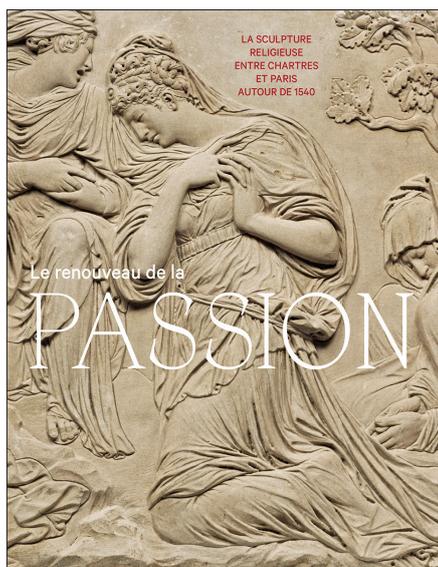


NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

NOUVEAUTÉS
JANVIER
FÉVRIER
2021



Entre Chartres et Paris, de François Marchand à Jean Goujon, naissance d'un nouveau langage : la Renaissance classique à la française.

Le renouveau de la **PASSION** La sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540

Ouvrage sous la direction de

Guillaume Fonkenell,

Conservateur chargé de la Sculpture et de l'architecture au château d'Ecouen, musée national de la Renaissance, et

Thierry Crépin-Leblond,

Conservateur général du patrimoine, directeur du Musée national de la Renaissance contemporaines au musée de Grenoble.

Prix de vente 35,00 € TTC

256 pages

160 illustrations

24 × 29 cm

Couverture cartonnée contrecollée

TVA 5,5 %

Version française

Disponible le 03/12/2020

Diffusion – Distribution :

CDE-DLM-Madrigall – SODIS



Moment fondamental de l'histoire de l'art français du xvi^e siècle, les années 1540-1550 voient apparaître un nouveau langage formel qualifié de « classique » et promis à une incroyable fortune.

Jusqu'à présent, l'invention du classicisme est généralement considérée comme le fruit d'une demande nouvelle émanant du Roi et de la Cour.

Entre Paris et Chartres, cet ouvrage montre que la sculpture religieuse a connu un renouvellement aussi important que la sculpture funéraire, allégorique ou festive et qu'elle a elle aussi joué un rôle de premier plan dans l'élaboration de ce nouveau langage artistique. Les grands thèmes religieux que le Moyen Âge avait traité avec une originalité et un succès remarquables – et en particulier la Passion du Christ – connaissent alors un renouvellement complet qu'il faut mettre en perspective avec les évolutions de la liturgie et les transformations de l'Eglise catholique au moment où la Réforme protestante s'implante en France.

Sculpteur orléanais François Marchand et son atelier participent de ce mouvement de renouveau. Son œuvre interroge les relations et références partagées entre sculptures et estampes. Il pose aussi la question de la place du sculpteur Jean Goujon dans les innovations des années 1540 et de son attribution de l'invention d'un « classicisme » français.

Cet ouvrage est publié dans le cadre de l'exposition « *Le Renouveau de la Passion. Sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540* » présentée par le Château d'Ecouen – Musée national de la Renaissance, du 25 novembre 2020 au 12 avril 2021.



Contact Presse/Librairie :

Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

in fine

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

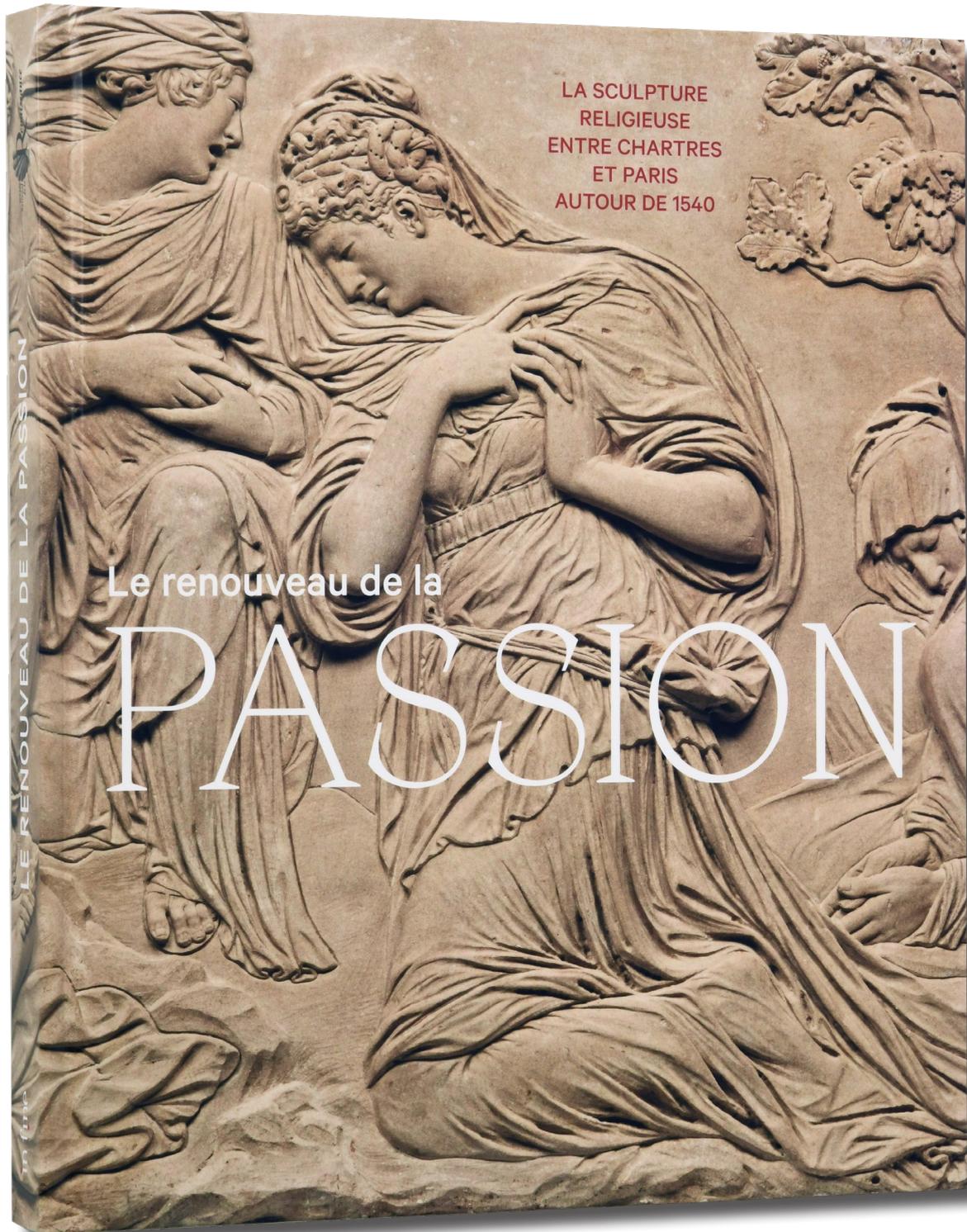
Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

NOUVEAUTÉS
JANVIER
FÉVRIER
2021

NOUVEAUTÉ LIVRE
Communiqué de presse

in fine
ÉDITIONS D'ART

NOUVEAUTÉS
JANVIER
FÉVRIER
2021



Le renouveau de la

PASSION



Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

in fine SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460
Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

NOUVEAUTÉS
JANVIER
FÉVRIER
2021