



exposition

La Dynastie Francken

04.09.21 – 02.01.22

Fidèle à la ligne qu'il s'est fixée, le musée de Flandre poursuit son objectif de faire connaître de grands artistes oubliés. *La Dynastie Francken* rendra hommage à plusieurs générations de peintres dont le nom a profondément marqué le monde artistique flamand de la fin du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Cette exposition est à nouveau récompensée par le label Exposition d'intérêt national, obtenu pour la quatrième fois en six ans!

Dans la dynastie Francken, un nom s'impose, celui de Frans II, artiste hors norme. Contemporain de Rubens, il se démarque par un style raffiné et singulier, par la diversité des sujets dont il s'empare et par le nombre d'œuvres qu'il produit, inondant le marché anversois. Cette exposition retrace donc l'histoire de plusieurs générations d'artistes unis par les liens du sang et par un savoir commun. Chacun suit son propre chemin selon les propositions et les envies tout en bénéficiant d'une marque, celle des Francken!

Comme à son habitude, le musée de Flandre a associé plusieurs historiens de l'art pour l'élaboration du discours scientifique.

Musée | de
| Flandre

Nord
Le Département est là →



2



1

1 Une œuvre exceptionnelle: *L'Éternel Dilemme de l'homme: le choix entre le Vice et la Vertu de Frans II Francken*

Cette œuvre phare de l'exposition a fait la une du marché de l'art avec une vente record au Dorotheum à Vienne en 2010 pour plus de 7 millions d'euros. Présentée à la Tefaf à Maastricht, elle a été achetée par un collectionneur américain et déposée au musée Fine Arts de Boston. Elle revient donc pour la première fois sur le sol européen... Ursula Härting, spécialiste de Frans II Francken, livre dans le catalogue une interprétation complète de ce tableau.

2 Un Flamand à Paris... Hieronymus I Francken peintre de la première génération, a passé la majeure partie de sa carrière à Paris

devenant même le peintre officiel de la cour de France. Son chef d'œuvre, *L'Adoration des bergers* fut heureusement épargné des flammes de l'incendie de Notre-Dame en 2019. Il pourra à nouveau être admiré le temps de l'exposition.

3 Un prêt inespéré: *Allégorie de la Pictura sacra ou Le Christ dans l'atelier*

Le musée de Budapest soucieux que cette œuvre figure dans l'exposition a servi d'intermédiaire pour réduire les frais de transport. Les travaux de recherche de l'historienne de l'art, Danielle Maufort, ont permis de découvrir l'identité du commanditaire, un certain Gaspar I Duarte dont le nom figure dans le tableau sur un parchemin enroulé. Une histoire à découvrir...

Contact presse nationale et internationale

Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux

+33 (0)7 82 46 31 19

vanessa@observatoire.fr

Contact presse régionale

Musée de Flandre

Alexandre Anquetil

+33 (0)3 59 73 45 58

+33 (0)7 85 99 85 41

alexandre.anquetil@lenord.fr



3