



tentoonstelling

De Francken

Dynastie

04.09.21 – 02.01.22

In de lijn van de doelstelling die het Musée de Flandre zich gesteld heeft, blijft het zich inzetten om grote vergeten kunstenaars bekendheid te geven. *De Francken-dynastie* brengt een eerbetoon aan verschillende generaties kunstschilders die een grote stempel hebben gedrukt op het Vlaamse kunstlandschap van het einde van de XVI^e tot het midden van de XVII^e eeuw. En ook deze tentoonstelling werd bekroond met het label Tentoonstelling van nationale betekenis, al voor de vierde keer in zes jaar tijd!



In de hele Francken-dynastie is er toch wel één naam die eruit springt, en dat is die van Frans II, een uitzonderlijk kunstenaar. Als tijdgenoot van Rubens onderscheidt hij zich door een verfijnde en bijzondere stijl, door de verscheidenheid aan onderwerpen die hij zich eigen maakt en door het aantal werken van zijn hand waar hij de Antwerpse markt mee overspoelt. Deze tentoonstelling is dus een weerspiegeling van verschillende generaties kunstenaars, allen verbonden door de bloedband en door gedeelde kennis. Elkeen gaat zijn eigen weg afhankelijk van de aanbiedingen en de persoonlijke voorkeur met het voordeel van een keurmerk: de naam Francken!



Zoals gewoonlijk heeft het Musée de Flandre kunsthistorici bij elkaar gebracht voor de wetenschappelijke informatie.

Musée | de
| Flandre

Nord
le Département est là →

Musée | de | Flandre



2



1

1 Een uitzonderlijk werk: *Het eeuwige dilemma van de mensheid: het eeuwige dilemma van de mensheid: de keuze tussen deugd en ondeugd van Frans II Francken*

Deze grote blikvanger van de tentoonstelling heeft in 2010 stof doen opwaaien toen het is verkocht door het Dorotheum in Wenen voor een recordprijs van meer dan zeven miljoen euro. Het was te zien in TEFAF te Maastricht en werd gekocht door een Amerikaanse verzamelaar en werd ondergebracht in het Museum voor Schone Kunsten van Boston. Zodoende is het nu voor de eerste keer weer op Europese bodem... Ursula Härting verzorgt als Frans II Francken-specialiste de volledige uitleg over het schilderij in de catalogus.



2 Een Vlaming in Parijs...

Hieronymus I Francken heeft als schilder van de eerste generatie

het grootste deel van zijn carrière in Parijs doorgebracht, en schopte het zelfs tot officiële schilder aan het Franse hof. Zijn meesterwerk *De aanbidding der herders* werd gelukkig gespaard van de vlammen in de brand van de Notre-Dame in 2019. Het kan tijdens de tentoonstelling weer worden bewonderd.



3 Waar niemand op had durven hopen: *de allegorie van de Pictura sacra of Christus in het atelier*

Het Museum voor Schone Kunsten in Budapest is de tentoonstelling zeer genegen en heeft als tussenpersoon gefungeerd om de transportkosten te drukken. Dankzij research van kunsthistorica Danielle Maufort is de identiteit van de opdrachtgever aan het licht gekomen, ene Gaspar I Duarte: zijn naam is in het schilderij te zien op een perkamentrol. Een verhaal dat het ontdekken waard is...

Nationaal en internationaal perscontact Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux
+33 (0)7 82 46 31 19
vanessa@observatoire.fr

Regionaal perscontact Musée de Flandre

Alexandre Anquetil
+33 (0)3 59 73 45 58
+33 (0)7 85 99 85 41
alexandre.anquetil@lenord.fr



3

