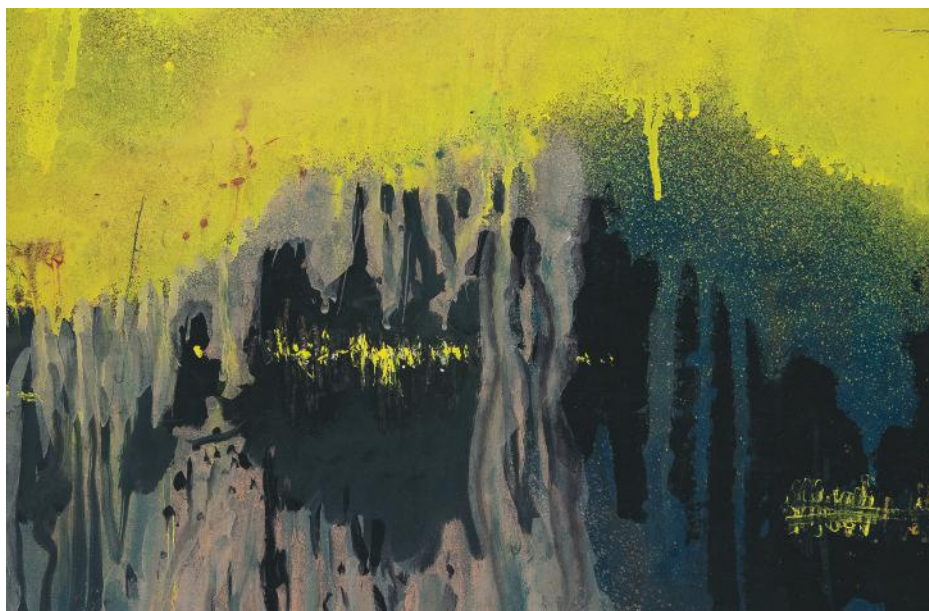


Dossier de presse

Rien à voir



Quand la création échappe au symptôme

Exposition ouverte au public
du 13 septembre au 22 décembre 2019



English version of the press kit is available by email.
Please ask communication@musee-mahhsa.com

M^{ah}hsA
Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne

Rien à voir, quand la création échappe au symptôme

Exposition au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHHSa)

Ouverte au public du 13 septembre au 22 décembre 2019

Équipe d'exposition

Commissaire d'exposition : Anne-Marie Dubois

Assistance au commissariat et régie des œuvres : Margaux Pisteur

Communication et graphisme : Chloé Fortoul

Scénographie : Anne Grolleau et Marcos Vinuesa

Assistance à la scénographie et à la régie des œuvres : Matthieu Péronnet

Accueil des publics : Lucie Jacquemart

Remerciements

Le centre de documentation du CEE

Le service de communication du CHSA

Les services techniques du CHSA

Le service de reprographie de CHSA

Le service sécurité du CHSA

L'accueil du CHSA

Graph 2000



Le visuel en couverture est extrait de l'œuvre suivante :

Toubal, *Sans titre*, 27 octobre 1967, Gouache sur papier, 66,3 x 49,5 cm,
Paris, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne
©MAHHSa-Dominique Baliko

Contact Presse

Chloé FORTOUL
communication@musee-mahhsa.com
01.45.65.89.96

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE p.3

RIEN À VOIR, L'EXPOSITION p. 5
Propos de l'exposition p. 6
Artistes exposés p. 7
Origines des œuvres p. 9
Visuels des œuvres p.10
Publications p.11

LE MAHSA p. 12
Une Collection singulière p. 13
Videomuseum p. 15
Les événements p. 16
Les prochaines expositions p. 17

INFORMATIONS PRATIQUES p.19

Rien à voir

Quand la création échappe au symptôme

**Nouvelle exposition
du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne**

Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) présentera une nouvelle exposition du 13 septembre au 22 décembre 2019. Intitulée *Rien à voir, quand la création échappe au symptôme*, elle complètera le parcours des expositions proposées à partir de 2017. Il s'agira donc du cinquième volet des présentations qui ont pour but de préfigurer les salles du prochain musée permanent de la Collection Sainte-Anne.

Les œuvres sélectionnées et assemblées aujourd'hui, participent à l'approfondissement des réflexions que suggère la notion « d'art psychopathologique », réflexions qui ont été esquissées lors des précédentes expositions du MAHSA. Il s'agira de décrire et de questionner les processus de « lecture des œuvres » tels qu'ils avaient été décrits par les psychiatres entre les années 1950 et 1970. Cette façon de souhaiter décrypter les œuvres d'art et les œuvres de patients en particulier, à partir d'un ensemble de signes supposés significatifs et signifiants, a empêché pendant longtemps un regard sensible et plastiquement informé sur des réalisations artistiques qui méritaient et qui méritent d'être regardées autrement. Cette façon de voir - même si elle est moins systématique aujourd'hui - continue à influencer la démarche des visiteurs qui viennent découvrir les œuvres de la Collection Sainte-Anne.

Ce qui est proposé au travers de ce nouvel accrochage, ce sont des œuvres réalisées par treize artistes différents qui ont travaillé entre 1960 et 1970. Des corpus importants ont été regroupés - sauf pour trois d'entre eux - afin que le style de chacun soit clairement exprimé et que la démarche de création soit repérable.

Il n'y a donc *rien à voir* de l'ordre d'une psychopathologie des auteurs de ces œuvres.

Plus de la moitié de ces artistes n'ont encore jamais été exposés. Une raison supplémentaire pour que le visiteur regarde leurs œuvres en faisant appel essentiellement à son émotion et aux repères artistiques qui sont les siens.

L'exposition est aussi l'occasion de continuer le parcours chronologique de la Collection Sainte-Anne, en montrant à quel point ces œuvres s'inscrivent dans les mouvements artistiques de leur époque qu'elles soient réalisées par des artistes devenus malades, sans pour autant s'éloigner de leur style, ou bien par des malades découvrant leurs propres capacités créatrices.

Pour plus d'informations sur l'exposition et les prochaines activités du Musée, n'hésitez pas à visiter notre site web : <http://www.musee-mahhsa.com>

Anne-Marie Dubois

Responsable scientifique du MAHSA et Commissaire d'exposition
anne-marie.dubois@musee-mahhsa.com

Chloé Fortoul

Chargée de communication
communication@musee-mahhsa.com
01.45.65.89.96

Rien à voir

Quand la création échappe au symptôme

L'EXPOSITION

PROPOS DE L'EXPOSITION

Du 13 septembre au 22 décembre 2019, le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne présente *Rien à voir, quand la création échappe au symptôme*, cinquième volet des expositions qui visent à préfigurer les salles du futur musée permanent de la Collection Sainte-Anne. Cette nouvelle présentation est aussi l'occasion de continuer notre plongée chronologique dans la Collection en soulignant l'intégration de ces œuvres dans les mouvements artistiques de leur époque.

En effet, si *Rien à voir* permet d'approfondir les réflexions déjà menées lors des précédentes expositions du MAHSA à propos de « l'art psychopathologique », elle cherche surtout à déconstruire les processus de « lecture des œuvres » élaborés par les psychiatres dans les années 1950 – 1970. Ceux-ci proposaient de voir l'œuvre du patient non pas seulement comme un geste artistique, mais comme un ensemble de signes significatifs et signifiants par rapport à la pathologie de son auteur.

Or, ce que propose aujourd'hui notre exposition, au travers de treize artistes des années 1960-1970, et de leurs œuvres, c'est bien de considérer la démarche de création artistique sans à priori. Les travaux réalisés dans le cadre d'ateliers thérapeutiques et occupationnels par des artistes, dont la moitié n'ont encore jamais été exposés, se révèlent être des œuvres sans qu'il n'y ait *rien à voir* de l'ordre de la psychopathologie, et nous invitent à les regarder en faisant appel avant tout à notre émotion et à nos repères artistiques.

ARTISTES EXPOSÉS

GEORGES THEOCHAROUS (1926 - 1993)

Georges Theocharous est né en 1926 à Suez et décédé en 1993 à Athènes. Il est hospitalisé à Sainte-Anne entre 1958 et 1959. Il dessine durant cette période une scène de danse traditionnelle et une galerie de portraits à l'esthétique entre icônes byzantines et expressionnisme. Il regagne la Grèce en 1959 auprès de sa famille, où il continue de peindre : son fils consacre un livre à son œuvre en 2005.

PATRICK HEIDSIECK (1939 - 2007)

Patrick Heidsieck est né en 1939 à Reims. Il est décédé en 2007. Ses troubles sont apparus alors qu'il était enfant. Grâce au soutien de sa famille, il n'a jamais été interné. Très tôt, il pratique inlassablement le dessin et ses proches organisent même des expositions. Son œuvre a fait l'objet d'une importante donation au musée, qui est également dépositaire du journal de sa mère, de cahiers d'apprentissage et d'archives variées qui permettent d'appréhender sa vie et son œuvre.

GUY LEROUX

Guy Leroux a réalisé un ensemble d'œuvres dans les ateliers thérapeutiques et occupationnels en 1962. Toutefois nous n'avons pas d'éléments biographiques à son sujet. Signées « Uty » ses peintures s'inscrivent complètement dans leur temps par leur facture, qui rappelle le graphisme publicitaire, mais aussi par leur sujet. Le rêve d'exploration spatiale porté par la littérature et le cinéma de science-fiction se réalise dans les années 1960.

DANIELLE ROUCHÈS (née en 1942)

Danielle Rouchès est née en 1942. Elle est hospitalisée à l'hôpital Sainte-Anne entre 1964 et 1965 suite à des troubles du comportement. Elle trouve un refuge dans l'activité créatrice en ateliers. Dans ses œuvres se trouve une prédominance du noir disposé en grands aplats et la lumière vient du contraste créé avec la feuille blanche. Des silhouettes sculpturales disparaissent progressivement.

EDDA MARCOS (née en 1919)

Edda Marcos est née en 1919 à Istanbul. Diplômée de l'École des langues orientales et assistante bibliothécaire, elle s'installe en France en 1938. Elle est hospitalisée à plusieurs reprises à l'hôpital Sainte-Anne entre 1963 et 1973. Dans ses dessins entre variations autour d'esquisses de portraits et paysages évanescents, le vide est omniprésent. Plus de trente dessins sont désormais à l'inventaire.

GRAMMATICO

Grammatico nous est inconnue en l'absence d'éléments biographiques sur elle. Le nombre important d'œuvres réalisées en ateliers témoigne de véritables expérimentations esthétiques. Une prédominance est accordée à l'expression par la couleur. Les aplats de couleurs primaires juxtaposés sans contours créent le motif, qui va de la figuration à la nature, jusqu'à l'abstraction la plus totale.

NICOLE BEUF (née en 1932)

Nicole Beuf est née en 1932 à Paris. Suite à son hospitalisation à l'hôpital Sainte-Anne en 1960, cette agente du trésor réalise plusieurs dessins dans les ateliers entre 1962 et 1972, qui témoignent d'une véritable esthétique de la lumière. Rapidement publiés pour illustrer des revues médicales, ses dessins sont aussi présentés lors des congrès organisés par la Société internationale d'art psychopathologique.

GABRIELLE SAPELIER

Gabrielle Sapelier, pour laquelle nous n'avons pas d'indications biographiques, laisse une œuvre dense et très importante en nombre suite à son passage dans les ateliers. Le corpus présenté dans cette exposition date de 1965-1966 et se distingue par une densité de matière picturale, d'où émerge la lumière qui confère une intense expressivité à ses peintures.

CHRISTIAN CROIZÉ-POURCELET (né en 1940)

Christian Croizé-Pourcelet est né en 1940. Il est hospitalisé à l'hôpital Sainte-Anne à plusieurs reprises entre 1965 et 1969. Il pratique le dessin avec assiduité dans les ateliers, mettant à profit sa formation académique. La répétition induit une véritable recherche esthétique, qui se lit aussi dans le recours à diverses techniques. Le geste artistique prédomine dans l'ensemble de ses compositions.

MICHEL TESSIER

Michel Tessier a réalisé l'ensemble des œuvres présentées dans le contexte des ateliers en 1967. Nous n'avons pas d'autres éléments biographiques à son sujet. D'une grande unité stylistique, ce corpus explore les possibles de la ligne, tracée de noir d'un geste calligraphique, sur des fonds translucides d'où vibre la lumière. Les formes demeurent suspendues et la géométrie du cercle crée une impression de profondeur.

TOUBAL, VELLONI & LEVI-ALVARES

Toubal, une femme dont nous ignorons tout, se révèle à travers cette unique œuvre réalisée en 1967 et issue des ateliers. Emblème de l'histoire complexe de la constitution de la Collection, cette peinture qui n'existe que par elle-même cristallise les problématiques soulevées par cette exposition. Au même titre, les deux œuvres d'ateliers de Velloni et Levi-Alvares sont associées uniquement à leur signature respective. Dès lors, il faut accepter qu'il y a tout à voir et rien à savoir.

ORIGINE DES OEUVRES

LES OEUVRES DE LA COLLECTION

La Collection Sainte-Anne est constituée de deux fonds distincts : le fonds muséal et le fonds scientifique. La majorité des oeuvres présentées dans l'exposition actuelle ont été produites au sein des ateliers occupationnels et thérapeutiques de l'hôpital, et ont constitué petit à petit depuis la fin des années 1950, en plus des oeuvres anciennes, le corpus muséal de la Collection Sainte-Anne qui a valeur d'exposition. Aujourd'hui, les oeuvres réalisées dans les ateliers d'art-thérapie de Sainte-Anne continuent d'être archivées sans être destinées à être exposées. Elles rejoignent alors le fonds scientifique du Musée qui a valeur d'études. Au fil des années, ces oeuvres pourront ou non, selon des critères précis et une procédure d'acquisition stricte, rejoindre le fonds muséal.

ACQUISITIONS

Certaines oeuvres exposées aujourd'hui sont issues de notre politique d'acquisition à l'instar de celles produites par Sapelier ou Tessier. Elles ont ainsi été transférées depuis le fonds scientifique vers le fonds muséal afin de pouvoir être exposées et conservées selon des normes rigoureuses. Quelques pièces, comme celles d'Heidsieck, proviennent également de dons d'artistes ou de leurs familles, ou encore de particuliers. Ces oeuvres rejoignent la Collection Sainte-Anne où elles seront conservées et exposées.

VISUELS DES OEUVRES



Sapelier
Sans titre
20 janvier 1966
Gouache sur papier
49,8 x 66,8 cm
N°0924
CEE - MAHSA, Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne ©Dominique Baliko

Georges Theocharous
Sans titre
23 janvier 1959
Gouache sur papier
67 x 49,5 cm
N°0640

CEE - MAHSA, Musée d'Art et d'Histoire de
l'Hôpital Sainte-Anne
©Dominique Baliko



Toubal
Sans titre
27 octobre 1967
Gouache sur papier
66,3 x 49,5 cm
N°1260
CEE - MAHSA, Musée d'Art et d'Histoire de
l'Hôpital Sainte-Anne
©Dominique Baliko

**Pour tout visuel HD, merci d'adresser votre demande à
communication@musee-mahhsa.com**

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Les Éditions d'art In Fine et le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne ont collaboré à la production d'un catalogue d'exposition disponible en librairies le 3 octobre 2019, et au MAHSA dès l'ouverture de l'exposition, le 13 septembre 2019.

Ce catalogue retrace le propos d'exposition et présente les oeuvres exposées et leurs auteurs, ainsi que quelques oeuvres non exposées qui complètent le sujet de *Rien à voir*.

Le catalogue est disponible en précommande dès aujourd'hui sur le site d'In Fine ou du MAHSA, et sera en vente à la librairie du Musée pendant l'exposition ouverte du 13 septembre au 22 décembre 2019.

Descriptif

Sous la direction du Dr Anne-Marie Dubois, conservateur du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne.

Avec la participation de Margaux Pisteur, chargée de Collection, et de Dominique Baliko, photographe.

25 €

Coédition InFine / MAHSA
Releine brochée avec rabats, 176 pages,
19 x 26,5 cm, français.

EAN/ISBN : 9782902302550



MAHSA

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

UNE COLLECTION SINGULIÈRE

Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne voit le jour sous sa configuration actuelle en juillet 2016, rebaptisé après l'obtention de l'appellation Musée de France.

Désormais inscrite au patrimoine de France, cette Collection unique devient, de fait, inaliénable et le MAHSA est reconnu premier musée hospitalier en France. Le résultat d'un long cheminement.

En 1981, quelques oeuvres de la Collection Sainte-Anne avaient été présentées au Centre Georges Pompidou pour l'exposition *Paris-Paris*, qui avait rassemblé des productions artistiques d'origines diverses, mais d'une même époque : la première moitié du XX^e siècle. En 1996, le Musée Singer-Polignac, de son ancienne appellation, réalise sa première exposition d'oeuvres de la Collection Sainte-Anne ouverte au public. S'ensuivent des présentations régulières *in situ*, puis la collection sort de ses murs et s'offre à voir tout d'abord à la Galerie Saint-Germain de l'Université René Descartes – Paris V, en 2000, puis à la Galerie Nationale du Jeu de Paume en 2003, ainsi qu'à l'étranger.

Alors que les nombreuses collections particulières de médecins témoignent, dès le XIX^e siècle, d'un intérêt vivace pour « l'art des fous », Jean Dubuffet définissait dès 1949 son concept « d'art brut » comme l'art exempt de toute référence culturelle, s'intéressant de ce fait à la création hospitalière. Le corpus constitué dès 1950 à Sainte-Anne se trouve au carrefour de ces concepts. Il rassemble des oeuvres de la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, réalisées spontanément par des artistes-malades inscrits dans leur temps et dans une culture artistique.

C'est à l'occasion du premier congrès mondial de psychiatrie organisé à l'hôpital Sainte-Anne en 1950, qu'une exposition en marge voit le jour. Elle rassemblait des oeuvres provenant d'hôpitaux psychiatriques et de collections privées de par le monde. Certaines laissées ensuite en don forment la base de l'actuelle Collection. Étaient notamment présentés de grands noms de l'art brut, tels Aloïse Corbaz, Albino Braz, Guillaume Pujolle. Robert Volmat en constitua un premier répertoire dans son ouvrage dédié *L'art psychopathologique*, paru en 1956. Il ouvrait la voie à tout un courant d'analyse des oeuvres de malades mentaux, qui consistait à trouver dans leurs productions picturales la manifestation de

leurs maladies, d'où la création du concept d'« art psychopathologique». Une idée qui perdura dans les décennies suivantes, tandis que se développaient les ateliers de thérapie à médiation artistique.

Les productions issues de ces ateliers qui continuent aujourd'hui ont permis de découvrir des artistes-patients qui ont rejoint ponctuellement le fonds du musée, comptant actuellement plus de 1800 numéros à l'inventaire, augmenté par des dons d'artistes contemporains engagés auprès du musée. Les autres oeuvres issues d'ateliers et laissées par leurs auteurs ont été inventoriées dans un fonds scientifique, qui a valeur d'archive et vocation d'étude, non d'exposition, comptant aujourd'hui plus de 70 000 pièces.

Le Centre d'Étude de l'Expression, créé en 1973 à la suite du Département d'Art Psychopathologique, est aujourd'hui une association reconnue d'utilité publique. Le CEE et le MAHSA ont pour vocation commune la conservation, l'étude et la diffusion de ce patrimoine. Un centre de documentation dédié, des formations diversifiées et la conception d'expositions régulières et thématiques rythment la vie de ce musée hospitalier unique.

VIDEOMUSEUM

La Collection Sainte-Anne en un clic

Le Musée a souhaité mettre à disposition du plus grand nombre, la richesse de la Collection Sainte-Anne, soit près de 1800 oeuvres.

Nous avons donc rejoint Videomuseum, réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, fnac, frac, fondations), afin d'être accompagnés dans ce recensement et cette diffusion de notre patrimoine muséographique.

Ce travail colossal vient de commencer et permettra, petit à petit, de rendre publiques, sur environnement numérique, les oeuvres appartenant à la Collection.



Vous pouvez donc, dès à présent, retrouver notre Collection en ligne sur : navigart.fr/mahhsa-exposition/#/videomuseum.frmusee-mahhsa.com

LES ÉVÉNEMENTS DU MAHNSA

Journées du Patrimoine - 21 septembre 2019 à 17h

À l'occasion des Journées du Patrimoine, le MAHNSA proposera une conférence du Dr Anne-Marie Dubois consacrée à l'exposition *Rien à voir* ainsi qu'à la Collection.

Concert d'Isabelle le Guic - 21 novembre 2019 à 19h30

Isabelle le Guic, artiste de la Collection Sainte-Anne proposera de faire entendre ses nouvelles compositions musicales.

Réservations auprès de accueil@musee-mahnsa.com

Concert de l'Ensemble Zellig - 12 décembre 2019 à 19h30

L'ensemble Zellig reviendra au MAHNSA pour un nouveau concert dont les musiques entreront en résonance avec les oeuvres de l'exposition *Rien à voir*.

Réservations auprès de accueil@musee-mahnsa.com

Patrimoines en Poésie

Entre le 21 septembre et le 22 décembre, le MAHNSA participera à l'action "Patrimoines en Poésie" en accueillant le jeune public au sein de son exposition.

Cycle de conférences

Les 3 octobre, 7 novembre et 5 décembre 2019 à 19h30.

Le programme détaillé des interventions est disponible sur notre site internet.

Réservation auprès de accueil@musee-mahnsa.com

Visites Guidées

L'équipe du MAHNSA propose des visites guidées de l'exposition.

12 octobre, 2 novembre, 30 novembre à 14h30

Participation de 10 € par personne.

Les places étant limitées, merci de réserver auprès de accueil@musee-mahnsa.com

Visites de groupes

Nous proposons également des visites pour les groupes : informations et réservations auprès de accueil@musee-mahnsa.com

LES PROCHAINES EXPOSITIONS DU MAHNSA

Unica Zürn

31 janvier au 31 mai 2020

La Collection Sainte-Anne consacrera une exposition à cette artiste emblématique en proposant quelques unes de ses oeuvres abritées par la Collection Sainte-Anne, accompagnées par de nombreux prêts de galeries internationales et de collectionneurs privés. Il s'agira d'appréhender le parcours personnel et artistique de cette femme inscrite dans la vie culturelle de son époque.

Follement drôle / Wahnsinnig Komisch

18 septembre au 20 décembre 2020

La Collection Sainte-Anne proposera un dialogue inédit avec des oeuvres de la Collection Prinzhorn à Heidelberg (Allemagne) sur la thématique du "drôle" dans la peinture. Cette exposition séjournera ensuite plusieurs mois dans les murs de la Collection Prinzhorn à Heidelberg. Ces deux expositions coproduites questionneront la subjectivité de l'humour et ses différentes formes exprimées dans la création artistique.

REMERCIEMENTS

Le MAHSA a été soutenu dans la préparation, l'organisation et la diffusion de son exposition et de ses événements par :



INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée est ouvert au public du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne
Centre hospitalier Sainte-Anne
1, rue Cabanis
75014 Paris
accueil@musee-mahhsa.com
www.musee-mahhsa.com // www.centre-etude-expression.fr
01 45 65 89 96

Métro : ligne 6 (Saint-Jacques ou Glacière)
Bus : n°21 et 62

Suivez le MAHSA sur les réseaux sociaux :



Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne - MAHSA



MAHSA
@CeeMahhsa



Collection Sainte-Anne
@museemahhsa

M^{ah}hsA
Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne

Contact Presse

Chloé FORTOUL
communication@musee-mahhsa.com
01.45.65.89.96