

ZAO WOU-KI

LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE

7 MAI - 10 OCTOBRE 2021

**HOTEL DE
CAUMONT**
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

Ciel - 12.01.2004, Zao Wou-Ki, 2004, Huile sur toile, 250 x 195 cm
Collection particulière © Zao Wou-Ki / Prolitteris, Zurich



L'Hôtel de Caumont-Centre d'Art présente une exposition des œuvres de l'artiste français d'origine chinoise Zao Wou-Ki (1920-2013), réalisée en collaboration avec la Fondation Zao Wou-Ki.

L'exposition regroupe 90 œuvres de 1935 à 2009 (huiles sur toile, aquarelles et encres de Chine sur papier) provenant de collections publiques et privées. Cet ensemble a pour ambition de mettre au jour un des grands thèmes de création de l'artiste : inventer de nouveaux espaces picturaux construits à partir de son travail sur la couleur et la représentation de la lumière. Lumière et espace sont en effet indissociables dans son œuvre et permettent de comprendre son objectif récurrent de « donner à voir » ce qui ne se voit pas et qui l'habite, « l'espace du dedans ».

Dans la période qui suit son installation à Paris en 1948, Zao Wou-Ki explore le thème de la lumière diurne ou nocturne dans une série d'œuvres poétiques intégrant simplement la représentation des astres lunaire et solaire.

Le passage à l'abstraction opéré au milieu des années 1950 par l'usage du signe emprunté à Paul Klee, enrichit

son rapport à la lumière et à l'obscurité, exprimées alors par le jeu des masses colorées, qui s'affrontent ou fusionnent.

La pratique de l'encre de Chine, grâce à Henri Michaux à partir de 1970, lui permet de faire évoluer la tradition chinoise. Il entame alors un travail sur le vide, associé au blanc ou à la réserve, et le plein, associé au noir de l'encre. Cette recherche se prolonge dans sa peinture et lui fait découvrir de nouveaux espaces.

Les œuvres des années 1970 et 1980 renvoient à une face plus sombre correspondant à des périodes de souffrances et de deuil. Ces va-et-vient entre lumière et part d'ombre puisent leur inspiration dans la longue histoire de la peinture chinoise qui recherche l'équilibre des contraires.

Guidé à ses débuts et jusqu'à la fin de sa vie par le génie de Paul Cézanne (*Paysage Hangzhou*, 1946 ; *Hommage à Cézanne*, 2005), Zao Wou-Ki a lui aussi été sensible à la lumière spécifique du soleil du midi de la France. Après avoir loué entre 1958 et 1972 un atelier dans le Var où il retrouvait nombre d'amis, il accepte la proposition de Josep Lluís Sert qui lui construit un atelier à Ibiza en 1973, un nouveau lieu de création.

A partir de 2004, Zao Wou-Ki séjourne à plusieurs reprises en été dans la propriété du Luberon du couturier Emanuel Ungaro, très attaché par ailleurs à sa ville natale d'Aix-en-Provence. Zao Wou-Ki y travaille « sur le motif », fait nouveau pour lui, et peint une série d'aquarelles qui seront présentées pour la première fois à l'Hôtel de Caumont. Elles rendent compte de la luminosité et des couleurs tantôt flamboyantes tantôt assourdies des paysages du Luberon. Ces œuvres expriment à l'ultime moment de sa vie son bonheur de peindre immuable.

Commissariat :

Erik Verhagen, historien de l'art et co-commissaire de l'exposition Zao Wou-Ki au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2018-2019 et **Yann Hendgen**, directeur artistique de la Fondation Zao Wou-Ki.

Hôtel de Caumont - Centre d'Art

3, rue Joseph Cabassol, 13100 Aix-en-Provence
www.caumont-centredart.com

Contact presse : Claudine Colin Communication : 01 42 72 60 01
Lola Vénier : lola@claudinecolin.com