

Biographie Hubert le Gall



Hubert le Gall à la villa Kérylos ©
Luxproductions - Jean-Francois
Jaussaud - CMN

Né en 1961, Hubert le Gall est un créateur et scénographe français.

Il réalise des meubles poétiques et sculpturaux associant divers matériaux tel que le bronze, le bois ou le verre avec une liberté qui fait sa signature.

En tant que designer, il se différencie de ses contemporains par son regard de sculpteur et sa réflexion pleine d'humour sur la forme et la fonction des objets.

Depuis 1996, il est exposé à la galerie Avant-Scène à Paris. Une dizaine de galeries de renom le représente à travers le monde dans lesquelles il expose régulièrement (Galerie Dumonteil, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris - Galerie Mazel, Bruxelles - Twenty First Gallery, New-York...).

Nombre de ses créations sont présentées dans les collections permanentes de musées français et internationaux comme le Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec), le Musée « La Piscine » à

Roubaix, le musée Mandet à Riom ou encore le Château Borély à Marseille. Il a réalisé plusieurs projets pour le mobilier national et pour plusieurs ambassades de France à l'étranger.

En 2009, il reçoit le titre de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2012, il fut nommé Créateur de l'année par le salon Maison et Objet.

Il participe à plusieurs expositions collectives dans des galeries et musées à travers le monde.

En 2014 et 2015, il enchaîne deux expositions personnelles au musée Mandet à Riom et au Château Borély à Marseille.

Depuis 2002, Hubert le Gall mène parallèlement à son travail de plasticien une activité de scénographe pour les plus grands musées de France et d'Europe. On lui doit parmi plus d'une centaine d'expositions : l'exposition « Fabuleux Fabergé : Joaillier des tsars » au musée des Beaux-arts de Montréal, l'exposition « Edward Burne-Jones, un maître anglais de l'imaginaire » au Musée d'Orsay, l'exposition « Napoli, Napoli une histoire de lave, de porcelaine et de musique au musée Capodimonte à Naples, l'exposition « Mélancolie, génie et folie en Occident » au Grand Palais ou encore les expositions « Étrusques, un hymne à la vie » et « Pompéi » au musée Maillol à Paris.

En 2015, il collabore avec plusieurs maisons de luxe :

La maison Hermès lui confie le rôle de directeur artistique de l'exposition « Wanderland » qui fera le tour du monde (Londres, Paris, Dubaï, Shanghai, Séoul).

Il réalise pour la maison Ruinart, une série de sculptures intitulées « Calendrier de verre ».

Précurseur de ce qu'est aujourd'hui l'activité de scénographe, il contribue à donner aux expositions la dimension narrative et plastique qui en font leurs succès. De nombreux musées font appel à ses conseils pour l'aménagement de leurs salles d'exposition permanentes.