

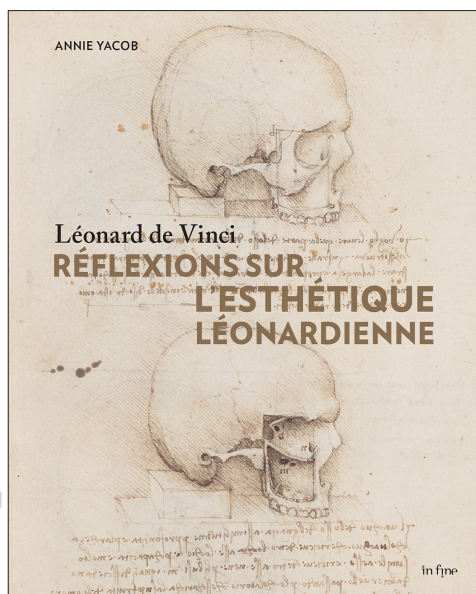
Disponible
le 05/12/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART



Léonard de Vinci

RÉFLEXIONS SUR L'ESTHÉTIQUE LÉONARDIENNE

Au moment où Léonard de Vinci voit le jour en 1452, Florence est, depuis près d'un siècle, un vaste laboratoire d'expériences plastiques et scientifiques gravitant autour de la recherche de l'espace tridimensionnel. Longtemps l'apanage des philosophes et des mathématiciens, la *perspectiva*, ou science de la vision, se répand dans les milieux artistiques. Les artistes tentent de trouver une méthode géométrique pour projeter les quantités apparentes sur un plan géométrique. Avec la publication du *De Pictura*, de Leon Battista Alberti, en 1435, la *perspectiva* devient alors une théorie mathématique de la représentation artistique et porte le nom de *perspectiva artificialis* : rendre compte du réel et des apparences par le biais de la géométrie.

« *Réflexions sur l'esthétique léonardienne* » est un essai sur les rapports entre la science et l'art, entre la théorie et la pratique dans l'œuvre de Léonard de Vinci. Léonard de Vinci, qui a pensé esthétiquement la science et scientifiquement l'esthétique, a toujours mêlé les différentes branches du savoir dans sa quête de la perfection. Aucun artiste avant lui ne s'était acharné avec autant de passion à observer et à disséquer la nature pour en découvrir ses secrets. Pour Léonard le fondement de toute science se trouve dans l'expérience.

Texte de

Annie Yacob,

docteur en histoire de l'art, a enseigné neuf ans à l'université Paris I et rédigé en parallèle, pendant dix ans, de nombreux articles et hors-séries dans des revues d'art, et participé à la rédaction de catalogues d'exposition et le *Catalogue raisonné de Louis-Léopold Boilly (1761-1845)*.

Prix de vente 25,00 € TTC

160 pages

NC illustrations

17 x 24 cm

Broché avec rabats

TVA 5,5 %

Version française

Disponible le 05/12/2019

Diffusion – Distribution :

CDE – SODIS



9 782902 302116

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 05/12/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

L'expérience se réalise dans les mathématiques et les mathématiques composent la structure rationnelle et dernière de la réalité.

Pour Léonard, la perspective n'est pas uniquement une recette d'atelier, déduite d'un système intellectuel, elle répond à toutes les expériences dans les domaines scientifiques et mécaniques. Les mathématiques n'étant qu'une partie de l'optique, et donc de la perspective, Léonard, voulant attribuer une dimension universelle à la peinture en tant que science totale de la vision, développe les autres propriétés de la perspective, à savoir les lumières et les ombres. En s'interrogeant sur tout ce qu'il voit, il met au point un mode de pensée révolutionnaire qui affranchit la peinture de la servitude de l'artisanat pour l'élever au rang des arts libéraux. Sa science nouvelle, qui fait de la peinture *una cosa mentale*, trouve sa réponse dans le *Paragone des Arts*. Sa classification définit la peinture comme la discipline artistique par excellence, car faire l'éloge de la peinture revient à faire l'éloge de l'œil, qui est l'intermédiaire entre l'homme et la nature.

Sommaire

Le contexte culturel et scientifique

I. LA PEINTURE EN TANT QUE SCIENCE

La *pittura è cosa mentale*

Le rôle des mathématiques dans l'expérimentation

Le beau : une réalité perfectionnée et ses limites

Le *Paragone des arts*

Peinture/Poésie

Peinture/Musique

Peinture/Sculpture

L'œil, fenêtre de l'âme et miroir de la *perspectiva*

Anatomie du crâne pour localiser l'âme

Physiologie de l'œil pour définir le parcours

des impressions visuelles : le rôle de la *camera oscura*

II. LES PERSPECTIVES DE LÉONARD

Léonard et la perspective albertienne ou *perspectiva artificialis*

Les théories de l'intromission et de l'émission dans l'acte visuel

Rayons et pyramides visuelles

L'optique géométrique au fondement de la perspective artificielle

Le cas de la perspective curviligne ou *synthétique*

Parallèles entre la mobilité du point, de la ligne et de l'œil

La diminution des grandeurs visuelles en fonction de

l'angle visuel

Les déformations latérales causées par l'angle visuel : le cas de l'anamorphose

Léonard et la perspective aérienne ou *atmosphérique*

Les composantes de l'atmosphère

Parallèles entre atmosphère et *camera oscura*

L'atmosphère prouve que l'œil ne connaît les limites d'aucun objet dans le lointain

Les couleurs de l'atmosphère

III. À LA RECHERCHE DE L'ÉCLAIRAGE IDÉAL

La dialectique de l'ombre et de la lumière

Le *chiaroscuro*

Le *sfumato*

Les incidences de la lumière et de l'ombre sur la couleur et les reflets

De la vraie couleur

I riflessi, i lustr

La lumière particulière contre la lumière universelle

Réactions de la pupille sous l'action de la lumière

Parallèles entre pupille et atelier pour explorer le crépuscule

Lumière particulière, lumière universelle ou lumière composée ?

La peinture élevée au rang des sciences

Les manuscrits de Léonard de Vinci

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 05/12/2019

NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Léonard de Vinci. Réflexions sur l'esthétique léonardienne



L'auteur

Annie Yacob

Docteur en Histoire de l'art (thèse : *L'impact des théories optiques de Lorenzo Ghiberti sur Paolo Uccello et Léonard de Vinci*), elle a enseigné durant neuf ans à l'université de Paris I, et rédigé en parallèle, pendant dix ans, de nombreux articles et hors-séries dans des revues d'art : Dossier de l'art ; L'Estampille/L'objet d'Art ; L'Œil ; Connaissance des Arts ; La Revue des Musées de France Revue du Louvre ; et participé à la rédaction de quelques catalogues d'exposition.

Elle a travaillé dix ans avec deux marchands de tableaux pour écrire le catalogue raisonné d'un artiste français, Louis-Léopold Boilly (1761-1845), en deux volumes, paru fin 2018, aux éditions Arthena.

Après la soutenance de sa thèse, elle a étudié l'histoire et la science de l'optique de l'antiquité au Moyen Âge, au Centre d'histoire des sciences et des philosophies arabes et médiévales, sous la direction de Roshdi Rashed, ainsi que l'histoire des doctrines de la fin de l'antiquité et du haut Moyen Âge.

Elle a publié aux éditions Chôra, un article sur Léonard de Vinci, *Les incidences de la camera oscura sur la peinture de Léonard de Vinci*, 3-4, 2005-2006, pp. 377-395. Elle a poursuivi et approfondi ses recherches en écrivant cet essai intitulé : *Réflexions sur l'esthétique léonardienne*.

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS

Disponible
le 05/12/2019

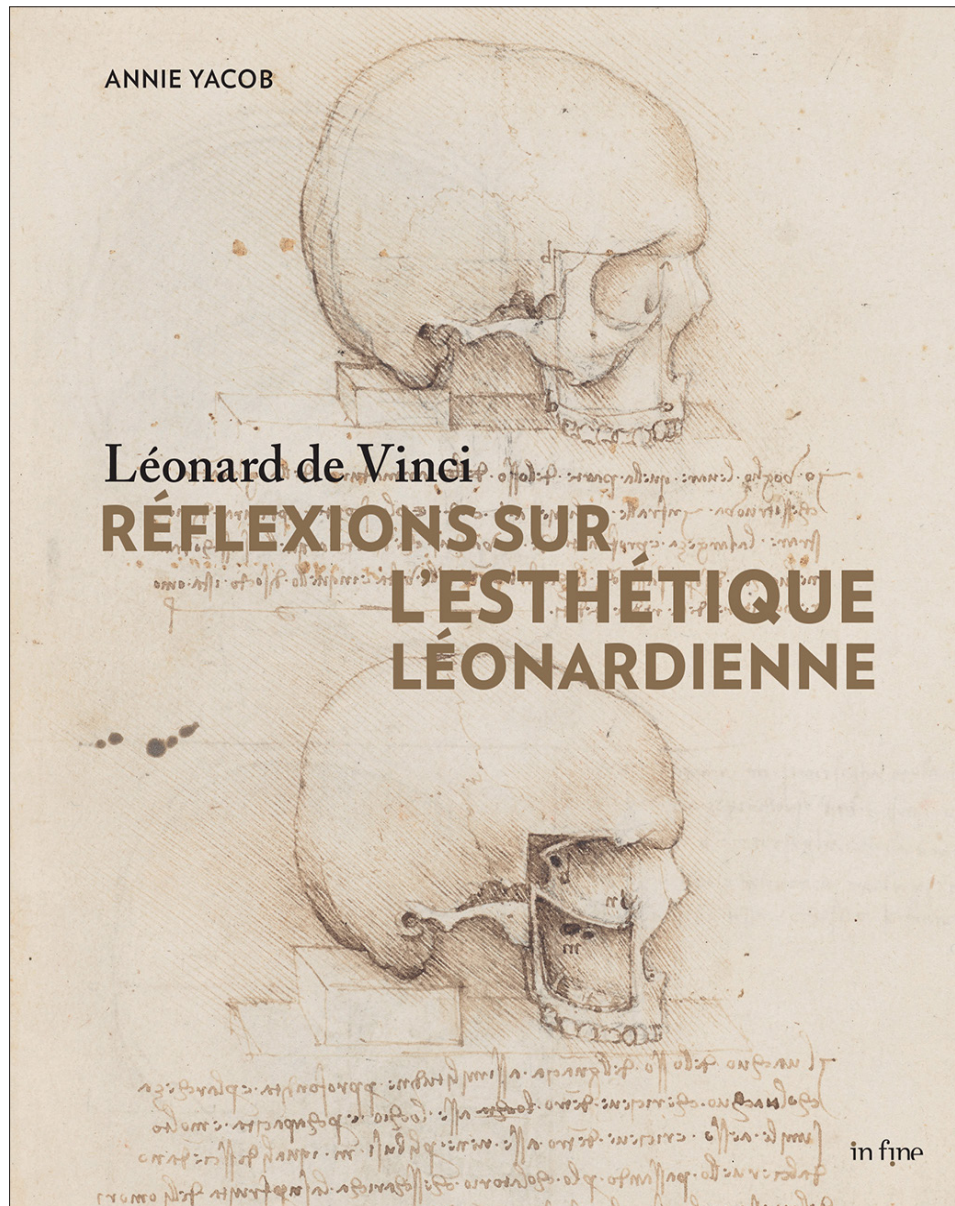
NOUVEAUTÉ LIVRE

Communiqué de presse

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Léonard de Vinci. Réflexions sur l'esthétique léonardienne



Réflexions sur l'esthétique léonardienne est un essai sur les rapports entre la science et l'art, entre la théorie et la pratique, dans l'œuvre de Léonard de Vinci. Léonard de Vinci, qui a pensé esthétiquement la science et scientifiquement l'esthétique, a toujours mêlé les différentes branches du savoir dans sa quête de la perfection : mathématiques, géométrie, optique, mécanique, physique...

En s'interrogeant sur tout, il a mis au point un mode de pensée révolutionnaire qui a affranchi la peinture de la servitude de l'artisanat pour l'élever au rang des arts libéraux grâce aux sciences.

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr
Diffusion-distribution : CDE - SODIS