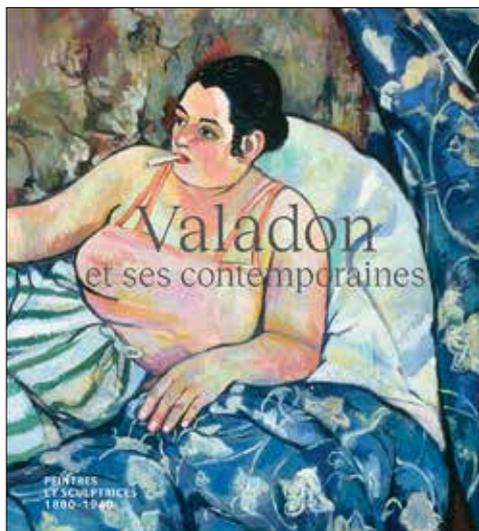


REMISE EN VENTE
MARS 2022

in fine
ÉDITIONS D'ART



REMISE EN VENTE

Valadon et ses contemporaines

Peintres et sculptrices 1880-1940

Sous la direction de
Magali Briat-Philippe,
conservatrice, responsable des
patrimoines, Monastère royal de Brou,
Bourg-en-Bresse, **Anne Liénard**,
conservatrice du patrimoine,
directrice du Musée des Beaux-Arts de
Limoges et **Pierre-Gilles Girault**,
conservateur en chef, administrateur
du Monastère royal de Brou

Prix de vente 29 € TTC

208 pages

230 illustrations

25 × 28 cm

Brochée avec rabats

TVA 5,5 %

Version française

REV le 02/03/2022 (RUN 558)

Diffusion - Distribution :

PROLIVRE - HACHETTE



9 782902 302819

Comment devenir artiste lorsqu'on est née femme, à une époque où celles qui appartiennent au « deuxième sexe » ne peuvent accéder à l'École nationale des beaux-arts ?

C'est au tournant des XIX^e et XX^e siècles que les femmes peintres et sculptrices vont lutter pour être reconnues comme des artistes à part entière, passant comme Suzanne Valadon du statut de modèle à celui de peintre accomplie.

Coréalisé par le monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et le musée des Beaux-Arts de Limoges en 2021, cet ouvrage, *Valadon et ses contemporaines*, révèle le rôle méconnu des femmes dans les révolutions artistiques de la modernité naissante de 1880 à 1940, en réunissant près de 50 femmes artistes. Célèbres comme Camille Claudel, Marie Laurencin, Sonia Delaunay ou Séraphine de Senlis, et d'autres moins connues, elles démontrent que le talent artistique n'a pas de genre.

Un complément indispensable à l'exposition «PIONNIÈRES. Artistes dans le Paris des années folles» organisée par le Musée du Luxembourg.



Sommaire

«Ce dont j'ai envie, c'est la liberté de se promener tout seul, d'aller, de venir, de s'asseoir sur les bancs du jardin des Tuileries et surtout le Luxembourg, de s'arrêter aux vitrines artistiques, d'entrer dans les églises, les musées, de se promener le soir dans les vieilles rues; voilà ce que j'envie et voilà la liberté sans laquelle on ne peut pas devenir un vrai artiste. [...] Si on élevait les femmes de la même manière que les hommes, l'inégalité que je déplore semblerait nulle et il ne resterait que celle qui est inhérente à la nature même.»

Photo: B. K. / Getty Images, 2 janvier 2019



9 Préface
13 Avant-propos

18 En route d'émancipation:
Les femmes artistes à Paris autour de 1900
notamment Suzanne Valadon

22 Suzanne Valadon et l'allégorie de l'Art
une femme

42 Artistes, galeristes, féministes, plural
Marianne et Suzanne

52 Une armée de peintresses envahissant
les ateliers, les salons...
Suzanne Valadon

Catalogue des œuvres exposées

60 L'accès à la formation et à la diffusion
pour les artistes femmes vers 1900

80 Suzanne Valadon,
artiste moderne

112 Féminisme artistique:
être soi, parmi les autres

129 À l'époque de la modernité:
participer aux avant-gardes

144 Des sujets féminins?
De l'intimité vers l'extérieur

154 Le Nu, au féminin
et au masculin

184 Programmes des artistes exposés

208 Bibliographie

208 Crédits photographiques

Essais



MARS
2020

Valadon
et ses contemporaines
Peintres et sculptrices
1880-1940



L'accès à la formation et à la diffusion pour les artistes femmes vers 1900

À la fin du XIX^e siècle, les femmes artistes ont dû attendre longtemps pour accéder à la formation et à la diffusion de leur œuvre. C'est à la fin du XIX^e siècle que les femmes ont pu accéder à la formation et à la diffusion de leur œuvre. C'est à la fin du XIX^e siècle que les femmes ont pu accéder à la formation et à la diffusion de leur œuvre.

Les femmes artistes ont dû attendre longtemps pour accéder à la formation et à la diffusion de leur œuvre. C'est à la fin du XIX^e siècle que les femmes ont pu accéder à la formation et à la diffusion de leur œuvre.

Les femmes artistes ont dû attendre longtemps pour accéder à la formation et à la diffusion de leur œuvre. C'est à la fin du XIX^e siècle que les femmes ont pu accéder à la formation et à la diffusion de leur œuvre.



Suzanne Valadon, artiste moderne

Après une formation d'artiste autodidacte, Suzanne Valadon se consacre à la peinture et à la sculpture. Elle est une artiste moderne qui a su trouver son style et sa voix. Elle est une artiste moderne qui a su trouver son style et sa voix.

Après une formation d'artiste autodidacte, Suzanne Valadon se consacre à la peinture et à la sculpture. Elle est une artiste moderne qui a su trouver son style et sa voix.

Après une formation d'artiste autodidacte, Suzanne Valadon se consacre à la peinture et à la sculpture. Elle est une artiste moderne qui a su trouver son style et sa voix.

MARS
2020

Valadon
et ses contemporaines
Peintres et sculptrices
1880-1940

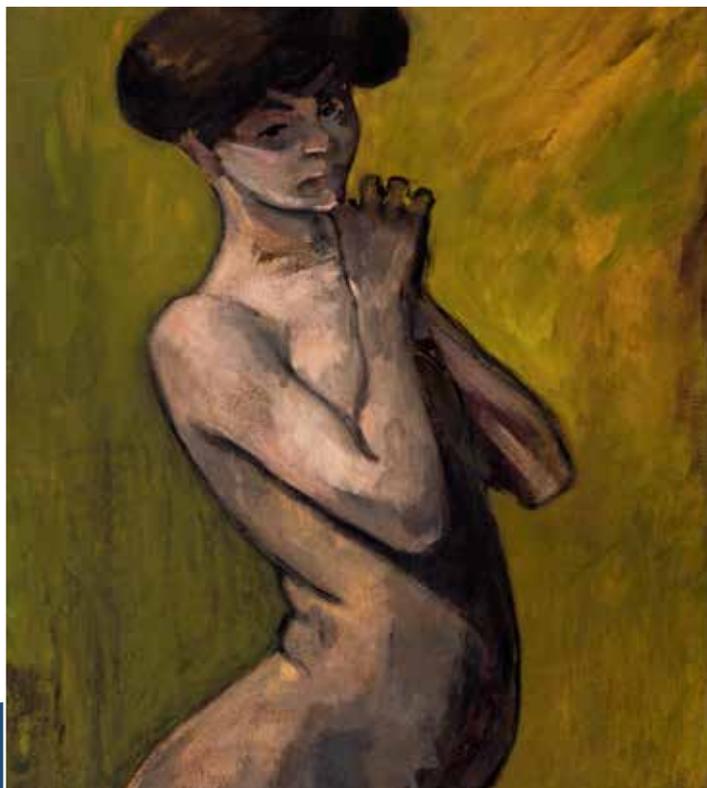
88 JULIETTE KOSCH, 1884-1961
Le Peintre, 1914
Huile sur toile, 117 x 110 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts (1970-71)



90 MARCELLE LAM, 1901-1981
Le Bâtiment, 1917
Huile sur toile, 101 x 101 cm
Musée national d'Art moderne, Paris
Musée national d'Art moderne, Paris



Cubisme



Le nu, au féminin et au masculin

L'engagement des femmes en art, et plus particulièrement à l'ère moderne, est un phénomène complexe. Il ne s'agit pas simplement de leur présence dans le monde de l'art, mais de leur rôle en tant qu'artistes, créatrices et actrices de leur propre destin. Cette question a été abordée par de nombreuses artistes, dont Valadon, qui a exploré le nu féminin et masculin avec une sensibilité et une audace particulières.

Les femmes ont souvent été représentées dans l'art comme des objets de désir, mais Valadon a cherché à capturer la complexité et la diversité de l'expérience féminine. Elle a exploré le nu féminin avec une sensibilité et une audace particulières, tout en abordant également le nu masculin. Cette approche a permis de révéler la beauté et la puissance de la forme humaine, au-delà des conventions traditionnelles.

De plus, Valadon a exploré le nu masculin avec une sensibilité et une audace particulières. Elle a représenté des hommes dans des poses dynamiques et puissantes, mettant en évidence la musculature et la structure de leur corps. Cette approche a permis de révéler la beauté et la puissance de la forme humaine, au-delà des conventions traditionnelles.

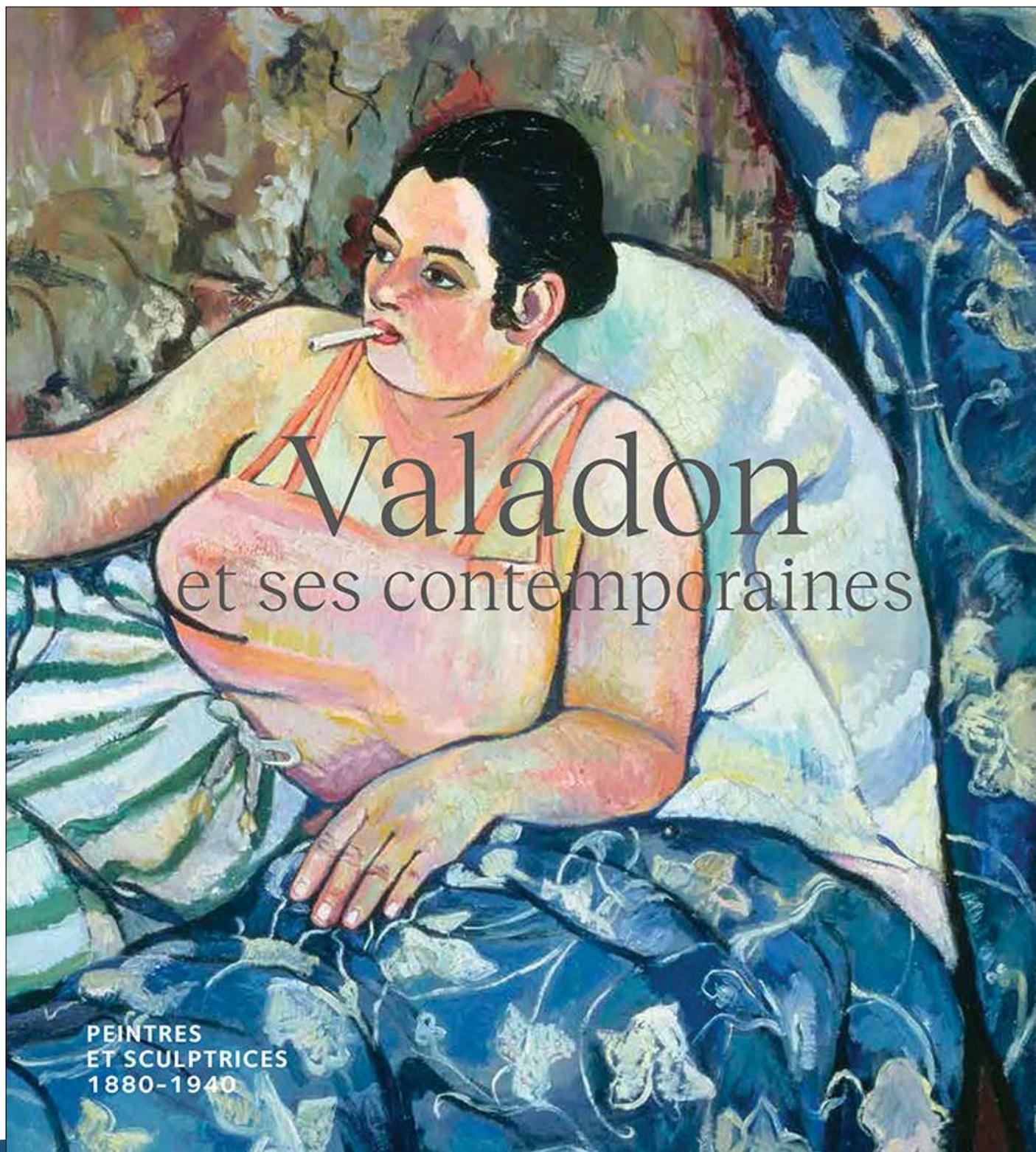
Enfin, Valadon a exploré le nu avec une sensibilité et une audace particulières. Elle a représenté des figures nues dans des poses dynamiques et puissantes, mettant en évidence la musculature et la structure de leur corps. Cette approche a permis de révéler la beauté et la puissance de la forme humaine, au-delà des conventions traditionnelles.

MARS
2020

Valadon
et ses contemporaines
Peintres et sculptrices
1880-1940

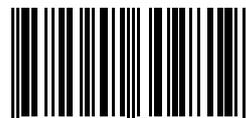
REMISE EN VENTE
MARS 2022

in fine
ÉDITIONS D'ART



PEINTRES
ET SCULPTRICES
1880-1940

Valadon
et ses contemporaines
Peintres et sculptrices
1880-1940



9 782902 302819

MARS
2022