



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

{BnF

Bibliothèque
nationale de France

Communiqué de presse - Exposition - Albrecht Dürer Renaissance et Gravure

4 juin - 2 octobre 2022 - Château de Chantilly, Jeu de Paume

Considéré de son vivant comme un génie universel, Albrecht Dürer n'en finit pas de fasciner. Par ses gravures, il a contribué à façonner la Renaissance européenne en se plaçant au cœur des échanges artistiques.

Trop rarement exposé en France - la dernière exposition française consacrée à Dürer remonte à plus d'un quart de siècle ! -, cet immense artiste est exceptionnellement mis à l'honneur l'été prochain à Chantilly. **Pour la première fois, deux collections majeures d'œuvres d'Albrecht Dürer en France, celle du musée Condé à Chantilly et celle de la Bibliothèque nationale de France, unissent leurs forces.** Plus de 200 feuilles seront ainsi réunies, un rassemblement inédit qui permettra de mettre en valeur l'éblouissante création graphique de Dürer, placée au cœur de sa propre pratique artistique et des bouleversements de son époque.



Albrecht Dürer,
Le monstre marin,
Chantilly, musée Condé, EST 233
© RMN-Grand Palais domaine de Chantilly-
René Gabriel Ojéda

LA RENAISSANCE EUROPÉENNE D'ALBRECHT DÜRER



Albrecht Dürer,
Christ enfant tenant une couronne,
Paris, BnF, département des Estampes
et de la Photographie
© BNF

Issu du foisonnant foyer artistique de Nuremberg, Albrecht Dürer (1471-1528) est le fils d'une Europe en pleine effervescence. Ses débuts auprès de Michael Wolgemut, ses voyages de formation sur les traces de Martin Schongauer, ses rencontres avec princes, clercs et humanistes, ses séjours répétés en Italie et aux Pays-Bas : chaque étape de sa carrière est l'occasion de découvrir et d'assimiler la production de ses contemporains, d'intégrer et de dépasser les nouveautés techniques et formelles, mais surtout de rayonner et de marquer durablement son temps.

L'exposition reviendra sur la fabrique de l'un des plus grands artistes de tous les temps, sa formation, sa connaissance précoce des gravures italiennes du *Quattrocento* et le dialogue qu'il a établi avec les grands graveurs et dessinateurs germaniques de son temps, notamment Martin Schongauer.

Les célèbres cycles gravés sur bois qui ont fait sa célébrité (*l'Apocalypse, la Vie de la Vierge et la Grande Passion*) seront exposés dans leur intégralité, et formeront les jalons du parcours de l'exposition.

La découverte de Venise, lors de l'éventuel premier voyage et du second quant à lui bien attesté, marqua un tournant dans son art. Dessins et gravures montreront les échanges féconds qui se sont installés entre l'artiste et le foyer vénitien, pendant son séjour ou après. Des dessins exceptionnels, préparatoires à ses plus grands chefs-d'œuvre, comme *la Fête du Rosaire* ou *le Retable Landauer*, permettront de comprendre la maturation et les ressorts artistiques de ces derniers.

Comme bien peu d'artistes avant lui, Albrecht Dürer a nourri un projet artistique global et humaniste de compréhension et d'émulation avec la nature. L'étude du corps humain, de l'anatomie, de la représentation du vivant et de l'espace fut ainsi l'une des constantes de sa carrière, comme le montrera l'exposition.

Dürer s'est confronté aux plus grands artistes de son temps, tels Mantegna, Raphaël et Léonard de Vinci, et il a en retour suscité l'admiration de ses contemporains. Marcantonio Raimondi et Raphaël, mais aussi le flamand Lucas de Leyde et les artistes germaniques, pour certains issus de son atelier, Hans Baldung Grien, Hans Wechtlin, Lucas Cranach ou Hans Burgkmair, seront convoqués pour comprendre en quoi Dürer créa une véritable révolution.

En 1520-1521, au faite de sa renommée, mais aussi pour s'assurer une pension impériale, le maître entreprit un grand voyage aux Pays-Bas, qui donna lieu à un rare carnet de dessins, dont le musée Condé conserve des feuilles exceptionnelles, en réserve depuis 20 ans. L'exposition se clôturera sur ce voyage, qui résume toutes les ambitions et les obsessions d'un artiste qui se plaça définitivement au centre du concert des géants européens de la Renaissance.



Albrecht Dürer,
Feuille du carnet de voyage au Pays-Bas : Caspar Strum devant un paysage fluvial,
Chantilly, musée Condé, DE 893
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly-Benoit Touchard



Albrecht Dürer,
Feuille du carnet de voyage au Pays-Bas : Une femme de Bergen op Zoom et une fille de Goes,
Chantilly, musée Condé, DE 891
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly-Benoit Touchard

AU CŒUR DE LA CRÉATION D'ALBRECHT DÜRER : LA RÉVOLUTION DE LA GRAVURE



Albrecht Dürer,
La chute de l'homme. Adam et Eve,
Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie
© BNF

Dürer était à la fois peintre, dessinateur et graveur ; l'estampe tient une place absolument prépondérante dans sa pratique artistique. Il fut ainsi l'un des premiers artistes à **hisser la gravure au même rang que les autres arts**. Il maîtrisait toutes les techniques connues en son temps : la gravure sur bois, le burin, l'eau-forte et la pointe sèche. Véritable génie de la gravure, bon nombre de ses feuilles demeurent aujourd'hui d'une qualité inégalée. Un panorama presque complet de son œuvre gravé sera proposé. Ses principales séries sur bois, révolutionnaires en leur temps, seront présentées dans leur intégralité. Ses chefs-d'œuvre universels (*La Mélancolie, Le Chevalier, la mort et le diable, Saint Jérôme dans sa cellule*) seront confrontés à des compositions plus confidentielles. Surtout, les œuvres du maître seront mises en regard des principales créations des graveurs contemporains - allemands, italiens ou flamands - qui ont influencé son art ou s'en sont nourris. Ainsi l'exposition mettra-t-elle en exergue l'intense émulation entre Dürer et les artistes de son temps, phénomène qui prit pleinement part à l'épanouissement de la Renaissance. À l'appui d'un regroupement exceptionnel de plus de 200 estampes et dessins, l'exposition de Chantilly permettra en définitive de considérer sous un angle nouveau la place centrale de l'immense artiste que fut Albrecht Dürer.



Albrecht Dürer,
L'Apocalypse, Les quatre cavaliers de l'Apocalypse,
Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie
© BNF



Albrecht Dürer,
Tête de cerf percée d'une flèche,
Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie
© BNF

Commissariat :

Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé,
et **Caroline Vrand**, conservatrice du patrimoine au département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France.

Le catalogue d'exposition est rendu possible grâce au soutien de M. Daniel Thierry.

EXPOSITION ORGANISÉE PAR
LE CHÂTEAU DE CHANTILLY ET LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



{ BnF | Bibliothèque nationale de France

AVEC LE SOUTIEN DE :

Getty
Foundation



Friends of the Domaine de
CHANTILLY



CONTACT PRESSE



Agnès Renoult Communication

Tél : 01 87 44 25 25

Presse nationale :

Saba Agri - saba@agnesrenoult.com

Presse internationale :

Marc Fernandes - marc@agnesrenoult.com