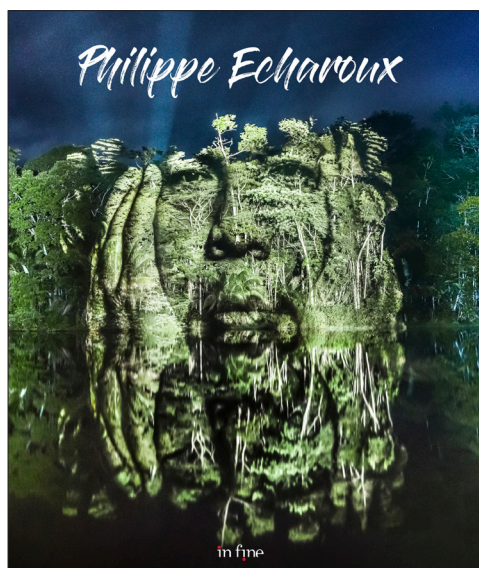


NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

Disponible
le 22/10/2020



**Installation « Dans la Mémoire du monde »,
projection des portraits des Païter Surui,
dans le jardin du musée du quai Branly,
du 1^{er} au 31 octobre 2020.**

Philippe Echaroux

Des bancs de l'école au musée

**« Je n'ai pas de problème avec les règles,
je préfère simplement dessiner à main levée. »
Philippe Echaroux**

Textes de

Philippe Echaroux,
artiste-photographe-street-artiste,

Cyril Gouyette,
historien de l'art.

Préface

Nathalie Simon,
sportive, animatrice de télévision et de
radio.

Prix de vente 35,00 € TTC

240 pages

200 illustrations

24 × 28 cm

Cartonnée contrecollée

TVA 5,5 %

Version française

Disponible le 22/10/2020

Diffusion – Distribution :
CDE-DLM-Madrigall – SODIS



Photographe, portraitiste, né en 1983 à Marseille, est le précurseur du Street Art 2.0. Un Street-Art doux par la forme (projection lumineuse) mais fort et impactant dans les messages qu'il exprime.

« J'ai voulu créer ma propre façon de faire du Street Art, il y a déjà des artistes qui utilisent les bombes de peinture ou les collages de manière extraordinaire, je suis donc parti de l'outil que je maîtrise le mieux en tant que photographe : la lumière».

Il investit les villes avec ses projections lumineuses éphémères : Barcelone, Marseille, Paris, La Havane, Val d'Isère, Cran Montana... L'artiste choisit méthodiquement le site qu'il souhaite « éclairer » de son installation : un bâtiment, un arbre, un pont, une façade... Il projette de nuit ses photographies et ses graffs.

En avril 2016, il donne ainsi une nouvelle dimension au Street Art 2.0, avec une première mondiale : du Street Art engagé réalisé au cœur de la forêt amazonienne. Il photographie les visages d'indiens de la tribu Suruí pour projeter leur image sur les arbres de la forêt primaire.

Outre la portée esthétique du travail de l'artiste qui s'approprie son environnement avec évidence et joue harmonieusement avec la lumière et les couleurs végétales, l'objectif du projet est particulièrement politique afin d'alerter l'opinion internationale.

Les visages d'une tribu qui se fondent dans une forêt qui disparaît, prennent la couleur d'un engagement politique et écologique de l'artiste pour le poumon vert de la planète et son histoire.

Philippe
Echaroux

Contact Presse/Librairie :

Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infinite-editions.fr

in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
Retrouvez-nous sur www.infinite-editions.fr

Disponible
le 22/10/2020

NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

Disponible
le 22/10/2020

« “Je voulais proposer un art doux dans sa forme mais terriblement impactant.” »
Philippe Echaroux est un artiste urbain qui transperce les murs, les dématérialise. Délaissant les bombes aérosol, il use de la lumière pour projeter ses graffitis et ses portraits photographiques sur les architectures et plus encore dans la nature. Les arbres sont ainsi le nouveau support sur lequel il projette les messages et les portraits des habitants d'un territoire, nous invitant à réfléchir à la place de l'homme dans son environnement. Ephémères, ses œuvres sont régies par la temporalité du cycle journalier, ne se laissant voir que la nuit. Illicite sans être vandale, cet art urbain est toujours respectueux de la nature et partant, de l'homme qui en est une composante indissociable. » *Cyrille Gouyette*

Avec une préface de Nathalie Simon



Disponible
le 22/10/2020

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine SFPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)