



PÔLE ART MODERNE  
ET CONTEMPORAIN  
DE LA MAIRIE DE CANNES

Communiqué de presse,  
le 7 juin 2019

## NIKI DE SAINT PHALLE « L'ombre et la lumière »

Exposition du 6 juillet au 3 novembre 2019

L'exposition Niki de Saint Phalle, entre le Centre d'Art la Malmaison et la Villa Domergue, rend hommage à l'une des artistes les plus importantes du XXe siècle.

« L'art contemporain a des vertus civiques, celles de l'interrogation sur l'époque. Souvent innovantes, voire déstabilisantes, parfois subversives, toujours qualitatives, les formes poétiques proposées par les différents artistes exposés à Cannes suscitent le questionnement, donnent à interpréter une partie de la complexité du monde, et visent à simplement à donner du plaisir esthétique. »

David Lisnard  
Maire de Cannes,  
Président de l'Agglomération Cannes Lérins,  
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes

La Mairie de Cannes rend hommage cet été à Niki de Saint Phalle avec l'exposition Niki de Saint Phalle, l'ombre et la lumière au Centre d'art la Malmaison et à la Villa Domergue, du 6 juillet au 3 novembre 2019. À la fois sculptrice, peintre, plasticienne et réalisatrice de films, Niki de Saint Phalle figure parmi les artistes les plus marquants du siècle dernier. Populaire et troublante, elle a créé durant toute sa carrière, des œuvres iconiques qui ont marqué le grand public mais également une jeune génération d'artistes qui se revendiquent toujours de son héritage. Cette exposition rend hommage au caractère lumineux de cette artiste qui n'a jamais renié sa féminité.

L'exposition Niki de Saint Phalle. L'ombre et la lumière montrera la puissance poétique de l'œuvre de l'artiste, en adéquation avec la géographie de Cannes : la lumière et la beauté mais également la folie et les excès. Une ville et une artiste forgées de contradictions. Tous les aspects et toutes les périodes de son travail seront présentés et se déploieront à la Malmaison et à la Villa Domergue. Composée de 80 œuvres issues de collections publiques, de nombreuses collections privées et de la Niki Charitable Art Foundation, de nombreux chefs-d'œuvre seront présentés lors de cette sélection : des œuvres peintes des débuts de la carrière de l'artiste, jusqu'aux dernières sculptures en passant par des assemblages, tirs et premières Nanas.



*Louise*, 1965. Technique mixte : grillage, tissu, laine, colle, etc.  
68,3 x 96,2 x 44,5 cm, pièce unique.  
Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris. Photo : André Morin



*Heart/Coeur*, 1963. Plâtre, peinture, objets divers sur panneau de bois.  
110,5 x 135 x 25 cm. Collection privée, Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris.  
© 2019 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

La volonté du Maire de Cannes, David Lisnard, de proposer des expositions exceptionnelles accessibles au plus grand nombre, se traduit par la mise en place d'un pass estival qui permet de visiter l'ensemble des expositions présentées par la municipalité à un prix attractif.



*Tir Avion*, 1961. Technique mixte, peinture, plâtre et objets divers sur bois, 130 x 195 x 20 cm  
 Courtesy NCAF et Galerie GP & N Vallois, Paris. © 2019 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris



*Femme*, 1970. Papier mâché peint collé sur grillage, 65 x 60 x 43.5 cm. Courtesy NCAF et Galerie GP & N Vallois, Paris. © 2019 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

## TEXTE D'INTENTION

Si l'œuvre de Niki de Saint Phalle est l'une des plus iconiques du vingtième siècle, il semble pourtant que son influence et son pouvoir d'attraction ne cessent d'augmenter avec les années. Elle agit comme un fleuve familier dont nous mesurons désormais la clairvoyance et la symbiose avec les préoccupations de notre temps. L'énergie parfois surhumaine déployée par l'artiste, dans un milieu essentiellement masculin, frappe l'imagination et trace le chemin à suivre : « *Je suis une voie qui s'est imposée à moi. J'obéis à un besoin urgent de montrer qu'une femme peut travailler à une échelle monumentale* ». L'art de Niki de Saint Phalle parvient également à une forme d'équilibre miraculeux dans sa capacité à réunir les penseurs de l'art contemporain et le grand public souvent dérouté par les créateurs de son temps. Sa volonté d'embrasser les mythes populaires et intemporels n'y est sans doute pas étrangère : « *N'avoir jamais renoncé à l'univers si riche des contes – et l'avoir peu à peu imposé* ». Ce n'est ainsi pas un hasard si nombre d'artistes se revendiquent aujourd'hui de son héritage, peut-être le plus visionnaire de sa génération.

Il semble pourtant que la complexité et le foisonnement de son œuvre ne sont pas aussi connus et compris qu'ils devraient l'être, sans doute masqués par l'apparente évidence universelle de ses *Nanas*. Niki de Saint Phalle était une artiste traversée de contradictions qui rendent la lecture de son travail passionnante et inépuisable. La joie que ressent le public face à certaines sculptures, colorées et solaires, ne peut occulter les tourments de leur auteure : « *La plupart des gens ne voient pas l'angoisse dans mon travail. Ils pensent que tout est imagination et caprice* ». A l'inverse, les œuvres antérieures sont souvent associées, à l'image des tirs à la carabine, à colère, dénonciations et souffrances. L'exemple des *Autels* et des *Cathédrales* permet là-encore de nuancer, la révolte contre les institutions religieuses n'excluant aucunement une certaine tendresse envers elles et, surtout, une quête de spiritualité : « *Je n'ai jamais tiré sur Dieu. [...] Je tire sur l'Eglise. Je glorifie la Cathédrale* ». En un temps marqué par le morcellement de la société au profit de réflexes identitaires schématiques et manichéens, Niki de Saint Phalle offre la vision complexe d'un être complexe dont l'unité naît de son aptitude à sublimer ses propres contradictions en un tourbillon. L'exposition *Niki de Saint Phalle, L'ombre et la lumière* souhaite rendre hommage à cette énergie en liberté qui ne peut être simplifiée, résumée ou récupérée.

L'exposition réalisée par la ville de Cannes réunira pas moins de 80 œuvres de l'artiste répartie entre le Centre d'Art La Malmaison et la Villa Domergue, des plus petits assemblages de la fin des années cinquante aux sculptures monumentales de la dernière période. Grâce à des prêts de collections publiques, le MAMAC en particulier, de très nombreuses collections privées et de la Niki Charitable Art Foundation, cet événement permettra de confronter des pièces représentatives de l'ensemble de la carrière de Niki de Saint Phalle. Elle eut avec notre région une relation passionnée, comme en témoigne sa donation majeure en 2001 au musée niçois. Mais on pourrait également évoquer le château de Beauregard à Mons dans le Var, à quelques encablures de Cannes, où le tournage de son film *Daddy* vit le jour en 1972. « *Faire du cinéma m'a permis de donner libre cours à mes fantasmes* ». La ville de Cannes ne pouvait passer à côté de cet aspect de la flamme créative de l'artiste : nous diffuserons ses films *Daddy* et *Un rêve plus long que la nuit* sur grand écran pendant l'exposition. Les paradoxes constitutifs de l'œuvre de Niki de Saint Phalle, que souligne notre titre *L'ombre et la lumière*, ne sont pas sans rappeler ceux qui traversent la cité azurienne du cinéma, un village-monde perclus d'aspirations et d'identités contradictoires. Serons-nous capables de mieux comprendre les nôtres grâce aux chimères de l'artiste géniale et déchirée ?

Numa Hambursin  
 Commissaire de l'exposition

## LE POLE ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE LA MAIRIE DE CANNES PAMoCC

Sous l'impulsion de David Lisnard, maire de Cannes, le PAMoCC - Pôle Art Moderne et Contemporain de Cannes œuvre à la promotion de l'art moderne et contemporain sur le territoire cannois. Au-delà de l'organisation d'expositions au Centre d'art la Malmaison, à la Villa Domergue et au Suquet des Artistes, le PAMoCC agit dès qu'il est question d'art moderne et contemporain en proposant au public conférences, œuvres dans l'espace public, résidences, etc. Il est actuellement dirigé par Numa Hambursin.



### LE CENTRE D'ART LA MALMAISON

Créé en 2000, le Centre d'art la Malmaison a pour vocation de présenter des expositions d'art moderne et contemporain en présentant des expositions monographiques d'artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Chaque exposition rassemble en moyenne une centaine d'œuvres provenant de collections privées ou publiques. Le bâtiment, construit en 1863 était à l'origine un pavillon annexé au Grand Hôtel, établissement d'un luxe inouï pour l'époque. Une première villa servant d'annexe accompagnait alors l'hôtel. Elle est remplacée en 1901 par un bâtiment plus grand, baptisé en 1929 du nom de « Malmaison » pour une raison inconnue à ce jour, siège de l'Union-Club de Cannes créé par Michel de Russie. La Malmaison est le seul pavillon qui subsiste de l'ensemble initial du Grand Hôtel, démoli puis reconstruit en 1963. Il semble que le destin de la Malmaison épouse celui de l'art moderne à Cannes. En 1945, le célèbre Aimé Maeght y organise une exposition de Matisse. La propriété est acquise par la Ville en 1969 et devient dès lors le cadre de grandes expositions d'art contemporain. Dressée face à la mer telle le symbole de la Côte d'Azur, la Malmaison accueille au fil des années les œuvres des artistes de légende qui ont marqué ce territoire (Picasso, Chagall, Max Ernst ou encore César) et dont l'histoire est liée au bassin cannois, mais également d'artistes émergents de la région (Moya, Pierre Theunissen, etc.). Un projet de restructuration du bâtiment a été engagé pour les prochaines années afin que la Malmaison devienne un phare de l'art moderne et contemporain dans la région.

Centre d'Art la Malmaison  
47 boulevard de la Croisette, Cannes



### LA VILLA DOMERGUE

Le peintre Jean-Gabriel Domergue, né en 1889 à Bordeaux, achète en 1926 un terrain à Cannes, au bas de la Californie, pour y faire édifier une demeure semblable à celles qu'il avait pu voir à Fiesole, petite cité des environs de Florence. Il conçoit lui-même les plans de l'édifice et des jardins, son épouse, Odette Maugendre, réalisant les sculptures qui ornent les allées. La Villa Fiesole est inaugurée en 1936 et devient le théâtre de fêtes prodigieuses dont Jean-Gabriel Domergue, amoureux des beautés de la vie, est le premier acteur. Il y reçoit de grands artistes et les plus belles femmes de son temps venues poser pour lui, telles Gina Lollobrigida et Brigitte Bardot. Jean-Gabriel Domergue, auteur en 1939 de l'affiche du premier Festival International du Film qui n'aura jamais lieu, s'éteint dans cette demeure en 1962. Mme Domergue le rejoint pour l'éternité en 1973. Dans un coin du jardin, un tombeau d'inspiration étrusque sculpté par Odette Domergue accueille les deux époux aux regards tournés vers la mer. La propriété, léguée à la Ville de Cannes par le peintre en même temps qu'une série remarquable de ses œuvres, prend le nom de Villa Domergue. Elle accueille désormais les hôtes de marque du monde entier, et des expositions prestigieuses d'art moderne et contemporain de juillet à septembre qui sont l'occasion d'ouvrir au public ce lieu magique dédié à la création et à la beauté.

Villa Domergue  
15 avenue Fiesole, Cannes

## INFORMATIONS PRATIQUES

Niki de Saint Phalle, l'ombre et la lumière

Centre d'art la Malmaison  
47, la croisette, 06400 Cannes

Exposition du 6 juillet au 3 novembre 2019  
Vernissage le lundi 8 juillet à 19h

De juillet à septembre : ouvert tous les jours de 10h à 19h  
À partir d'octobre : ouvert du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Villa Domergue  
Impasse Fiesole, 06400 Cannes

Exposition du 7 juillet au 22 septembre 2019  
Vernissage le mardi 9 juillet à 19h

Ouvert tous les jours de 11h à 19h

Renseignements pour le public  
Tel : +33 (0)4 97 06 45 21  
centredartlamalmaison@ville-cannes.fr  
www.cannes.com

### Tarifs

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 3 € (moins de 26 ans, détenteurs du pass culture et de la carte APC, groupe de plus de 10 personnes)

Gratuité : étudiants jusqu'à 26 ans, personnes handicapées, centres aérés, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, grands mutilés de guerre, bénéficiaires du minimum vieillesse, enseignants avec leur classe, journalistes, porteurs de la carte ICOM, ICOMOS, guides conférenciers, bénéficiaires Culture du Coeur.

## CONTACTS PRESSE

Agence Dezarts

01 44 61 10 53  
pamoc@dezarts.fr

Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24

Marion Galvain : 06 22 45 63 33

Clotilde Sence : 06 30 69 61 92

Service presse de la Mairie de Cannes

04 97 06 41 41  
presse@ville-cannes.fr