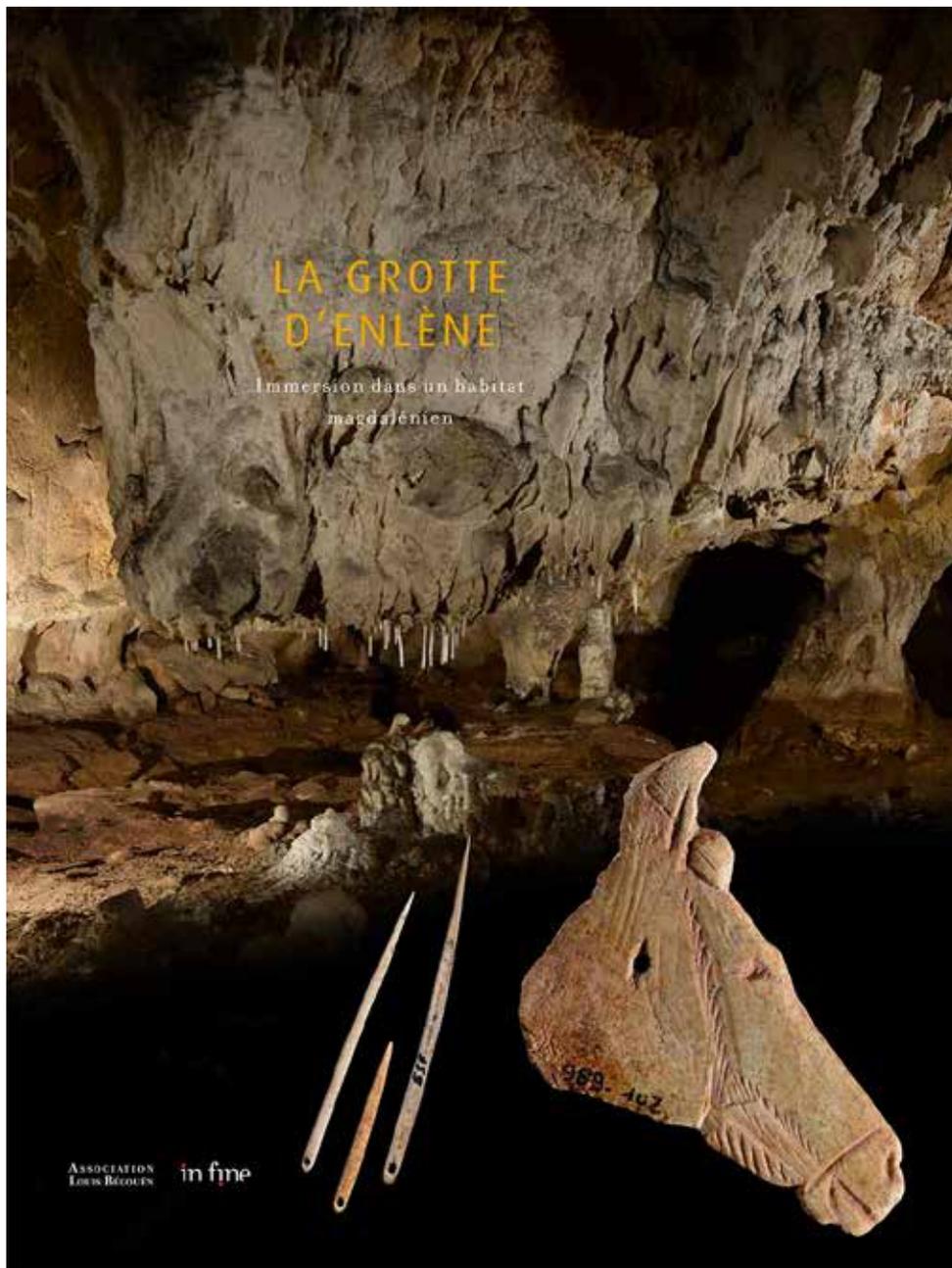
Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

Disponible
le 10/10/2019

Communiqué de presse

Contact Presse : Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART



Sous la direction de

Robert Bégouën, Andreas Pastoors, Jean Clottes

Avec la collaboration de

Aline Averbouh, Éric Bégouën, Hubert Berke, Anne Bertrand, Clément Birouste,
Julia Blumenröther, Camille Bourdier, Estelle Bougard, François Bourges,
Sandrine Costamagno, Émilie Dubreucq, Sylvain Ducasse, Jean-Marc Elalouf,
Valérie Feruglio, Pascal Foucher, Jörg Hansen, Marie-Claude Marsoulier Kergoat,
Frédéric Maksud, John O'Hara, Caroline Peschaux, Sarah Ranlett,
Cristina San-Juan-Foucher, Jose Utge, Yvonne Tafelmaier, Ulrike Weyerke.

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

La grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien