

**NOUVEAUTÉ LIVRE**  
Communiqué de presse

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

Disponible  
le 04/03/2021



**Cinq ans,**  
**47 entreprises,**  
**300 œuvres**

# 1 IMMEUBLE 1 œuvre 2015-2020

**Diffuser la création contemporaine auprès du public le plus large et sur l'ensemble du territoire, telle est la vocation du programme « 1 immeuble, 1 œuvre » lancé en 2015 par le ministère de la Culture, la Fédération des promoteurs immobiliers et 13 acteurs de l'immobilier. Le programme regroupe aujourd'hui 50 entreprises engagées à soutenir l'écosystème artistique, en particulier les artistes.**

Depuis 2015, date de signature de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », le ministère de la Culture accompagne, en lien avec la Fédération des promoteurs immobiliers (FPI France) et depuis 2019, le Club 1 immeuble, 1 œuvre, les promoteurs, les sociétés foncières et les bailleurs qui se sont engagées, en signant la charte, à commander ou à acheter des œuvres d'art à un artiste vivant pour leurs programmes immobiliers.

Ce livre illustre la façon dont acteurs de l'immobilier, architectes et artistes peuvent collaborer pour que les œuvres investissent l'espace public dans un esprit de synergie.

Arthur Toscan du Plantier, président du Club 1 immeuble, 1 œuvre, et Alexandra François-Cuxac, à la tête de la Fédération des promoteurs immobiliers, livrent leur regard sur cette initiative unique au monde.

La philosophe Cynthia Fleury et les architectes Dominique Jakob et Brendan MacFarlane témoignent des enjeux sociétaux du programme. Cet ouvrage donne aussi les clés d'une série de parcours artistiques sur les pas de Jean de Loisy, directeur de l'École nationale des beaux-arts de Paris.

La critique d'art Alexia Guggémos a eu carte blanche pour réaliser cette anthologie dont la photographe et architecte Emmanuelle Blanc a assuré la mise en images.

Textes de

**Alexia Guggémos,**  
artiste-photographe-street-artiste,

Photographies de

**Emmanuelle Blanc,**  
architecte et photographe.

Préface

**Roselyne bachelot,**  
Ministre de la Culture.

Prix de vente 29,00 € TTC

144 pages

80 illustrations

19 × 26,5 cm

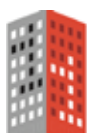
Cartonnée contrecollée

TVA 5,5 %

Version française

**Disponible le 04/03/2021**

**Diffusion – Distribution :**  
**CDE-DLM-Madrigall – SODIS**



**1 immeuble**  
**1 œuvre**

Cet ouvrage est publié avec le soutien du  
ministère de la Culture.



**1 immeuble**  
**1 œuvre**

**in fine**

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
le 04/03/2021

Disponible  
le 04/03/2021

Maison d'ouvrage : 102710  
Architecte : Bureau d'Architecture King Kong  
Situé : Montfort  
Type de logement : 2 Logements - Angle urbain  
Date d'installation : 2017  
Ville : Nancy (54)

Maison d'ouvrage : 101104  
Architecte : Studio 33 Architecture  
Situé : Paris - Montmartre  
Type de logement : 10 Logements LIL  
Projeté après des programmes, installé en 2010  
Ville : Paris

Maison d'ouvrage : 102222  
Architecte : Housheer  
Situé : Aix-les-Bains  
Type de logement : 10 Logements  
Date d'installation : 2012  
Ville : Aix-les-Bains (13)

Maison d'ouvrage : 102223  
Commisariat : 101104  
Situé : Aix-les-Bains - quartier urbain  
Architecte : Studio  
Situé : Aix-les-Bains  
Type de logement : 10 Logements  
Date d'installation : 2012  
Ville : Aix-les-Bains

Maison d'ouvrage : 101104  
Architecte : Ugoon  
Situé : Aix-les-Bains - Quartier  
Type de logement : 10 Logements  
Date d'installation : 2010  
Ville : Aix-les-Bains

Disponible  
le 04/03/2021

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)





L'artiste Pierre-Alain Cassinetti en action lors de l'installation des sculptures en acier de son "Tribune", œuvre monumentale installée à Roumoules en 2010 pour le bureau de l'État. Photographie de Jean-Benoît Lecomte.

### L'art au diapason de l'architecture

Favoriser une action artistique pensée et décentralisée, telle est la vocation du programme « Immobilie, espace » lancé en 2017 par le ministère de la Culture. L'opération engage une nouvelle génération d'acteurs de l'immobilier à la recherche d'une complémentarité avec le champ d'action artistique et ceux qui l'incarnent. Trois sont signataires de la charte « Immobilie, espace » :

- « D'ordre fondamental pour construire un projet artistique est d'organiser des rencontres improbables et de montrer une discussion dans le temps », confie l'architecte Patrick Bouchain, Grand Prix de l'Architecture 2017. Plus de 300 œuvres, produites entre 2017 et 2020, ont ainsi été réalisées, commandées et réalisées dans un esprit de dialogue et de médiation. Une réussite qui vient consacrer ce filer des cinq ans, dont la volonté est de présenter l'originalité et l'éclectisme de propositions qui s'inscrivent toutes dans un projet de ville et de vie.
- Installées dans la cour d'une école, au détour d'un étage, à l'aplomb d'un miroir d'eau, ou encore sur une place adjacente au bord d'un canal, ces œuvres ont en commun d'être offertes aux regards. Les propos recueillis des usagers et des « flâneurs » convergent vers cette même « lumière moderne idéale » chère à Walter Benjamin, même d'un sentiment de fierté et d'appartenance. L'impact sur la perception des œuvres d'art dans l'espace commun au-delà de leur coût et celles qui les ont inspirées dans leur questionnement théorique de l'intérieur de cette approche, porteur d'une noble promesse.
- La démarche « Immobilie, espace » plonge ses racines dans l'histoire féconde des relations entre les arts plastiques et l'architecture. On s'accorde à parler des arts relatifs aux musées, durant l'Antiquité grecque, axée essentiellement autour des lettres, de la musique et des arts vivants, les activités de construction et les représentations visuelles n'étant pas considérées comme artistiques. Au Moyen Âge, les arts libéraux regroupent les savoirs destinés à la maîtrise du langage et à l'agencement de des vœux des membres. Faire dialoguer architectes, maîtres d'ouvrage et artistes est une pratique apparue en Italie à la Renaissance et qui a su, depuis, conquérir le monde. Elle instaure la signature de l'artiste et établit la complémentarité des singularités.

INNOVER  
DIALOGUER  
HONORER  
SCÉNARISER  
SURPRENDRE

Les initiatives innovantes ont souvent offert, aux artistes de nouvelles perspectives, en dépassant les grandes résolutions qui jalonnent l'histoire de l'art, notamment dans l'appréhension de la lumière, de la fabrication des premières vitres peintes dès la Rome antique aux vitres en plomb au X<sup>e</sup> siècle et jusqu'à l'utilisation de la lampe électroluminescente (LED) aujourd'hui.

Innover, c'est avant tout renouveler, comme le rappelle l'étymologie latine du mot *Innovare*, changer le regard, introduire une nouveauté dans une réalité préexistante au-delà de la rendre pérenne. Les plasticiens à qui les promoteurs ont donné carte blanche se sont emparés de la tâche en concevant des modalités de représentation inédites.

Ainsi, pour Eggenen, sur une proposition de l'architecte Vincent Eschaler, réaliser une marquetterie à partir de Certan, un matériau de construction à base de poudre minérale, a associé l'objectif de *Light House*, qui a su exploiter sa blancheur exceptionnelle pour créer le hall d'un immeuble résidentiel à Boulogne-Billancourt.

De même, Jean-Denis est parvenu à faire vivre la pâte de verre italienne de façon innovante, faisant passer une cascade bleue sur la façade d'un immeuble résidentiel dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

En étroite collaboration avec l'architecte Philippe Plochard et les chercheurs-verriers de Saint-Gobain, le sculpteur-artiste *Leif* a quant à lui choisi de restituer l'art du verre en concevant une structure poreuse de verre dans un canal d'acier et de bleu, intégrée à la façade de l'immeuble de bureaux Héloïse, en Normandie, commandé par Pierre de Serre.

Autre défi, celui relevé par les artistes *Ma Tazie & Wilfried Hille* qui, avec le cabinet d'architecture Asselot, Dubois et Associés, ont développé un motif sur les quatre faces d'un immeuble qui s'étire à Paris, commandé par Bouygues Bâtiment Ile-de-France - Habitat social pour Linkcity.

Pour le même commanditaire, c'est une sensibilité résident d'habiter autrement le lieu qui a animé *Zofia Chabinska* lorsqu'il a imaginé un cheminement sinués sur un toit-terrasse dans la ZAC Clichy-Banquettes, à Paris. Accompagné par l'agence TVK, le plasticien a développé une matière composite de sa création réalisée à partir de gravats recyclés issus du chantier. Une façon de transformer les déchets en un matériau noble et écologique à haute valeur artistique.

Quant aux membres du collectif *Visual System*, ils ont su donner à la LED une nouvelle dimension. Par l'intermédiaire du cabinet Eratac & Gonzalez, pour Opic, les artistes ont animé selon un programme informatique un mur du hall d'entrée du bâtiment Barry Crystal à Paris 12<sup>e</sup> d'une vingtaine de tableaux d'art générés.

La collaboration avec des artisans d'art permet aussi de faire émerger des formes étonnantes. C'est le cas du lustre en verre, haut d'une vingtaine de mètres, d'*Ysa Blass*, créé dans le hall de l'immeuble Le Bulwaire à La Défense, pour Vitel Immobilier. Un travail de précision guidé par l'architecte Axel Schoenert.





Disponible  
le 04/03/2021

**INNOVER  
DIALOGUER  
HONORER  
SCÉNARISER  
SURPRENDRE**

Nombreuses sont les œuvres qui s'adressent à la capacité de chacun à s'émerveiller et à se laisser surprendre. À l'angle d'une rue, au détour d'une sortie de parking, par un détail ou un jeu de lumière... La surprise relève de deux processus complémentaires, l'interversion et l'inconceivable. Le renversement de fondes des choses ouvre sur un univers dont on ignore encore tout et dont on peut tout attendre.

Ainsi, dans une succession de perturbations visuelles déstabilisantes, la sculpture en béton de **Mathilde Vieux** défie les règles de la gravité. Au milieu d'un jardin arboré d'une résidence à Caluire-et-Cuire construite par Martignat, l'artiste a déhaussé un château de cartes à la solidité imprévisible, posant d'emblée la question des fondations et de leur fragilité.

Dans un autre échin vertigineux, situé juste derrière un incroyable résidentiel réalisé par Ogilvy à Paris, les silhouettes en bronze des trois visiteurs de **Samira Bach**, dont on ne sait s'ils sont malheures ou bienheureux, sont fixées d'un costé pour enfants.

Dévoient être du décalage, et précisément de cet « décalage », cher à Pablo Picasso, entre ce qui est attendu dans un lieu par rapport à ce qui se produit effectivement. La capacité à vivre ce décalage sur une île des clés de compréhension de l'art, est celle de la réussite d'une installation que chacun peut ainsi s'approprier.

Parmi les ateliers, celui provoqué par le panneau interactif d'**Antoine Grégoire** à Nantes, enclenché au pied d'un immeuble de Vieux Le Havre, qui réagit aux codes secrets de la rue. Le passant comprend qu'il est à l'origine du signe et assure de cet inattendu public.

Autre étonnement, situé géré par la vidéo interactive de **Catherine Buisson** à Loupiat, placée dans le hall d'un immeuble de bureaux réalisé par le groupe Chypre Monceau à Paris. Impossible de rester insensible à ce voyage aux expressions variées qui s'affiche et se dilate, étonnante.

La notion d'attachement guide aussi la présence des formes dessinées par **Stéphane Calais** sur les six niveaux d'un parking construit par Martignat dans le quartier des Batignolles à Paris, transformant ce lieu voué au passage en un réservoir et ludique face-à-face avec la couleur.

En plein cœur d'un centre commercial construit à Villefontaine, non loin de Lyon, par la Compagnie de l'habitat, le miroir d'**Arck Lecoq** sur un jeu de basses. Les visiteurs voient leur reflet se fondre dans le paysage.

Enfin, la surprise est permanente pour qui sait regarder les œuvres d'**Étienne Teyssie** au 11 des jours. Le sculpteur a installé, au cœur d'une résidence de logements érigée par l'usage immobilier à Versailles, deux murs surplombant un miroir d'eau. Les échos de métal ressemblent à ceux d'une vision de l'interdimensionnel, qui dévoile en fonction de la lumière et du point de vue. L'œuvre se donne à voir et se cache, à l'instar de ce qui régit le poète Paul Valéry, penseur de la notion de surprise.

MARIGNAT  
**Stéphane Calais**  
**la percée des couleurs**

Les formes épurées semblent dessiner un espace de roches ou de boisquets rappelant juste à côté celui du très verdoyant parc Marie-Luther-King, dans le nouveau quartier de Clichy-Batignolles. À chaque étage du parking, l'artiste a créé une ambiance colorée et des formes spécifiques. Aux entrées et sorties des accès, sur les six niveaux du parc de stationnement, les couches chromatiques en aplats s'additionnent et se confondent pour former une composition d'inspiration materielle issue des profondeurs. « Je me suis inspiré de la façon dont la dimension de la couleur et du dessin s'applique à l'émotion de l'architecture », commente Stéphane Calais, ravi d'apporter sa réflexion à un espace où les repères visuels sont primordiaux et où l'art vient pas attendre. Surprendre le passant, tel était le défi lancé par le groupe Martignat à l'artiste, qui a révisé à son tour le lieu par le mouvement des couleurs.




Matrice d'ouvrage : MARIGNAT  
Architectes : Carter Le Pontual, Sophie Hertz, Subramaniam  
Artiste : Stéphane Calais  
Titre du projet : Lot 20000  
Date d'installation : 2019  
Ville : Paris (75)

Disponible  
le 04/03/2021

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)  
**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
Retrouvez-nous sur [www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
le 04/03/2021



**Visual System**  
**le muralisme renouvelé**

Vingt-deux tableaux abstraits dans cinq variations de couleurs, sont rendus animations lumineuses qui changent toutes les deux minutes : c'est le concept proposé par Visual System pour « dilater » l'espace au fond d'un hall. Le collectif est conçu pour user de la lumière et du son comme d'un outil spatial. Pour le bâtiment Bercy Crystal, à Paris, l'équipe pluridisciplinaire a conçu Beyond the Wall (Au-delà du mur), un mur en mouvement de six mètres de longueur composé de bois noir et combiné avec des ouvertures lumineuses. La collaboration avec Ogilvy et les architectes Breneau & Gonzalez s'est faite tout d'abord sur plan, puis in situ. Toutes les heures, une animation plus rapide se déclenche pour marquer l'heure, combinant les écrans d'une espèce de cadran horlogère. Le signal se propage et se reflète à travers la façade, donnant ainsi une identité singulière au bâtiment la nuit.

Membre d'équipe : 100%  
Architecte : Breneau & Gonzalez  
Agence : Visual System  
Type de l'ouvrage : Bureau de nuit  
Date d'actualisation : 2017  
Ville : Paris (75)

DWS GRUNDBESITZ GMBH

**Sarah Meyohas**  
**immersion numérique**

Cinéf et Pentis est une vidéo issue de la série éponyme, qui donne à voir l'intérieur d'une base de données numériques composée de pétales digitalisés. Créée par Sarah Meyohas pour épouser toute la colonne du hall de l'immeuble Kupka A à La Défense, l'œuvre de l'artiste franco-américaine plonge le spectateur au cœur d'une expérience immersive, sonore et sensorielle. Construit dans les années 1990 par deux architectes emblématiques du quartier d'affaires, Michel Andrault et Pierre Parat, l'immeuble Kupka A, haut de 52 mètres, a été réhabilité par l'agence Yriss Martineau Architecture (YMA). Par la présence de cette fenêtre dynamique sur le régime, la société allemande DWS et les architectes soulignent une nouvelle orientation de l'ensemble immobilier, plus ouvert vers l'extérieur.



Membre d'équipe : 100% (Concepteur) : Sarah Meyohas  
Architecte : Yriss Martineau Architecture (YMA)  
Agence : Sarah Meyohas  
Type de l'ouvrage : Cinéma d'art  
Date d'actualisation : 2020  
Ville : Paris (75)

Disponible  
le 04/03/2021


Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

Disponible  
le 04/03/2021

**BNP PARIBAS REAL ESTATE**

**François-Charles Génolini**  
**matière à tisser**

Au siège de la caisse centrale de la Mutualité sociale agricole (MSA) qui occupe l'immeuble Lumière à Bobigny, BNP Paribas Real Estate a choisi de collaborer avec le designer François-Charles Génolini, inventeur du « béton blanc », qui a notamment été son art au service de la collection automne-hiver 2014-2015 de Karl Lagerfeld pour la maison Chanel. Dans le hall d'entrée, un grand voile tissé blanc sur fond noir accueille les visiteurs. « C'est un jeu de miroirs », demande l'un d'entre eux, inspiré par la puissance expressive de l'image. De loin, c'est une famille d'agriculteurs qui apparaît – la photographie qui a servi de support à la création figure dans la banque d'images de Ferganama. De près, ce sont des dés de béton blanc sur une structure tissée. Chaque élément de cette maille symbolise l'individu dans son appartenance au projet du groupe. « J'ai souhaité mettre les gens au centre des préoccupations, souligne l'artiste. L'œuvre illustre la notion de changement de point de vue. »



Matière d'ouvrage : Hall Lumière des MSA  
Architecte : François Génolini  
Adresse : François-Charles Génolini  
Titre de l'ouvrage : Matière  
Date d'installation : 2019  
Ville : Bobigny (75)



**EMÉRIC**

**Eva Jospin**  
**l'obsession du paysage**

Depuis le boulevard Raspail, l'œuvre magistrale d'Eva Jospin, intitulée La Traversée, accueille le passant et le mène au cœur d'un Parc parisien dédié à la gastronomie. L'artiste a créé une forêt imaginaire en carton découpé dont l'effet est amplifié par le jeu des miroirs dans lesquels elle se reflète. À l'abri du tumulte de la ville, le passage, conçu par S&S Architectes et Franklin Azzi Architecture, avec Emerige pour maître d'ouvrage, offre commerces, logements et compositions paysagères. Le plasticien a fait du carton son médium de prédilection. À travers la superposition de feuilles, jouant sur la matière à la fois lisse et rugueuse et sur les différentes sources, couleurs et épaisseurs, elle compose ses paysages. « Dans une forêt dense, on n'a plus le sentiment des distances », commente l'artiste. « Il y a une obsession de l'horizon », sourit un passant après avoir inspecté l'obscurité sculptée. La virtuosité mise en œuvre dans ce haut-relief de 24 mètres de longueur sur plus de 5 mètres de hauteur a été récompensée en 2019 par le prix « Immensité, l'œuvre » du ministère de la Culture.

Matière d'ouvrage : Centre  
Architectes : S&S Architectes  
Franklin Azzi Architecture  
Adresse : Eva Jospin  
Titre de l'ouvrage : La Traversée  
Date d'installation : 2019  
Ville : Paris (75)

Disponible  
le 04/03/2021


Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

Disponible  
le 04/03/2021

**EMERIGE**  
**Françoise Pétrovitch**  
**à pas cadencés**

Dans un lieu de passage à demi couvert, les pas résonnent jusqu'à la porte d'entrée de cet immeuble résidentiel à Montreuil et trouvent un écho avec la fresque de Françoise Pétrovitch. La figure simple dessinée au trait rouge se multiplie sur toute la longueur du porche. « Les jambes de mon personnage qui se répètent ont été peintes dans un seul geste », confie l'artiste qui invite ainsi, par le motif dupliqué, à suivre la cadence. « Le dessin sur la béton laisse visible le matériau architectural », ajoute-t-elle, soulignant entre modernité et ancestralité. La réalisation de cette marche intitulée *Ella* a été coordonnée par Emerige en lien étroit avec l'architecte Thibaud Rabléd. Son trait singulier effleure l'entre-deux. Les variations de la ligne et la tête coupée jouent sur le visible et l'invisible, laissant ainsi libre cours à l'imagination. « L'œuvre rythme mes pas, elle m'accompagne à l'étape de mes allées et venues, je la vois comme une dame », déclare une riveraine enthousiaste.

Motif d'ouvrage : *Ella*  
Adresse : Thibaud Rabléd Architectes / Lehaubert  
Artiste : Françoise Pétrovitch  
Titre de l'ouvrage : *Ella*  
Date d'installation : 2019  
Ville : Montreuil (93)



**GRUPE ELYSÉES MONCEAU**  
**Catherine Ikam**  
**& Louis Fléri**  
**la qualité d'une présence**

Installée dans le hall d'entrée de l'immeuble de bureaux *Solus au 11a*, rue de Verdun à Paris, rénové par le groupe Elysées Monceau, Jeanne, l'œuvre vitrée de Catherine Ikam & Louis Fléri, interagit avec les personnes qui entrent et sortent dès lors qu'elles passent devant son champ de vision. L'œuvre s'apparente à un portrait dans une stèle animée. « J'ai cherché à mettre le visage de mon modèle dans une boîte, comme dans une boîte magique », précise Catherine Ikam. « Le portrait est d'abord une présence, non une ressemblance », ajoute Louis Fléri. Ces pionniers sur art génératif laissent percevoir l'apparence de l'être et son absence. « L'œuvre a une présence rassurante. J'ai beaucoup de plaisir à la saluer matin et soir », confie l'un des usagers du lieu. Les particules qui composent le visage de Jeanne s'assemblent ou s'éloignent en fonction de paramètres aléatoires et interactifs qui changent continuellement. Dotée d'une vie propre, en l'absence de visiteurs, l'œuvre évolue de façon imprévisible.

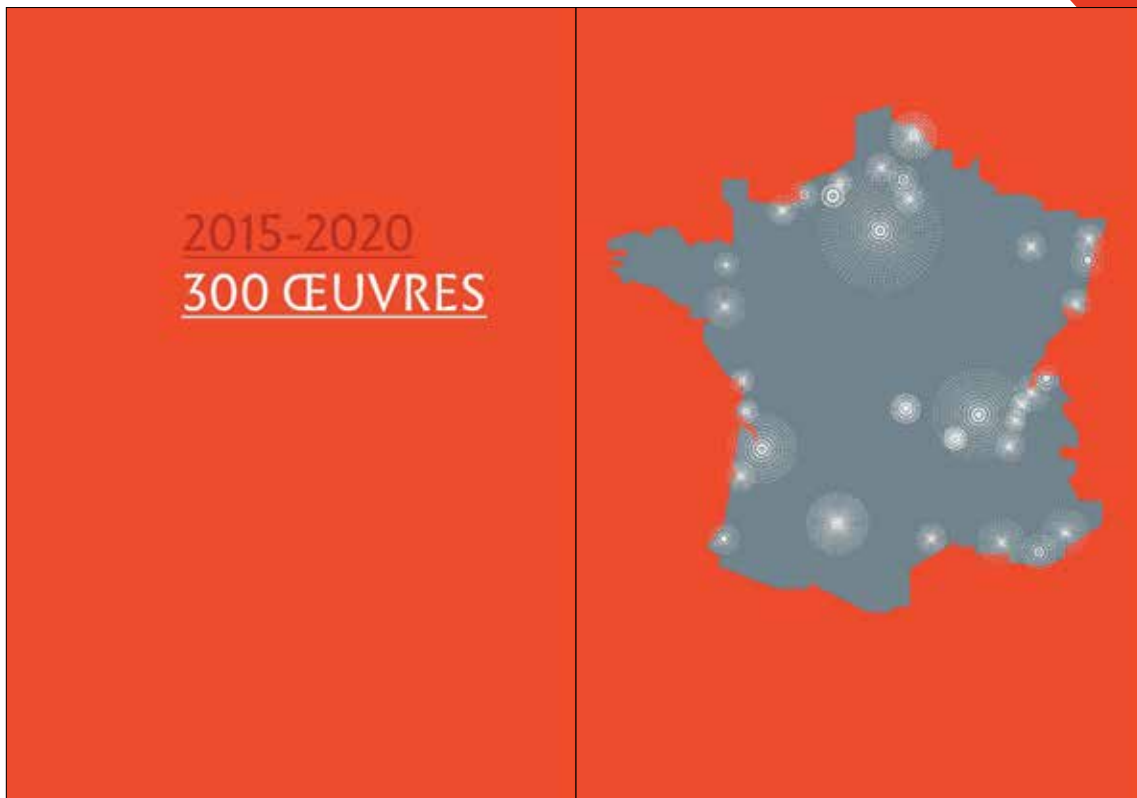
Motif d'ouvrage : *Solus au 11a*  
Adresse : CL Courvoisier  
Artiste : Catherine Ikam & Louis Fléri  
Titre de l'ouvrage : *Jeanne*  
Date d'installation : 2020  
Ville : Paris (11)



Disponible  
le 04/03/2021

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)





<p><b>Sommaire</b></p> <p>5 ans, 47 entreprises, 300 œuvres • II Entretien avec Alexandre François-Caoc et Arthur Tissot du Plantin</p> <p>L'art au diapason de l'architecture • 26</p> <p><b>RENCONTRE • 34</b> Daniel Buren • Stefan Shankland • Lele • Jaume Plensa &amp; Wilfried Mille • Na Moon • Visual System • Wim Dierckx</p> <p><b>DIALOGUES • 50</b> Mathias Eleonetto • Lihoum Khadim • Sarah Meyohas • Julien Nahès • Stéphane Perraud • Alexis Brasseur • Édouard Sautai • Conversations • Entretien avec Dominique Jado et Brandon Max Ferlane</p> <p><b>HOMAGES • 70</b> Daniel Dewar &amp; Grégory Ciquel • François-Charles Génolini • Sacha Goldbergner • Gaille Lauriot • Pascal Marthine Tappin • Benx Mikerevitala • Prune Noury • Homages to the • Entretien avec Cynthia Flury</p> <p><b>SCÉNARISÉS • 90</b> Clément Bagier • Stéphane Duffin • Louise Frydman • Eick Jansen • Jan Kalib • JJ_One • Françoise Filitovitch</p> <p><b>INTERVIEWS • 104</b> Karinha Rock • Stéphane Calais • Aracno Gripas • Catherine Ham &amp; Louis Fils • Ark Levy • Mathilde Péricaud • Etienne Roy • Plus jamais sans les artistes • Salade phobos avec Jean de Caly</p> <p>2015-2020 : 300 œuvres • 127</p> <p>Remerciements • 137 Les signataires de la charte • 1 œuvre • 139 Crédits photographiques • 141</p>	<p><b>Les signataires de la charte</b> <b>« 1 immeuble, 1 œuvre »</b></p> <table border="0"> <tr> <td>ACCORVEST</td> <td>GRUPE TEBBIT</td> </tr> <tr> <td>APC PROMOTION</td> <td>HABITE</td> </tr> <tr> <td>AGFEM</td> <td>HERMANN FRÈRES FILS IMMOBILIER</td> </tr> <tr> <td>ARDUIN FRANCE</td> <td>INDES FRANCE</td> </tr> <tr> <td>B2H HABITAT</td> <td>ICAD PROMOTION</td> </tr> <tr> <td>BEIN PROMOTION</td> <td>MALGRAN</td> </tr> <tr> <td>BNP PARIBAS REAL ESTATE</td> <td>NEWSTONE</td> </tr> <tr> <td>BRALLA</td> <td>OGIC</td> </tr> <tr> <td>BOUTIQUE BÂTIMENT FRANCE EUROPE ET SPACITY</td> <td>PIERRE DE SEINE</td> </tr> <tr> <td>BRAXTON ASSET MANAGEMENT</td> <td>FITCH PROMOTION</td> </tr> <tr> <td>CONRADIE DE PHALSCOURD</td> <td>PREARS</td> </tr> <tr> <td>CYRINO</td> <td>PEHALLP</td> </tr> <tr> <td>DANS GALINDEBESITZ GMBH</td> <td>REDMAN</td> </tr> <tr> <td>EFFAGE IMMOBILIER</td> <td>SAFAH IMMOBILIER</td> </tr> <tr> <td>EMESCO</td> <td>EVÉA</td> </tr> <tr> <td>ERISAA</td> <td>SEEL PROMOTION</td> </tr> <tr> <td>ESPERAN</td> <td>SOPHIA</td> </tr> <tr> <td>FINESTATE</td> <td>TORADIC REAL ESTATE</td> </tr> <tr> <td>BEST AVENUE</td> <td>TOT ET JOE - POSTE HABITAT</td> </tr> <tr> <td>GEOMA</td> <td>TORAZI PROMOTION</td> </tr> <tr> <td>GRUPE ARCAJANCE</td> <td>TOUTIMMO</td> </tr> <tr> <td>GRUPE ÉTYLÉA MONTEAU</td> <td>VELTA PROMOTION</td> </tr> <tr> <td>GRUPE SOFIN</td> <td>VICTORI CAPITAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VINCI IMMOBILIER</td> </tr> </table>	ACCORVEST	GRUPE TEBBIT	APC PROMOTION	HABITE	AGFEM	HERMANN FRÈRES FILS IMMOBILIER	ARDUIN FRANCE	INDES FRANCE	B2H HABITAT	ICAD PROMOTION	BEIN PROMOTION	MALGRAN	BNP PARIBAS REAL ESTATE	NEWSTONE	BRALLA	OGIC	BOUTIQUE BÂTIMENT FRANCE EUROPE ET SPACITY	PIERRE DE SEINE	BRAXTON ASSET MANAGEMENT	FITCH PROMOTION	CONRADIE DE PHALSCOURD	PREARS	CYRINO	PEHALLP	DANS GALINDEBESITZ GMBH	REDMAN	EFFAGE IMMOBILIER	SAFAH IMMOBILIER	EMESCO	EVÉA	ERISAA	SEEL PROMOTION	ESPERAN	SOPHIA	FINESTATE	TORADIC REAL ESTATE	BEST AVENUE	TOT ET JOE - POSTE HABITAT	GEOMA	TORAZI PROMOTION	GRUPE ARCAJANCE	TOUTIMMO	GRUPE ÉTYLÉA MONTEAU	VELTA PROMOTION	GRUPE SOFIN	VICTORI CAPITAL		VINCI IMMOBILIER
ACCORVEST	GRUPE TEBBIT																																																
APC PROMOTION	HABITE																																																
AGFEM	HERMANN FRÈRES FILS IMMOBILIER																																																
ARDUIN FRANCE	INDES FRANCE																																																
B2H HABITAT	ICAD PROMOTION																																																
BEIN PROMOTION	MALGRAN																																																
BNP PARIBAS REAL ESTATE	NEWSTONE																																																
BRALLA	OGIC																																																
BOUTIQUE BÂTIMENT FRANCE EUROPE ET SPACITY	PIERRE DE SEINE																																																
BRAXTON ASSET MANAGEMENT	FITCH PROMOTION																																																
CONRADIE DE PHALSCOURD	PREARS																																																
CYRINO	PEHALLP																																																
DANS GALINDEBESITZ GMBH	REDMAN																																																
EFFAGE IMMOBILIER	SAFAH IMMOBILIER																																																
EMESCO	EVÉA																																																
ERISAA	SEEL PROMOTION																																																
ESPERAN	SOPHIA																																																
FINESTATE	TORADIC REAL ESTATE																																																
BEST AVENUE	TOT ET JOE - POSTE HABITAT																																																
GEOMA	TORAZI PROMOTION																																																
GRUPE ARCAJANCE	TOUTIMMO																																																
GRUPE ÉTYLÉA MONTEAU	VELTA PROMOTION																																																
GRUPE SOFIN	VICTORI CAPITAL																																																
	VINCI IMMOBILIER																																																

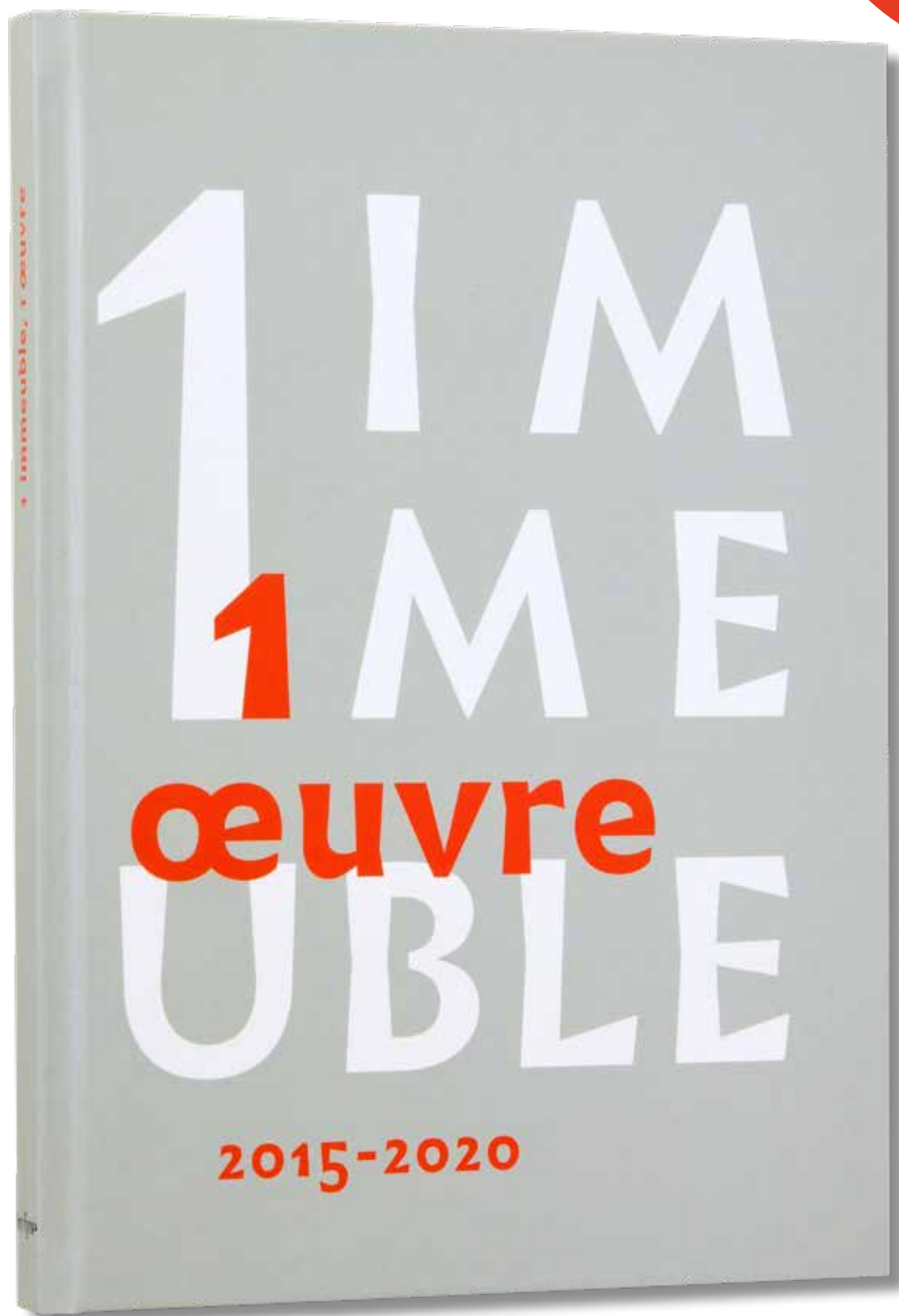


Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**NOUVEAUTÉ LIVRE**  
Communiqué de presse

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

Disponible  
le 04/03/2021



Disponible  
le 04/03/2021

Cet ouvrage est publié avec le soutien du  
ministère de la Culture.



**1 immeuble  
1 œuvre**

Contact Presse/Librairie :

Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine**

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur [www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)