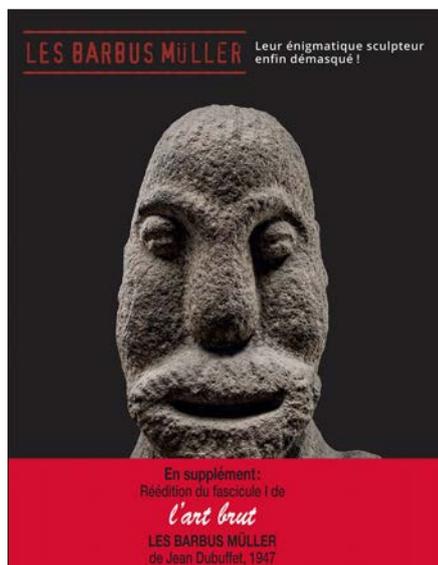


NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

Disponible
le 10/09/2020



Textes de

Baptiste Brun,

maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2,

Sarah Lombardi,

historienne de l'art, directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne,

Bruno Montpied,

écrivain, peintre, cinéaste, chercheur et médiateur de l'art brut et des arts spontanés.

Prix de vente 29,00 € TTC

104 pages

120 illustrations

21 × 27,5 cm

Broché avec rabats

TVA 5,5 %

Version française

En supplément réédition du fascicule I de l'art brut LES BARBUS MÜLLER de Jean Dubuffet, 1947.

Disponible le 10/09/2020

Diffusion – Distribution :

CDE-DLM-Madrigall – SODIS



Exposition présentée
par le musée barbier-müller, Genève,
du 4 mars au 27 septembre 2020.

LES BARBUS MÜLLER

Leur énigmatique sculpteur enfin démasqué !

Qui sont les Barbus Müller ? En 1939, d'étranges sculptures commencent à circuler sur le marché des antiquités parisiennes. Dans une quête inlassable du rare et du beau, Josef Müller – le fondateur de la collection Barbier-Mueller que le musée éponyme expose – ne manque pas d'être attiré par ces créations en basalte et en acquiert un lot.

En 1945, la curiosité de Jean Dubuffet est éveillée. Il court en voir dans l'atelier du socleur japonais Inagaki. Fasciné par ces créations insolites qui partagent un air frappant de ressemblance, il les baptise toutes « Barbus Müller », probablement d'après la barbe qu'arborent certaines pièces et le nom de Josef Müller qui en a acquis le plus grand nombre. Il les publie dans une petite plaquette qui contient le texte fondateur de son concept d'Art Brut (la réédition est encartée dans le présent ouvrage). Il organise aussi une exposition en 1947 dans le Foyer de l'Art Brut à Paris. Il acquiert ultérieurement trois pièces de ce type.

De ces statues, on ne savait rien. Acquises par Josef Müller comme « têtes celtiques en pierre, Vendée », diverses provenances leur sont attribuées au fil du temps : Amériques, Océanie, voire l'œuvre d'un sculpteur autodidacte.

L'énigme semble aujourd'hui résolue. Grâce à une étude fouillée menée par le passionné Bruno Montpied, l'identité du sculpteur est dévoilée (en tout cas pour certains de ces Barbus Müller).

Réunissant une vingtaine de Barbus de sa propre collection et de prêteurs publics et privés, le musée Barbier-Mueller associe ces derniers avec des œuvres de cultures lointaines, sélectionnées dans ses collections, pour évaluer ressemblances et divergences. Elles fraterniseront comme auparavant dans le regard et la réserve de Josef Müller.



Contact Presse/Librairie :

Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

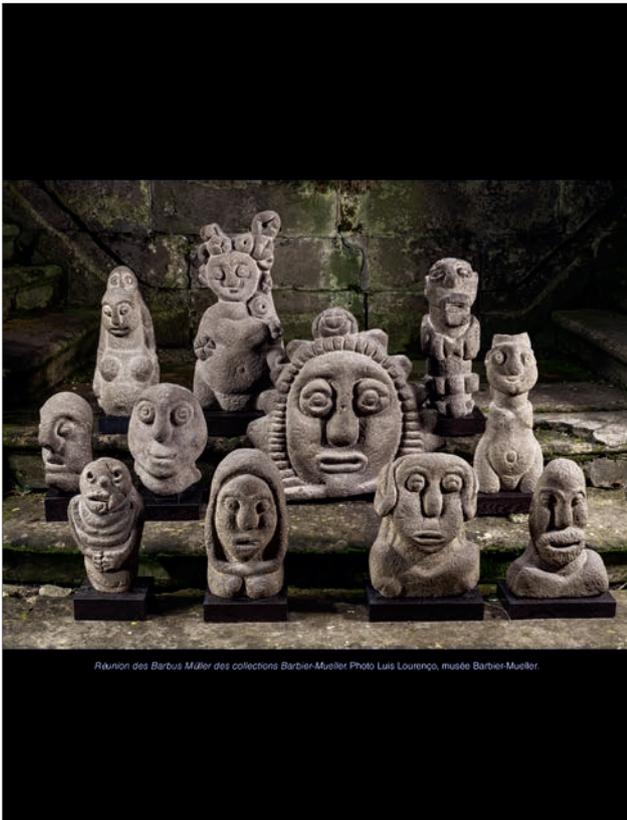
in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible
le 10/09/2020

NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

Disponible
le 10/09/2020



LES BARBUS MÜLLER

Leur énigmatique sculpteur
enfin démasqué!


MUSÉE BARBIER-MUELLER
GENÈVE

AU BAZAR DES CATÉGORIES.
DE QUOI LES « BARBUS MÜLLER »
SONT-ILS LE NOM ?

Baptiste Brun



En supplément réédition du fascicule I
de *l'art brut* LES BARBUS MÜLLER
de Jean Dubuffet, 1947.

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

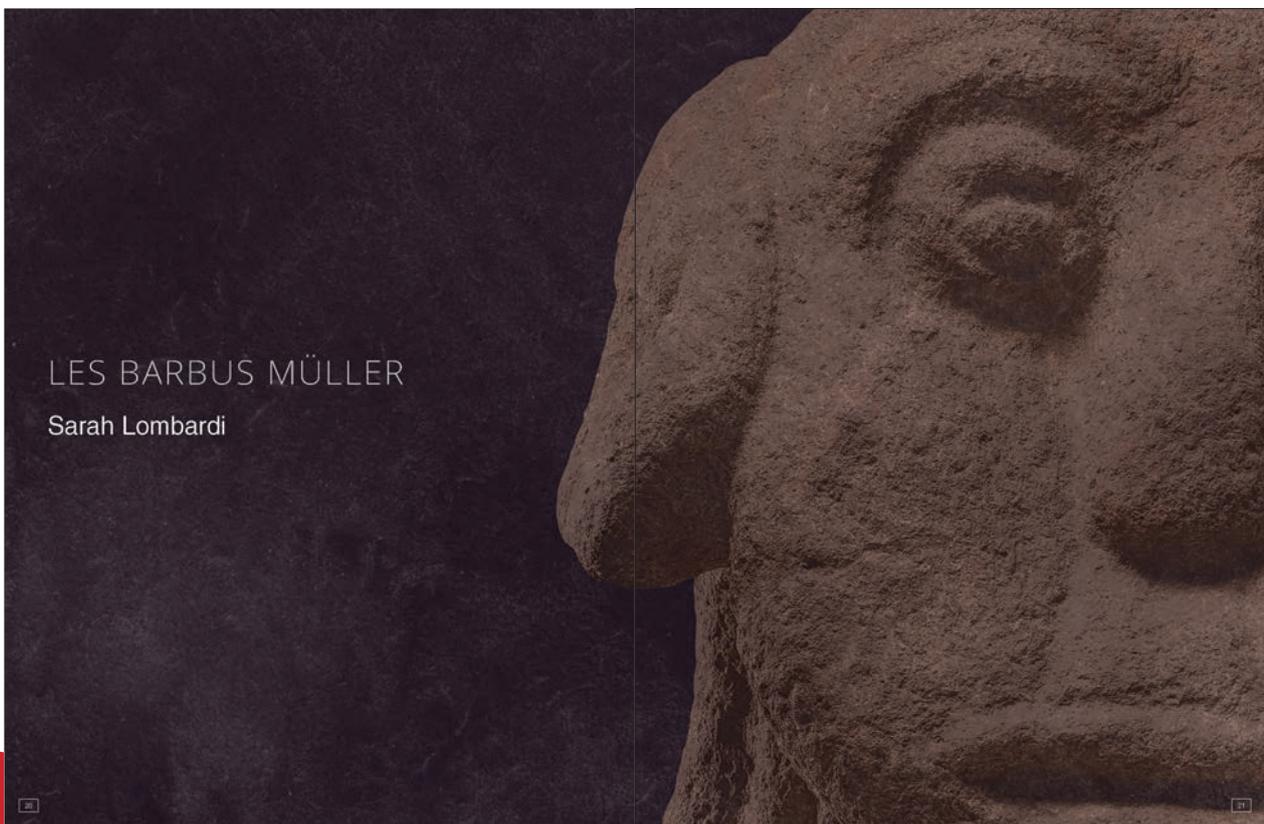
in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

Disponible
le 10/09/2020

NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

Disponible
le 10/09/2020



LES BARBUS MÜLLER

Sarah Lombardi

**En supplément réédition du fascicule I
de l'art brut LES BARBUS MÜLLER
de Jean Dubuffet, 1947.**

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible
le 10/09/2020

Fig. 1. Sculptures « Barbus Müller » exposées à la Collection de l'Art Brut, Lausanne. Cab-2017-01. Photo Catherine Borgeaud Papi - Collection de l'Art Brut, Lausanne.



L'appellation des « Barbus Müller » a été formulée par Jean Dubuffet en 1947 pour désigner trois sculptures qu'il acquiert entre 1949 et 1951 pour la Compagnie de l'Art Brut, située à Paris, et qui figurent aujourd'hui, comme l'ensemble de sa collection, dans le fonds de la Collection de l'Art Brut, à Lausanne (fig. 1).

Ces pièces ont été taillées dans de la lave volcanique et réalisées, pour certaines, par un auteur dont l'identité a été récemment dévoilée. Le mystère reste entier quant à leur fonction originale : des génies protecteurs ? Des ornements de portail ? D'anciennes bornes de chemins de campagne ? Nous n'en savons toujours rien.

Jean Dubuffet a été fasciné sur le plan esthétique par ces objets de caractère archaïque, mais aussi par le fait qu'ils étaient anonymes. Il décidera de les nommer les « Barbus Müller » pour

les identifier : « Barbus », car certaines sculptures présentent une barbe et « Müller », allusion au nom de famille du célèbre collectionneur suisse Josef Müller qui fut le premier à en acquérir en 1939.

Un groupe de dix sculptures apparaît sur le marché en 1939, dont sept achetées par Josef Müller chez Madame Vignier, antiquaire à Paris cette même année (fig. 2). Les trois autres sont acquises par le célèbre antiquaire parisien Charles Ratton, qui était spécialisé dans « l'art nègre ».

Plusieurs autres pièces rejoignent le marché à partir de 1945, et l'écrivain Henri-Pierre Roché, auteur du célèbre roman *Jules et Jim*, en achète trois.

Cependant, Jean Dubuffet est le premier à leur consacrer une exposition pour l'inauguration (fig. 3), le 15 novembre 1947, du Foyer de l'Art Brut, situé alors dans le sous-sol de la galerie René Drouin, à Paris. Pour cette présentation, toutes les pièces sont empruntées, car aucune ne figure pour l'instant dans ses collections qui comptent déjà plusieurs centaines d'objets. C'est dire la fascination qu'elles exercent sur lui !

Dubuffet achète trois sculptures deux ans après cette exposition : une première entre 1949 et 1951, les deux autres en octobre 1951, et non pas à Josef Müller mais à deux collectionneurs privés.

Les « Barbus Müller » font également l'objet du fascicule n°1 des *Cahiers de l'Art Brut*, une série de publications que voulait mettre sur pied Dubuffet en collaboration avec l'éditeur Gaston Gallimard pour accompagner les expositions du Foyer de l'Art Brut (voir p. 29). Le cahier est intitulé *Les Barbus Müller et autres pièces de la statuaire provinciale*. Cependant, l'ouvrage n'est pas diffusé et sera le seul de la série à voir le jour¹.

Il contient un texte de Dubuffet illustré par seize photographies en noir et blanc, qui sont réalisées par Henry Bonhot, un professionnel de la photographie d'art reconnu sur la scène parisienne, que Dubuffet a mandaté pour photographier ces pièces chez leurs divers propriétaires, dont Josef Müller et Charles Ratton.

Fig. 2. Trois « Barbus Müller » de la collection Barbus-Müller exposés au MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain) de Genève du 25 janvier au 7 mai 2017. Photo Annie Wulfsberg. MAMCO, Genève.



¹ La maquette était prête à l'impression chez l'éditeur depuis février 1946 mais elle n'a été imprimée qu'en 1947, en même temps que l'exposition inaugurale du Foyer de l'Art Brut.

FAUX ART ROMAN
OU ART BRUT POPULAIRE,
LES BARBUS MÜLLER
RETROUVENT LEUR PÈRE

Bruno Montpied

En supplément réédition du fascicule I
de *l'art brut LES BARBUS MÜLLER*
de Jean Dubuffet, 1947.

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

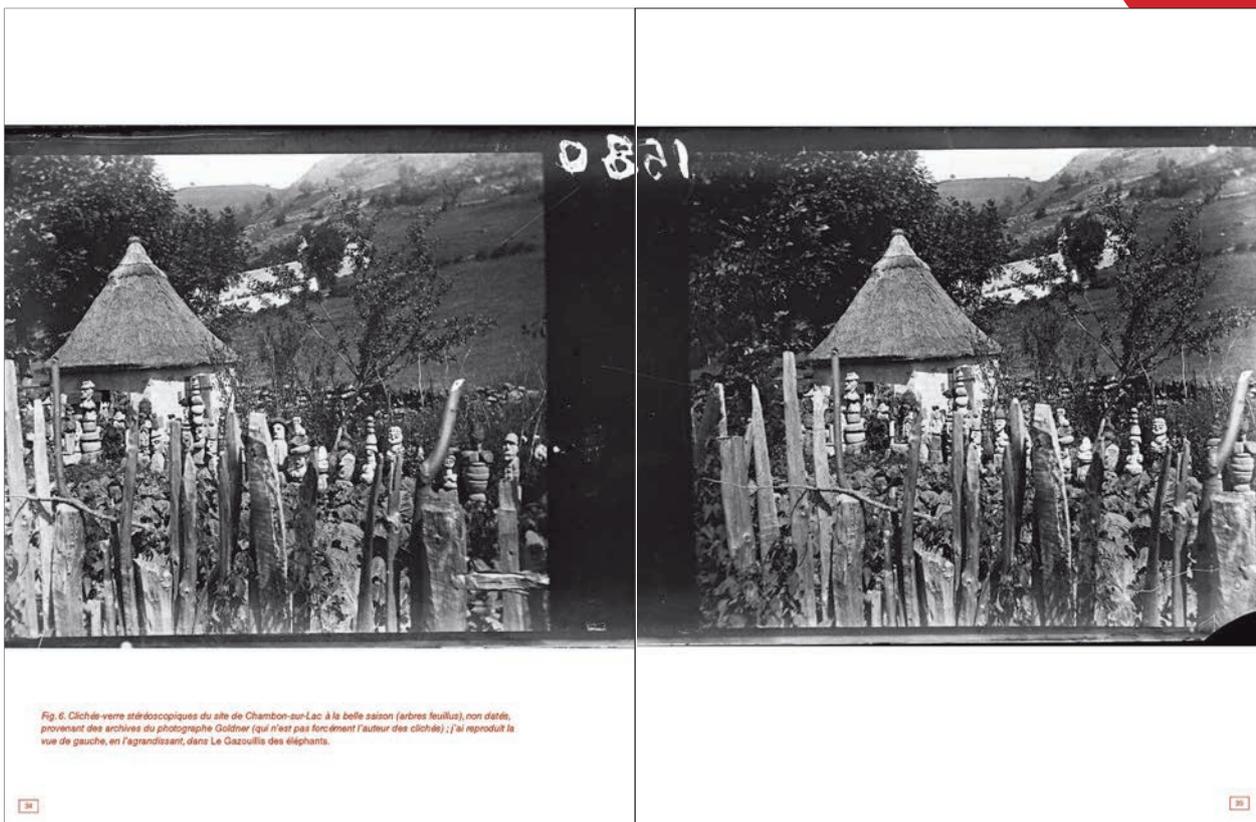


Fig. 6. Cliché-verre stéréoscopique du site de Chambon-sur-Lac à la belle saison (arbres feuillus), non datés, provenant des archives du photographe Goldnier (qui n'est pas forcément l'auteur des clichés) ; j'ai reproduit la vue de gauche, en l'agrandissant, dans Le Gazouillis des éléphants.

C'est ce marchand qui me donne la localisation précise du jardin visible sur les clichés. Il lui a été aisé d'identifier l'édifice que l'on aperçoit en arrière-plan, un monument historique de Chambon-sur-Lac, classé depuis 1962, le baptistère (ou chapelle) sépulcrales du cimetière, relevant de l'art roman d'Auvergne¹⁰.



Fig. 8. En regardant attentivement les statuètes alignées dans le jardin (qui ressemble à un potager), souvent mêlées à des emplacements de boules (peut-être des « bombes » volcaniques, dont la région possède de nombreux exemplaires ayant façonné les paysages), proches de formes en *totem*, on retrouve trois *Barbus* connus, ceux du fascicule de 1947 de Dubuffet (voir les flèches qui les pointent). Parmi eux, deux sont conservés au musée Barbier-Mueller.



Fig. 9 et 10. Sculpture du jardin de Chambon-sur-Lac, près de la cabane, mise en parallèle avec un *Barbu* Müller du fascicule Gallimard.

¹⁰ Cette chapelle est considérée comme l'architecture religieuse romane la plus ancienne d'Auvergne (XI^e siècle).

Cette localisation en Auvergne corrobore une des indications que l'on trouve dans le mythique fascicule : « Vers 1500, d'étranges sculptures apparaissent sur le marché des antiquités parisiennes. Elles attirent bien vite l'attention des collectionneurs d'art moderne et d'art primitif (fort souvent les mêmes !) qui les placent dans leurs salons entre les toiles cubistes et les fétiches nègres [...] Une dizaine d'années plus tard, le peintre Dubuffet [...] découvre à son tour ces gnomes primitifs que l'on disait provenir d'Auvergne, mais dont nul ne s'est jamais préoccupé d'étudier sérieusement l'origine¹¹. Ces clichés-verro corrélaient que l'« Art Brut » de Dubuffet a bel et bien commencé dans cette belle région du Massif Central.

À partir de ces photos ressuscites du passé par une espèce de miracle, il était évident qu'un curieux de ces sculptures aurait envie de découvrir si, par hasard, il restait aujourd'hui quelque trace du jardin à Chambon et, plus extraordinaire sans doute, des œuvres !

Or — surprise ! — Google street view montrait, sur une photo récente, un vestige de ce jardin aux sculptures : la cabane carrée, dont le toit était couvert de chaume au début du siècle dernier, était toujours présente, légèrement enfoncée dans la terre, rançon du temps écoulé bien entendu et de la montée des sols. Les dimensions de la parcelle qui avait hébergé les sculptures des photos ne paraissaient pas non plus avoir bougé.

Si, aujourd'hui (je l'ai vérifié en mars 2018), la cabane est recouverte d'ardoises, elle est toujours debout, cent ans après, repère temporel et spatial précieux, vestige intangible d'un jardin d'où, hélas, tout dernier vestige des *Barbus* a disparu.

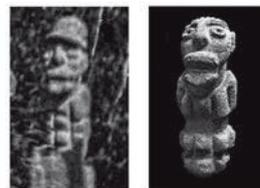


Fig. 11 et 12. Sculpture à l'extrême droite de la photo de Chambon-sur-Lac, mise en parallèle avec un autre *Barbu* du fascicule Gallimard : l'angle de vue et l'éclairage ne sont pas les mêmes, et le personnage de droite a perdu son couvre-chef, mais les deux pièces possèdent des similitudes...

¹¹ Texte de probablement à Jean Paul Barbier-Mueller, daté de 1979.

**En supplément réédition du fascicule I
de l'art brut LES BARBUS MÜLLER
de Jean Dubuffet, 1947.**

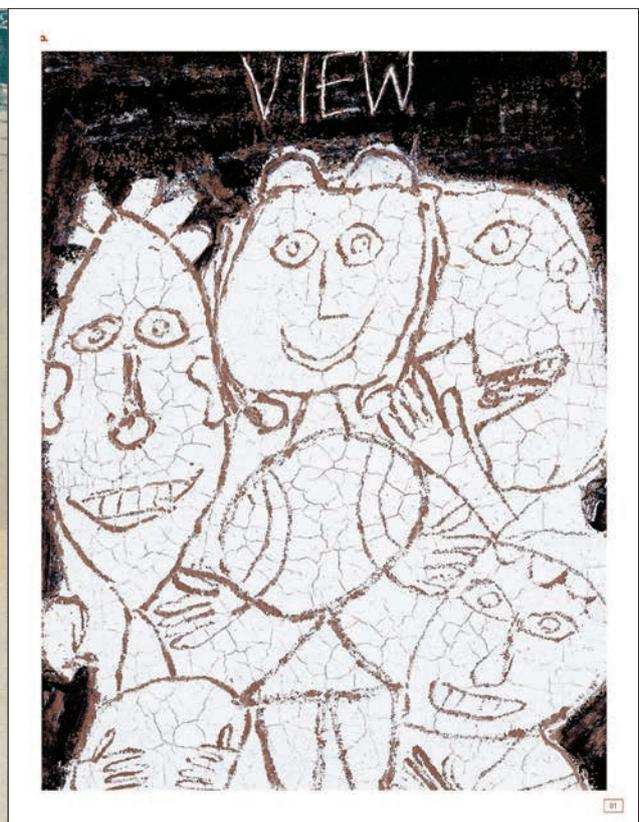
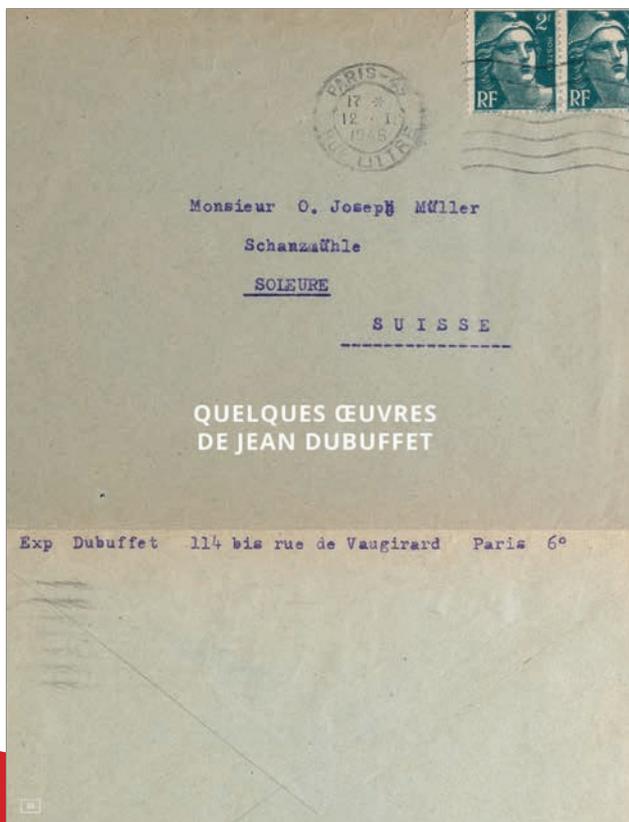
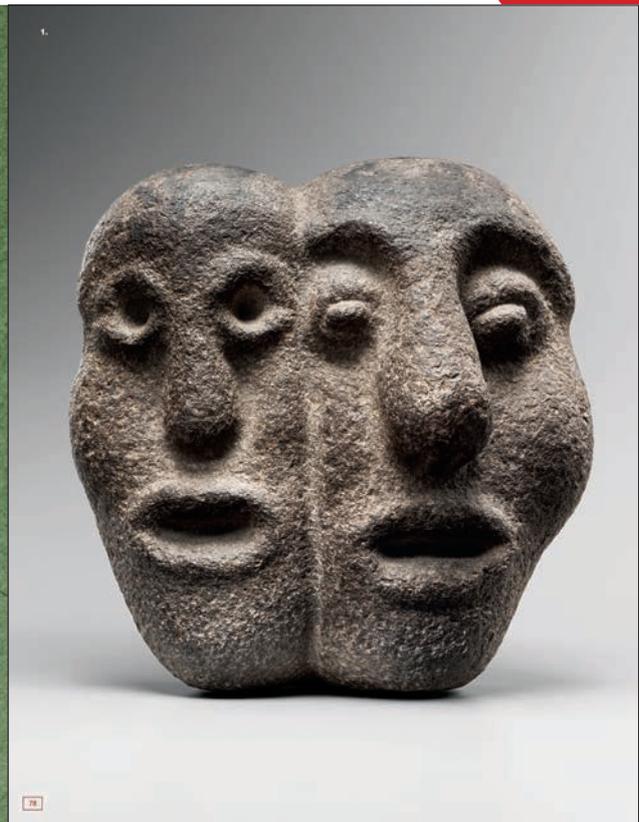
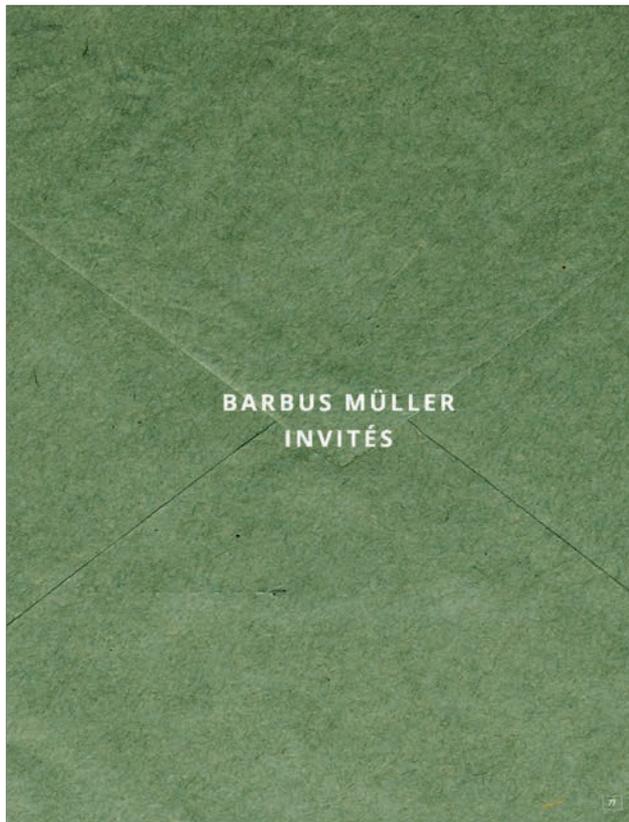
Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

Disponible
le 10/09/2020



**En supplément réédition du fascicule I
de l'art brut LES BARBUS MÜLLER
de Jean Dubuffet, 1947.**

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

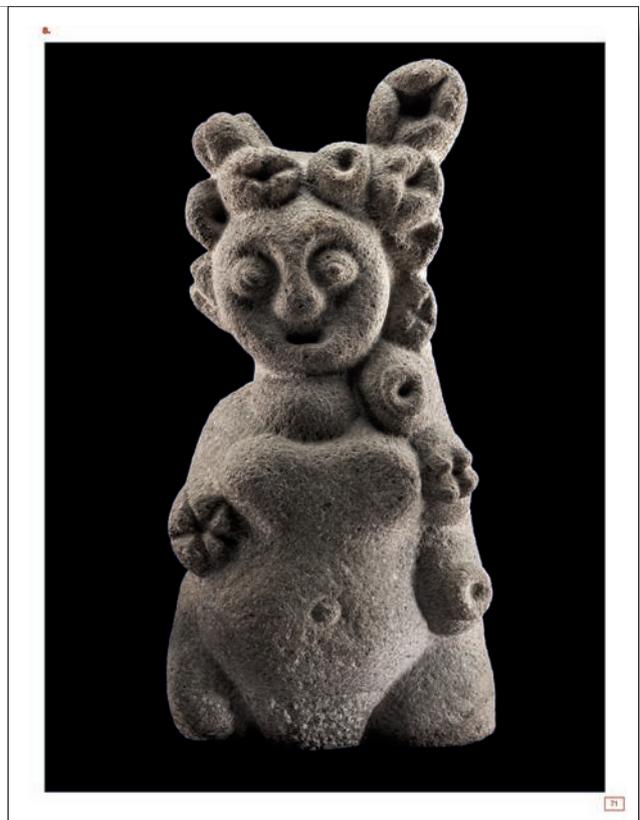
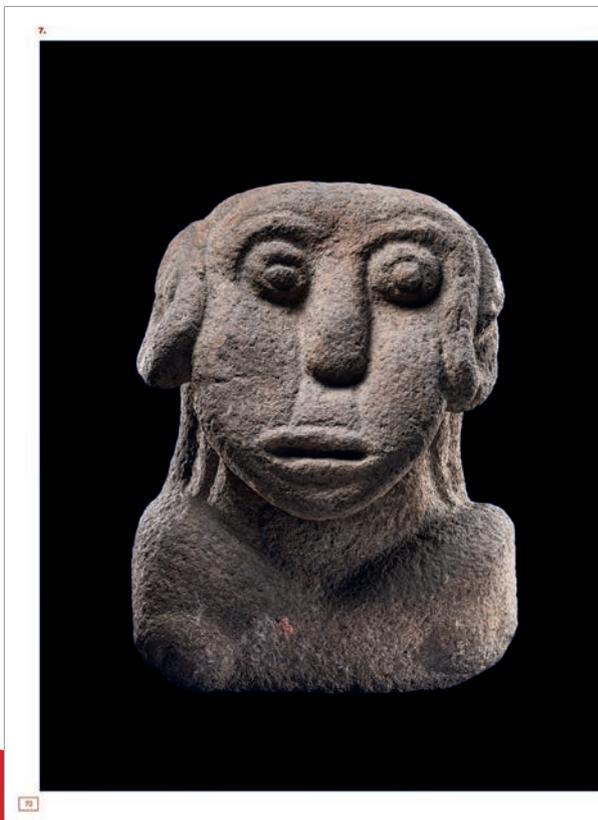
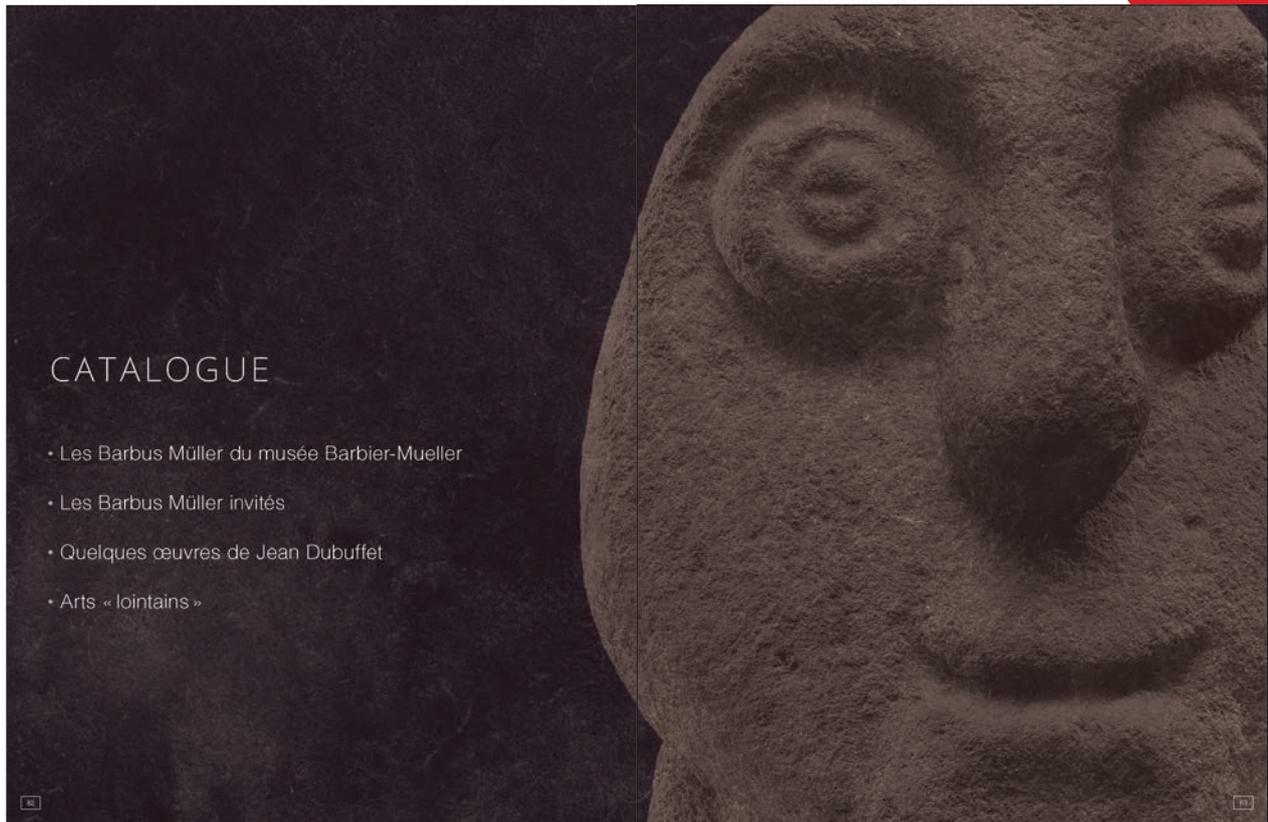
in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible
le 10/09/2020

NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

Disponible
le 10/09/2020



**En supplément réédition du fascicule I
de l'art brut LES BARBUS MÜLLER
de Jean Dubuffet, 1947.**

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible
le 10/09/2020

NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

Disponible
le 10/09/2020

LES BARBUS MÜLLER

Leur énigmatique sculpteur
enfin démasqué !



En supplément :
Réédition du fascicule I de

l'art brut

LES BARBUS MÜLLER
de Jean Dubuffet, 1947

**En supplément réédition du fascicule I
de l'art brut LES BARBUS MÜLLER
de Jean Dubuffet, 1947.**

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

Disponible
le 10/09/2020