

**NOUVEAUTÉ LIVRE**  
Communiqué de presse

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

Disponible  
le 17/09/2020



**1 critique d'art,  
1 artiste, 6'40''**

# Le Prix de la critique d'art Aica-France 2019

*Performance orale et concours  
d'éloquence.*

*10 historiens d'art et critiques d'art  
défendent 10 artistes contemporains.*

Préface de  
**Elisabeth Couturier**,  
Présidente de l'AICA France..

Les critiques d'art nommés :  
**Nathalie Desmet, Florian Gaité,  
Jean-Jacques Gay, Pauline Lisowski,  
Marguerite Pilven, Chantal Pontbriand,  
Sonia Recasens, Clément Thibault,  
Septembre Tiberghien, Julien Verhaeghe.**

Les artistes :  
**Ariane Loze, Valérie Jung, Charlotte  
Charbonnel, Maurice Benayoun, Hélène  
Muheim, Olivier Leroi, Kapwani Kiwanga,  
Wahib Chehata, Mountaincutters, Galerie  
Rezada.**

Prix de vente 19,00 € TTC  
96 pages  
83 illustrations  
19 × 26,5 cm  
Broché avec rabats  
TVA 5,5 %  
Version française

**Disponible le 17/09/2020**

**Diffusion – Distribution :**  
**CDE-DLM-Madrigall – SODIS**



Le prix AICA France\* de la critique d'art invite chaque année une dizaine de ses membres à défendre à tour de rôle le travail d'un artiste de leur choix.

Chacun dispose de six minutes et quarante secondes, et s'appuie sur la projection d'une vingtaine d'images qui se succèdent toutes les vingt secondes.

Autant d'approches différentes et de démonstrations éclairées.

Autant d'analyses subjectives face à des œuvres aux multiples résonances.

Chercheur savant et vibrant, collecteur précis et intuitif, le critique d'art entremêle sensibilité et connaissances pour créer des ponts inédits entre analyse et fiction, réalité et poésie, actualité et utopie...

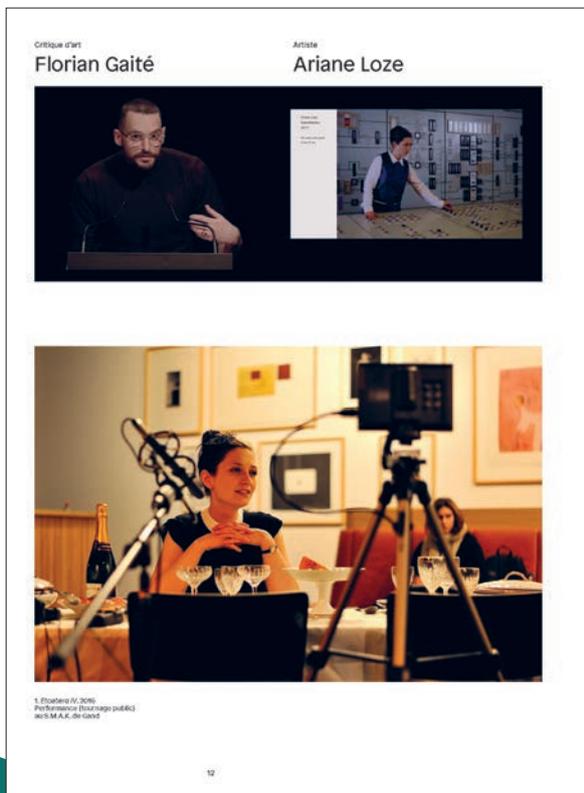
Cette publication bénéficie du soutien de la Fondation Antoine de Galbert.

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)



**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
Retrouvez-nous sur [www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

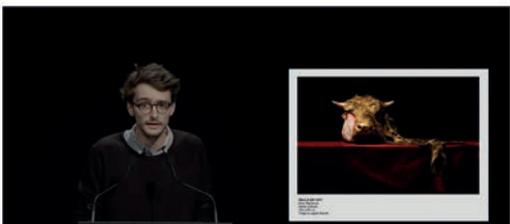
Disponible  
le 17/09/2020







<p>Critique d'art <b>Pauline Lisowski</b></p>	<p>Artiste <b>Hélène Muheim</b></p>	<p>Critique d'art <b>Pauline Lisowski</b></p>	<p>Artiste <b>Hélène Muheim</b></p>	
				
<p><small>Reisler (Landscape, 2006, 23 x 32 cm, centens à papillères, encres et poudre de graphite sur papier)</small></p>				
<p><b>1' 20"</b> Chez Hélène Muheim, l'expérience physique de la nature l'amène ensuite à transposer ce parcours sur sa feuille de papier. Se consacrant uniquement au dessin, elle utilise différents formats, de la page d'un carnet à des modules de deux mètres sur deux, proposant une lecture du basculement, allers-retours de points de vue renforcés par les microcosmes qui se dévoilent au regard des plus attentifs.</p>	<p><b>1' 40"</b> Elle poursuit ses recherches autour de la représentation de l'horizon, thème récurrent dans son travail. Dans <i>Réminence 12</i>, un hommage à Ferdinand Hodler, les lignes horizontales renvoient à notre conception occidentale du paysage, mais au lieu de le structurer elles le traversent pour le décomposer. Forêts et montagnes s'interpénètrent, nos mondes s'entrechoquent dans les rehauts de poudres de maquillage.</p>	<p><b>2' 20"</b> Elle n'a de cesse de se saisir de son répertoire d'images de paysages qu'elle a en mémoire. <i>Afterglow, the Broken Island</i>, présenté à l'occasion de l'exposition « Une île » au 6b (2017), est pensé autour du tableau de l'île-Saint-Denis de Sisley et révèle, par l'inclinaison des réserves de blanc, la nostalgie d'une nature, trace d'une végétation qui témoigne d'une histoire passée.</p>	<p><b>2' 40"</b> Dans un aller-retour du détail au flou, elle concentre en une forme organique élève des éléments naturels qui se rejoignent et s'entre-tacent. Le dessin <i>Enduring Memory</i> inaugure une première « lecture en bascule », lisible aussi dans un sens comme dans l'autre. Hélène Muheim relie l'aérien et le souterrain, troublant là encore notre point de vue sur le paysage.</p>	<p><b>3'</b> Ses dessins tissent nos images fantômes, contes et cauchemars, souvenirs de lieux traversés. Mes recherches sur le paysage et la nature comme ressource artistique avancent à ses côtés. Elle expérimente de nouvelles possibilités de support pour renforcer les relations de son dessin au visuel. Le noir photographique apparaît ici comme révélateur de l'image initiale.</p>
46		47		

<p>Critique d'art <b>Clément Thibault</b></p>	<p>Artiste <b>Wahib Chehata</b></p>	<p>Critique d'art <b>Clément Thibault</b></p>	<p>Artiste <b>Wahib Chehata</b></p>
			
<p><small>Wahib Chehata, <i>Wahib Chehata</i>, 2017, 110 x 220 cm</small></p>			
<p><b>20"</b> « C'est le regardeur qui fait le tableau », me dit un jour un galeriste sur un salon parisien face à des peintures abstraites un peu fades. Étrange antienne de notre temps, toute relativiste, qui, si elle met le doigt sur la variabilité des regards, nie tout pouvoir à l'art. Je saisis la dérision de Duchamp,</p>	<p><b>40"</b> pas celle de cette phrase que l'on jette à tout va pour justifier n'importe quoi, dans un monde où l'individu est devenu la mesure de toute chose. Peut-être ces abstractions n'étaient-elles pas si fades. Peut-être mon attitude était-elle mauvaise, ingrate, et je crois me souvenir que je l'étais, non disposé à m'abîmer dans la contemplation d'images. La disposition à recevoir la beauté, à communiquer avec ces étranges instants</p>	<p><b>1'</b> de gratitude un peu bête pour les choses qui nous entourent, cette faulx-là est si facilement mise à mal, contrairement à celle qui consiste à « faire un tableau », sans l'avoir touché, si ce n'est par un effleurement du regard. C'est donc l'esprit un peu embourbé que je continuais ma route dans les allées du salon, avant d'être tiré de ces rêveries par une imposante tête de bœuf dorée, à moitié écorchée.</p>	<p><small>Wahib Chehata, <i>Wahib Chehata</i>, 2017, 110 x 220 cm</small></p>
48		49	

**NOUVEAUTÉ LIVRE**  
Communiqué de presse

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

Disponible  
le 17/09/2020

# Le Prix de la critique d'art Aica-France 2019

Florian Gaité  
Sonia Recasens

Nathalie desmet  
Jean-Jacques Gay  
Pauline Lisowski  
Marguerite Pilven

Chantal Pontbrian  
Clément Thibault  
Septembre Tiberghien  
Julien Verhaeghe

in fine



fondation  
antoine  
de galbert



in fine

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)  
SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
Retrouvez-nous sur [www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
le 17/09/2020