

Christine CROZAT -Mémoires de formes

Exposition du 5 juin au 19 septembre 2021



Dossier de presse

**Musée de l'Hospice Saint-Roch, Rue de l'Hospice Saint-Roch, 36100 Issoudun
www.museeissoudun.tv**

Sommaire du dossier de presse

Communiqué de presse	page 3
Repères biographiques	page 5
La publication	page 6
Légendes des visuels pour les médias	page 8
Informations pratiques	page 12

Légende de couverture : Christine CROZAT : *Portrait - Paysage 03- Hommage à Piero della Francesca, Pisanello et Leonardo da Vinci* ,
technique mixte sur papier, Photographie : Jean-Louis Losi

Christine CROZAT

Mémoires de formes

Exposition du 5 juin au 19 septembre 2021

communiqué de presse

Le 12 mai 2021- A l'occasion de la publication de la monographie qui lui est dédiée en collaboration avec le Domaine de Kerguéhennec (Morbihan), des galeries Eric Mouchet et Françoise Besson aux éditions In Fine, le Musée de l'Hospice Saint-Roch présente l'exposition "Christine Crozat, Mémoires de formes". L'oeuvre sensible et poétique de l'artiste franco-suisse (née en 1952) investit plusieurs espaces du musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, du 5 juin au 19 septembre 2021.

Christine Crozat a déjà été présentée à Issoudun dans le cadre de l'exposition TILT « Panorama de la sculpture contemporaine - oeuvres du Cnap » en 2009, et suite à l'acquisition pour le fonds d'arts graphiques du Musée de deux séries de lithographies : *Neuf effets pour Mr et Mme Van Eyck* et *En TGV* (Éditions du Petit Jaunais, Nantes).

Proposée comme un parcours poétique et une plongée dans le paysage mental d'une artiste singulière, l'exposition « **Christine Crozat, Mémoires de formes** » rassemble : 70 oeuvres de formats différents qui guident les visiteurs dans une déambulation à travers les espaces du musée depuis le cabinet d'arts graphiques à la bibliothèque de l'hospice : papiers calques découpés et superposés laissant apparaître des portraits, des formes végétales, plantes et arbres, dans leurs profondeurs en transparences, des herbiers, des découpes en creux dans des carnets vierges.

Des oeuvres de l'artiste sont également mises en résonance avec les collections historiques et médicales de l'Hôtel-Dieu, au sol, dans les vitrines des salles de l'ancien Hospice (Tisanerie, Salle des Hommes,...) : empreintes de pas dans des paillettes de savon d'Alep, chaussures en porcelaine, grès noir, pâte de verre, résine, sucre, chausse médiévales en verre soufflé, livres d'artiste... On retrouvera ainsi deux des thèmes de prédilection de Christine Crozat : aux côtés des chaussures, des formes paysagères également omniprésentes dans son oeuvre.

Commissariat de l'exposition :

Patrice Moreau, conservateur du musée de l'Hospice saint-Roch, Issoudun

avec la participation pour la scénographie de : Léo Marin, galerie Eric Mouchet, Paris

Publication :

A l'occasion de cette exposition, une monographie sur l'artiste en collaboration avec le Domaine de Kerguéhennec et le Musée de l'Hospice Saint-Roch, et rassemblant des essais d'Eric Mouchet, Olivier Delavallade, Marie Cantos, Matthieu Lelièvre, Pierre Wat et Pierre Thomé, est publiée par In Fine éditions d'art, Paris, avril 2021 (192 pages, 137 illustrations, 24 x 28 cm, prix public : 35 €).

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Rue de l'Hospice Saint-Roch, 36100 Issoudun

Tél. : 02 54 21 01 76

www.museeissoudun.tv

Le musée de l'Hospice Saint-Roch est ouvert :

du lundi au mardi, de 14 à 18h ;

du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Entrée libre et gratuite

Contacts presse Musée de l'Hospice Saint-Roch :

Presse nationale : Tambour Major- Emmanuelle Toubiana

06 77 12 54 08

emmanuelle@tambourmajor.com

Presse régionale et communication : Anne Grésy-Aveline

02 54 21 01 76

museepublic@issoudun.fr

Christine CROZAT

Biographie

Née en 1952 à Lyon, de nationalité française et suisse, Christine Crozat suit des études aux Beaux-Arts de Lyon de 1972 à 1974. Elle participe en 1976 à la fondation de l'atelier Alma, un atelier collectif de créations d'estampes. Elle obtient ensuite un atelier à la Cité internationale des arts en 1990 et, deux ans plus tard, elle se voit attribuer un atelier de la ville de Paris.

Voyageuse, Christine Crozat s'intéresse à ce qui surgit dans le mouvement et dans le déplacement. Les fréquents voyages en train, entre les deux villes où elle vit et travaille, sont des moments de rêverie, de repos, de réflexion et de création.

Son intérêt pour la fragilité de l'homme l'amène à choisir très jeune de travailler au sein d'un hôpital psychiatrique dans différents services. En lien avec les soignants, elle participe au long travail de reconstruction des patients dans des ateliers hebdomadaires. Sa recherche artistique se construit à partir de relevés, de récoltes, de multiples esquisses saisies lors de ses déplacements et de ses voyages en Europe et au Japon, se nourrit autant de son travail en psychiatrie, de son écoute quotidienne de la radio, que de son intérêt pour l'histoire de l'art, le cinéma et la danse contemporaine.

Christine Crozat est représentée par la Galerie Françoise Besson à Lyon et la Galerie Eric Mouchet à Paris.

Son travail sera prochainement documenté sur le site de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes : <http://www.dda-ra.org/fr>

www.christinecrozat.fr

(Biographie issue de la publication, *Christine Crozat*, Coédition Domaine de Kerguéhenec / Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun /In Fine éditions d'art, 2021)

Christine CROZAT- Mémoires de formes

PUBLICATION

Le catalogue **Christine Crozat** est édité à l'occasion de l'exposition « Christine Crozat » présentée par le Domaine de Kerguéhennec, du 4 juillet au 19 septembre 2021 et le Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, du 5 juin au 19 septembre 2021.

Coédition Domaine de Kerguéhennec /Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun/In Fine éditions d'art.

Avec des textes d'Eric Mouchet, Olivier Delavallade, Marie Cantos, Matthieu Lelièvre, Pierre Wat et Pierre Thomé.

Prix : 35 €

Pages : 192

Illustrations : 137

Format : 24 x 28 cm

Langues : Bilingue français-anglais

In Fine éditions d'art, Paris, 2021

Contact presse In Fine Éditions d'art : Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

Extrait de texte

Mémoires de formes

par Olivier Delavallade

Directeur du Domaine de Kerguéhennec

(...)

Ce sont des formes qui creusent des formes, pas seulement au figuré mais par le procédé même : dessins en réserve, découpe, superposition... Exhumer et enfouir, dans un même geste ; voiler et dévoiler. L'œuvre de Christine Crozat emprunte des voies de traverse. Elle se méfie des évidences. la ligne droite n'y est pas le plus court des chemins.

Dessiner, c'est faire acte de mémoire ; et en premier lieu, c'est se souvenir d'un geste et le reprendre là où il s'est arrêté, non pas définitivement mais en suspens dans l'attente de sa réactivation, dans l'espace d'un dessin et d'un dessin à l'autre... Ainsi se constituent des séries. Il serait probablement plus juste de parler de suites. Une suite, c'est-à-dire un mouvement, une logique propre à la construction de la forme et à son évolution.

Une œuvre seule et la même prise dans un semble ; le tout formant unité. Cette opération s'orchestre dans l'espace (celui de l'exposition, celui du livre) avec tout ce que cela suppose en terme de circulation (les corps en mouvement, le regard) et de construction d'un possible récit (les conditions d'apparition d'une narration en même temps que l'image prend forme et fait figure).

La mobilité est au cœur de l'œuvre autant que du processus de travail : vit et travaille à Paris et à Lyon et dans le TGV... Circulation des formes, de l'air, du sens. Ne jamais enfermer les choses dans une lecture univoque (cela serait sans doute plus simple, à défaut d'être plus efficace), brouiller les pistes, voiler plutôt que de dévoiler, afin de préserver l'essentiel (le sens, l'air, les formes). Christine Crozat sait la force des signaux faibles. Ses œuvres, calmes en apparence, répercutent aussi les turbulences du monde, mais elles les propagent par ondes successives, non pas tant pour protéger le regardeur que pour en rendre les effets plus durables, à l'instar d'une médecine douce.

Dessiner, c'est aussi convoquer des fantômes (parfois des membres fantômes telle la belle suite en hommage à ceux qui ont perdu leurs jambes), ceux qui hantent nos mémoires ; jouer avec le répertoire d'un grand musée imaginaire ; reprendre des œuvres, les réinterpréter. Rendre hommage à une histoire qui nous est à la fois proche et lointaine ; transmettre. Reprendre le fil : les jardins qu'elle a revisités durant le confinement, les savons qu'elle a collectés, les reliques dont elle a pris soin nous sont destinés ; elle nous y conduit avec l'assurance d'un guide qui a bien préparé son voyage (l'artiste qui séjourne régulièrement dans de lointaines contrées, connaît les bienfaits du dépaysement).

(...)

Ne jamais saisir une chose dans sa totalité. L'attraper dans un mouvement, à l'instar des dessins de TGV dans les années 1990. Des formes au loin, disparaissant alors qu'elles viennent à peine de s'esquisser dans le rectangle d'une fenêtre ; une perception altérée par le reflet de la vitre et les scories qui en ponctuent la surface. Que retient-on de formes vues au travers d'un écran sale qui se déplace ? (...)

Ce travail passe aussi par le souvenir, des voyages, des lectures, et de toutes les rêveries et pensées qui en résultent - le ressouvenir. La présence est tout autant ancrée dans cet imaginaire que l'on appelle le réel. La littérature tient une grande place dans la vie de l'artiste, jusque dans l'atelier les livres sont présents tels des guetteurs ou de précieux gardiens.(...)

L'artiste reprend l'ouvrage et le métier (le travail avec les artisans, verriers, taille-pouciens ; le respect des gestes venus de loin ; l'admiration pour ces mains qui pensent). Elle se met en danger autant qu'elle nous met en garde. Aux avant-postes, elle devient à son tout guetteuse, gardienne d'un monde fragile de formes vulnérables (du papier, du verre) qu'elle explore avec une infinie attention, à la fois douce et ferme, vigilante et prévenante. Il s'agit non seulement de retrouver la mémoire de formes perdues ou d'exhumer des mémoires altérées mais aussi de les remettre en formes, et pour s'en assurer, multiplier au besoin leurs réincarnations, en démultipliant les supports (une même forme passe souvent d'un médium à l'autre). Et, ce faisant, la mémoire s'enrichit, se densifie encore. C'est ainsi que Christine Crozat s'emploie, dans le silence de leurs transformations, à garder vive la mémoire sensible des formes. (Extrait)

Christine CROZAT
Mémoires de formes

Exposition au musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun
Du 5 juin au 19 septembre 2021

Légendes des visuels disponibles pour la presse

01-Christine CROZAT : Paysage bleu, 2018/2020

Technique mixte sur papier

37 x 28,5 cm

Copyright : Christine Crozat



02-Christine CROZAT : Paysage mental, 2020

Technique mixte sur papier

28,5 x 37 cm

Copyright : Jean-Louis Losi



03-Christine CROZAT : Paysage gris de Payne, 2019

Technique mixte sur papier

37 x 28,5 cm

Copyright : Christine Crozat



04-Christine CROZAT : Portrait - Paysage 03

Hommage à Piero della Francesca, Pisanello et Leonardo da Vinci

Technique mixte sur papier

37 x 28,5cm

Copyright : Jean-Louis Losi



05-Christine CROZAT : Hommage à Hans Memling

Technique mixte sur papier

77 x 62 cm

Copyright : Christine Crozat



06- Christine CROZAT:

Hommage à ceux qui ont perdu leurs jambes 01, 2015

Technique mixte sur papier calque

77 x 62 cm

Copyright : Jean-Louis Losi



07- Christine CROZAT: Momiji, 2019-2020

Verre soufflé

24 x 8,5 x 5,5 cm

Éd.3 ex+ 1 E.A.

Copyright : Bertrand Hugues



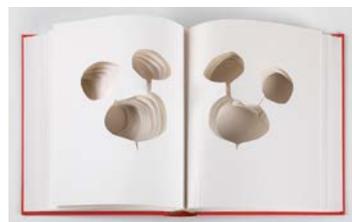
08- Christine CROZAT: Jardin en creux de confinement 04

L'éurphorbe, 2020

Découpe sur carnet

25 x 30 x 6,5 cm

Copyright : Bertrand Hugues



09- Christine CROZAT: Jardin et abris, Triptyque In confinement, printemps 2020

Graphite sur papier

225 x 115 cm

Courtesy Galerie Françoise Besson, Lyon et Galerie Éric Mouchet, Paris

Copyright : Bertrand Hugues



10-Christine CROZAT : Sans titre 03, 2019

Graphite et découpe sur double calque
84 x 59 cm

Copyright : Bertrand Hugues



11-Christine CROZAT : Se rencontrer, 2018

Paillettes de savon d'Alep
Dimensions variables
Courtesy : Galerie Eric Mouchet, Paris

Copyright : Christine Crozat



Pour les visuels : Tambour Major- Emmanuelle Toubiana
06 77 12 54 08
emmanuelle@tambourmajor.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Christine CROZAT - Mémoires de formes

Exposition du 5 juin au 19 septembre 2021

Autres expositions :

Le musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun présente également les expositions :

-Antoni CLAVÉ, *Assemblages* (Du 5 juin au 19 septembre 2021),
Grande Nef

-*Nature-Sculptures, Acquisitions récentes* (Jusqu'au 30 décembre 2021).

-Dans le Parc de sculptures du Musée, resté accessible au public, deux nouvelles sculptures sont installées : une oeuvre de **Marta Pan** (1923-2008) « Cercle carré » depuis février 2021 ; et une oeuvre de **Bernard Blaise** (né en 1950) , « Ectoplasme » à partir de juin 2021.

Adresse et horaires du Musée:

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Rue de l'Hospice Saint-Roch, 36100 Issoudun
Tél. : 02 54 21 01 76
www.museeissoudun.tv

Le musée de l'Hospice Saint-Roch est ouvert aux horaires suivants :
lundi-mardi, de 14h à 18h
mercredi à dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h
Entrée libre et gratuite

Contacts presse musée de l'Hospice Saint-Roch :

Presse nationale : Tambour Major- Emmanuelle Toubiana
06 77 12 54 08
emmanuelle@tambourmajor.com

Presse régionale et communication : Anne Grésy-Aveline
02 54 21 01 76
museepublic@issoudun.fr