

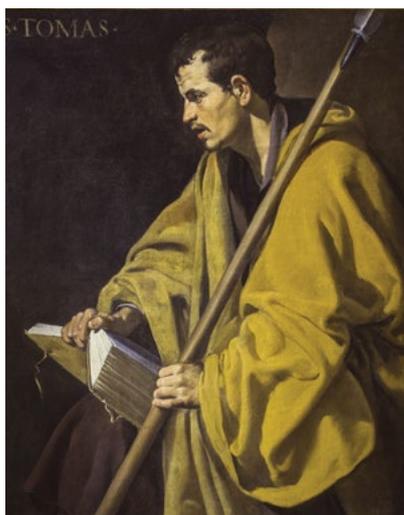
Exposition

Dans la poussière de Séville... *sur les traces du Saint Thomas de Velázquez*

Du 5 juin au 14 novembre 2021



Diego Velázquez
Saint Paul
© Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya



Diego Velázquez
Saint Thomas
© Musée des Beaux-Arts d'Orléans



Diego Velázquez
Étude d'apôtre (fragment)
© Séville, Museo de Bellas artes

Le musée des Beaux-Arts d'Orléans présentera du 5 juin au 14 novembre l'exposition-dossier, *Dans la poussière de Séville... sur les traces du Saint Thomas de Velázquez*. Pour la première fois sera reconstituée l'histoire du chef-d'œuvre acquis par le musée d'Orléans au XIX^e siècle, sous le nom de Murillo puis réattribué officiellement en 1920 par Roberto Longhi à Velázquez. L'exposition plongera le visiteur dans la matière de l'œuvre et son histoire. De nombreux prêts permettront de réunir les trois apôtres connus de la série dispersée de Velázquez (Orléans, Barcelone, Séville) avec des œuvres parfois inédites permettant de mieux comprendre l'exécution de ces tableaux au carrefour des courants naturalistes européens comme le *Saint Jacques le majeur* de Jusepe de Ribera, acquisition de 2014 du musée de Francfort (ill. page suivante).



Jusepe de Ribera
Saint Jacques le majeur
© Francfort, Städel Museum



Luis Tristán
Saint Matthias
© Collection particulière

A travers cette exposition, le musée des Beaux-arts d'Orléans invite à découvrir Velázquez âgé de vingt ans, après une formation auprès de Francisco Pacheco et à quelques années de son introduction à la cour de Philippe IV à Madrid.

L'exposition a en effet l'ambition d'explorer toute l'histoire du tableau. On découvrira la fortune critique de l'œuvre dès le XIX^e siècle, jusqu'à nos jours, avec sa redécouverte en 1920 par Roberto Longhi, inspirant depuis, maisons d'éditions (image du tableau utilisée pour la couverture des *Vies Minuscules* de Pierre Michon), réalisateurs (*Conjuring, les dossiers Warren*, un film de James Wan), jusqu'à la réinterprétation de l'œuvre en 2018 par le célèbre auteur de bande dessinée, Nicolas de Crécy, dans *Les Amours d'un fantôme en temps de guerre*. Un chef-d'œuvre que le Louvre était prêt en 1970 à négocier à tout prix pour ses propres collections.

Restauré en 2018-2019, le *Saint Thomas* est aujourd'hui accompagné de toute une étude scientifique qui a mis en lumière la technique du peintre, la radiographie permettant d'entrer au cœur de la matière et de suivre la genèse de l'œuvre (dispositif numérique disponible dans l'exposition). Les rapprochements avec le *Saint Paul* et les tableaux des années sévillanes de Velázquez sont désormais incarnés par de multiples indices techniques. Poursuivant l'étude de l'œuvre, on rapprochera volontiers les apôtres de Velázquez de ceux de Francisco Pacheco (Dresde, Florence), maître et beau-père du peintre, de Ribera (prêts du musée de Rennes et de la Fondazione Longhi), source directe du peintre, notamment dans la manière de construire les drapés, de choisir des personnages dans la rue en guise de modèles mais aussi de Luis Tristán (*Saint Matthias*, collection particulière, ill.à gauche).

L'exposition sera également l'occasion de revoir un second tableau sévillan des collections publiques du musée d'Orléans : *Le Christ portant la Croix* de Francisco de Zurbarán de la sacristie de la cathédrale.

.....

Commissariat : Corentin Dury, conservateur des collections anciennes
Avec la collaboration de **Guillaume Kientz**, Directeur de l'Hispanic Society Museum & Library

Livre consacré au *Saint Thomas*

Diego Velázquez et les chemins du naturalisme espagnol,
Guillaume Kientz

Chapitres de l'ouvrage, Corentin Dury

- 1843-2018, redécouvertes
- Du collège apostolique à l'apostolado
- Séville, le meilleur maître de Velázquez
- *Caravaggio*, Ribera et Tristán
- Le pinceau et la radiographie : étude de la technique du *Saint Thomas*
- L'apostolado sévillan de Velázquez
- Sur les routes du Naturalisme en Europe
- Epilogue : un Zurbarán à Orléans

CONTACT PRESSE : Briséis Communication

Tél. : +33 6 71 62 74 15 / briseis.communication@gmail.com