

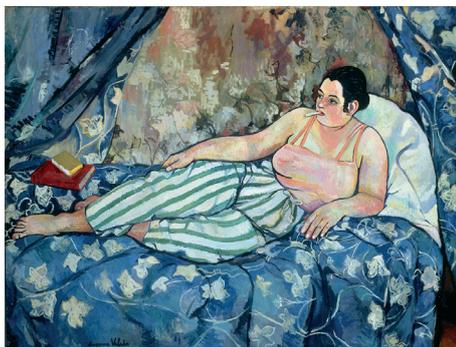


MONASTÈRE
ROYAL
DE BROU
BOURG-EN-BRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Valadon

& SES CONTEMPORAINES PEINTRES ET SCULPTRICES 1880-1940



DU SAMEDI 13 MARS AU DIMANCHE 27 JUIN 2021

Le monastère royal de Brou organise une exposition consacrée à Suzanne Valadon (1865 -1938) et aux autres artistes féminines de sa génération, actives entre 1880 et 1940. Une exposition qui révèle, pour la première fois en France, le rôle des femmes dans l'explosion artistique française au tournant du 20^e siècle.

Comment devenir artiste lorsqu'on est née femme, à une époque où celles qui appartiennent au « deuxième sexe », dénuées de tout droit civique, ne peuvent accéder à l'École nationale des Beaux-Arts et sont priées de se cantonner à la sphère domestique ? C'est au tournant des 19^e et 20^e siècles que les femmes peintres et sculptrices vont lutter pour être reconnues comme des artistes à part entière, passant comme Suzanne Valadon du statut de modèle à celui de peintre accomplie.

Autour de la figure de Suzanne Valadon, l'exposition met en lumière les artistes de son époque et questionne à travers elles l'accès à la formation, les réseaux artistiques auxquels elles appartiennent, les sujets dont elles s'emparent et leur contribution aux mouvements d'avant-garde... dans une société où la place de la femme n'est pas égale à celle de l'homme.

L'exposition réunira près de 50 artistes : célèbres comme Camille Claudel, Marie Laurencin, Sonia Delaunay, Séraphine de Senlis ou Tamara de Lempicka, et d'autres moins connues ou parfois oubliées par la postérité. Dévoilant une centaine d'œuvres, cette exposition permettra au public d'appréhender au mieux le rôle et l'influence de ces femmes artistes à l'assaut de la « Modernité ».

À chacune de ses expositions, le monastère royal de Brou propose une programmation culturelle dédiée et pour tous les publics : visites commentées, cycle de conférences, ateliers de pratiques artistiques, rendez-vous en famille... Un parcours parallèle sera créé dans les collections permanentes du musée afin de mettre en valeur les œuvres des femmes artistes déjà présentes.

En écho à l'histoire du monument et de sa fondatrice Marguerite d'Autriche (1480 - 1530), le monastère royal de Brou met une fois de plus les femmes à l'honneur. L'exposition « Valadon et ses contemporaines » vient clôturer un cycle dédié aux femmes, après les expositions « Marie-Madeleine, la Passion révélée » (2017) et « Voilé.e.s / Dévoilé.e.s » (2019).

Exposition organisée en partenariat avec le BAL – Musée des Beaux-Arts de Limoges et produite par la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux.

VALADON ET SES CONTEMPORAINES PEINTRES ET SCULPTRICES, 1880 - 1940

Du 13 mars au 27 juin 2021
au monastère royal de Brou
63 boulevard de Brou
01000 Bourg-en-Bresse
04 74 22 83 83
brou@bourgenbresse.fr

www.monastere-de-brou.fr

MODALITÉS DE VISITES COVID-19

Rendez-vous sur notre site internet pour rester informé de la date de réouverture.
Le monastère royal de Brou accueille ses visiteurs dans le strict respect des conditions sanitaires.
Réservation conseillée sur le site internet du monument.
Nombre de visiteurs limité.
Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument
Port du masque est obligatoire dans le monument
Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument
Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site internet du monastère royal de Brou où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

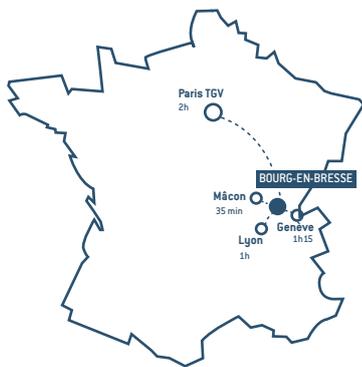
INFOS PRATIQUES

Entrée : 9,50 €, gratuit pour les - de 26 ans



Ouvert tous les jours* : en mars de 9h à 12h et 14h à 17h / d'avril à juin de 9h à 12h30 et 14h à 18h (dernier accès 30 min avant la fermeture / évacuation 15 min avant la fermeture)

* sauf le 1er mai



Illustrations :

Suzanne Valadon (1865 - 1938), La Chambre Bleue, 1923 © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP.
Camille Claudel (1864 - 1943), La Valse, 1889 - 1905, bronze, fonte Eugène Blot N° 5, 1905 © musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine / Marco Illuminati
Tamara de Lempicka (1898 - 1980), La Fuite ou Quelque Part en Europe, 1940 © Musée d'arts de Nantes - Cécile Clos, Tamara Art Heritage / Adagp, Paris
Émilie Charmy (1878 - 1974), Nu féminin debout, 1902-1905, 99,7 x 67,5 cm, collection privée © Galerie Michel Descours

CONTACTS PRESSE

Monastère royal de Brou
Marine Bontemps
Responsable communication
et relations presse
04 74 42 46 64
bontempsm@bourgenbresse.fr

Agnes Renoult Communication
Presse nationale :
Donatienne de Varine
donatienne@agnesrenoult.com
Presse internationale :
Lisa Thiel
lisa@agnesrenoult.com
01 87 44 25 25 / www.agnesrenoult.com