

## Domaine de Kerguéhennec - Morbihan

Été 2021 / 4 juillet > 19 septembre

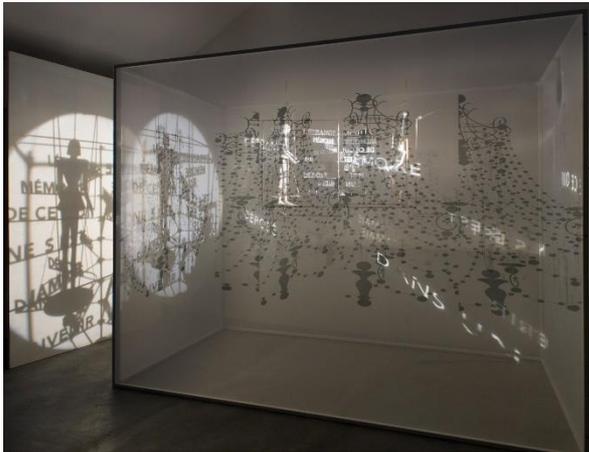
Du 4 juillet au 5 septembre, tous les jours, de 11h à 19h

Du 8 au 17 septembre, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Les 18 et 19 septembre, tous les jours, de 11h à 19h

Entrée libre

- **Expositions** > Christine Crozat / Bernard Moninot / Stéphane Thidet / Julien Laforge
- **Enfants et familles** > *Saule et les Hooppies* de Matali Crasset
- **Nouveauté Parc** > *Le pavillon de peinture* de Lee Hyun Jae
- **Journées du Patrimoine** > *Danser Dehors*



Bernard Moninot. *Ensecrètement*, 2017. Photo André Morin



Matali Crasset. *Saule et les Hooppies*, 2018. Photo Hervé Veronese

Arpenter un lieu avec de multiples propositions artistiques ; dedans, dehors. S'arrêter pour prendre le soleil, écouter le chuchotement de la vallée allongé sur un hamac au-dessus d'un ruisseau... Déambuler dans les installations poétiques et féériques de **Bernard Moninot** ou **Stéphane Thidet** ; se projeter dans le vaste univers où il est question d'un autre temps, archéologique ou cosmique ; d'étoiles, de soleil. Revenir sur terre et retrouver les arbres, le monde végétal avec **Christine Crozat** et **Julien Laforge**.

Commandé par le Centre Pompidou à la célèbre designer **Matali Crasset**, *Saule et les Hooppies* est un tour musical itinérant qui propose un éveil à l'art aux enfants de 5 à 10 ans. Associant le design, le conte, la musique et la danse, *Saule et les Hooppies* est à la fois une œuvre et une comédie chantante. Elle incite les participants, les enfants comme leurs parents, à déployer leur énergie et leur entrain pour que le dispositif prenne vie.

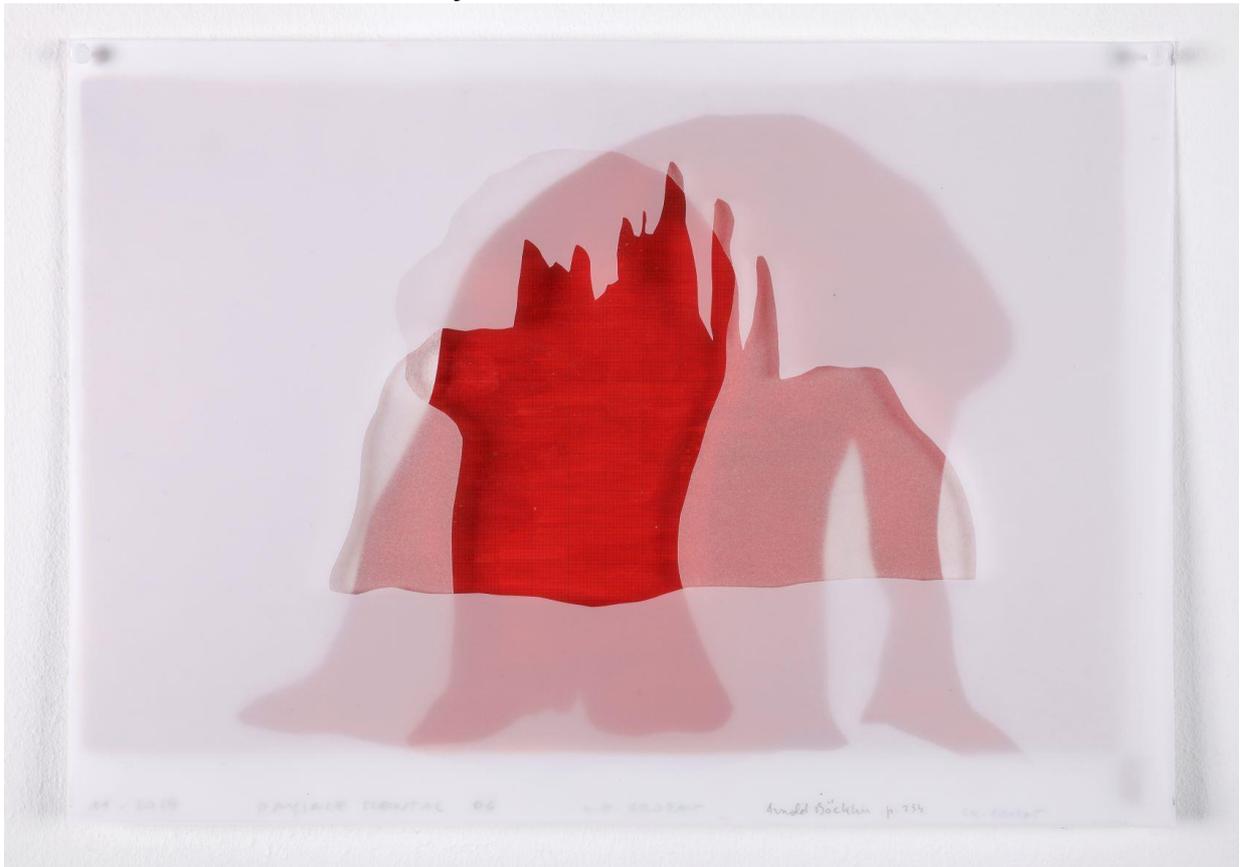
Dans le parc, un pavillon de peinture, conçu par l'architecte coréen **Lee Hyun Jae**, proposera un lieu de contemplation au cœur de la nature. Ce nouvel espace, à la fois clos et ouvert, fait de matériaux bruts et de lumière, d'échanges de paroles et de temps de silence, offrira une expérience de visite unique.

Les 18 et 19 septembre, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le Domaine de Kerguéhennec clôturera sa saison estivale avec *Danser Dehors*, un week-end de danse avec **Raphaëlle Delaunay**, **Ashley Chen**, **Florence Casanave**, **Valeria Giuga** et la création le dimanche, à la tombée de la nuit et en pleine nature, d'une pièce chorégraphique de **Sylvain Prunenec**.

✓ Visitez notre nouveau site internet : [kerguehennec.fr](http://kerguehennec.fr)

Bergerie, petit salon du château

**Christine Crozat. *Mémoires de formes***



*Paysage mental 06*, 2020, technique mixte sur papier, 37 x 28,5cm. Courtesy galerie Eric Mouchet. Photo Bertrand Hugues

Christine Crozat s'intéresse à ce qui surgit dans le mouvement et dans le déplacement. Les fréquents voyages en train entre les deux villes où elle vit et travaille (Paris et Lyon) sont des moments propices à la réflexion et à la création. Sa recherche se construit à partir de relevés, de récoltes et de multiples esquisses saisies lors de ses voyages en Europe et au Japon. Elle se nourrit autant de son travail en psychiatrie, de son écoute quotidienne de la radio, que de son intérêt pour l'histoire de l'art, la littérature, le cinéma et la danse contemporaine. Se constituent des séries ou plutôt des suites, c'est-à-dire un mouvement, une logique propre à la construction de la forme et à son évolution. Cette opération s'orchestre dans l'espace (celui de l'exposition, celui du livre) avec tout ce que cela suppose en termes de circulation (les corps en mouvement, le regard) et de construction d'un possible récit (les conditions d'apparition d'une narration en même temps que l'image prend forme et fait figure). Christine Crozat s'emploie, dans le silence de leurs transformations, à garder vive la mémoire sensible des formes.

Une monographie sera éditée à cette occasion aux éditions In Fine, en partenariat avec le musée de l'Hospice Saint-Roch (Issoudun), la Fondation La Petite Escalère et les galeries Eric Mouchet (Paris) et Françoise Besson (Lyon). Une exposition personnelle de Christine Crozat sera présentée, simultanément, du 4 juin au 30 septembre, au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun.

---

**Christine Crozat** (née en 1952) vit et travaille à Paris et à Lyon. Elle étudie de 1972 à 1974 à l'école des Beaux-arts de Lyon. En 1976, elle participe à la fondation de l'atelier Alma, un atelier collectif de création d'estampes. Très jeune, elle choisit de travailler au sein d'un hôpital psychiatrique dans différents services.

Ecuries

## Bernard Moninot. *Le dessin élargi*



*Antichambre*, 2011-2012, 200 x 242 x 135 cm. Collection Fonds municipal d'art contemporain de Genève

Dans les années 1980, le travail de Bernard Moninot se redéfinit complètement en intégrant aux dimensions spatiales traditionnellement liées au dessin une recherche expérimentale où l'artiste explore les possibilités qu'offrent certains phénomènes, comme l'ombre, pour produire des formes visibles du temps. Il renonce à l'idée de maîtrise et son travail s'oriente alors vers les phénomènes : lumière, ombre, vent, ondes sonores... L'atelier devient observatoire puis laboratoire. À partir de 2005, il réalise des œuvres aux enjeux plus complexes, où il combine trois notions qui constituent un programme artistique : le hasard, l'inconscient et l'intuition. Ses installations deviennent de plus en plus autobiographiques. Elles sont accompagnées de dessins préparatoires, mais aussi d'autres plus autonomes réalisés simultanément d'après les installations. Le processus créatif est le sujet principal, lié au développement du temps. Dans ses agendas, l'artiste consigne des petits événements, « une manière plus légère de faire entrer le temps de la vie dans mon travail » nous dit-il. L'exposition présentera sept installations majeures, créées ces dix dernières années : *Antichambre*, *Ensecrètement*, *Lumière fossile*, *Objets de silence*, *Chambre d'écho*, *Point de rosée* et *Mémoire du Vent*.

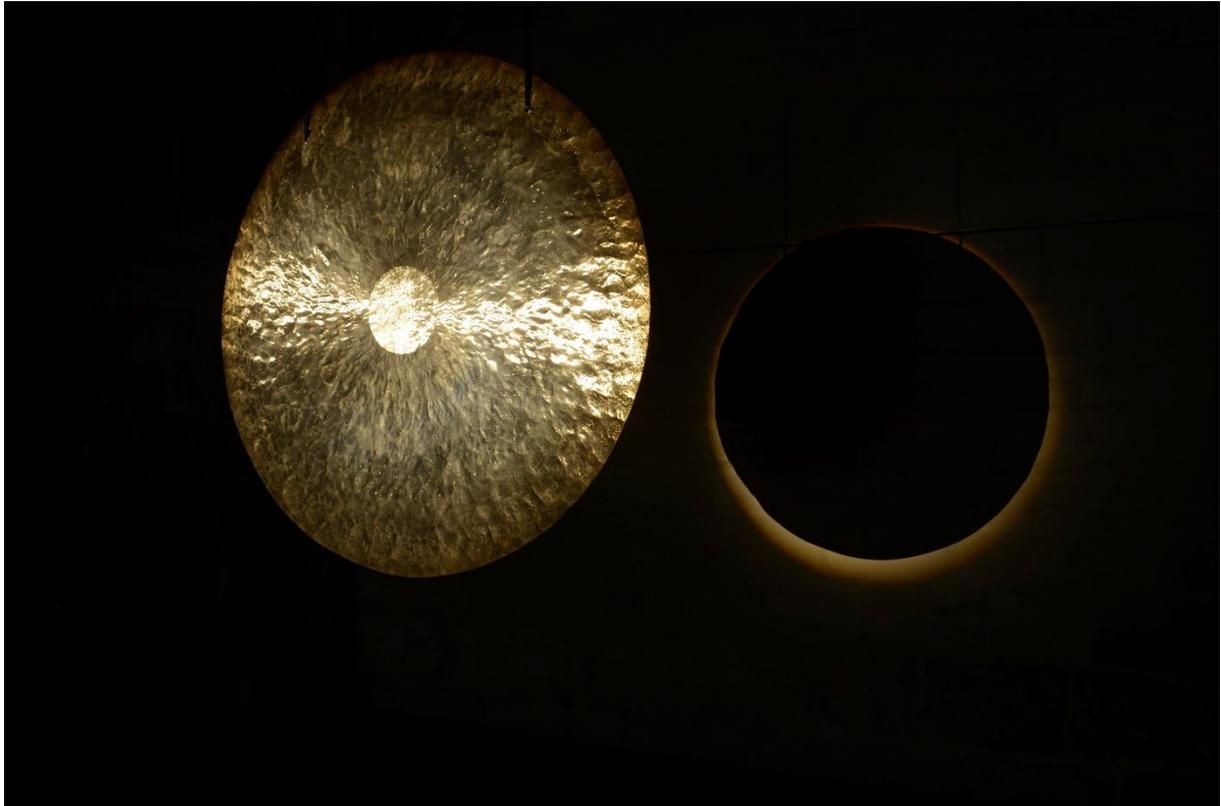
Une monographie (textes de Catherine Millet et Jean-Luc Nancy) sera éditée à cette occasion aux éditions In Fine, en partenariat avec le musée de l'Hospice Saint-Roch (Issoudun), la Fondation Marguerite et Aimé Maeght (Saint-Paul-de-Vence) et les galeries Jean Fournier (Paris) et Catherine Putman (Paris). L'exposition sera présentée, à l'automne, au musée d'Issoudun, puis à la Fondation Maeght au printemps 2022.

---

**Bernard Moninot** (né en 1949) vit et travaille à Paris et dans le Jura. Il a enseigné à l'école des Beaux-arts de Nantes puis à l'école nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.

Chapelle de la Trinité

**Stéphane Thidet. *D'un soleil à l'autre***



Stéphane Thidet, *D'un soleil à l'autre*, 2016. Photo Catherine Brossais

*D'un soleil à l'autre* est une installation réalisée en 2016 pour l'abbaye de Maubuisson. Deux gongs vibrent et résonnent selon les fréquences émises par le soleil et captées par une antenne radio-télescopique.

L'œuvre est réactivée pour la chapelle de la Trinité du domaine de Kerguéhennec, dans le cadre de la manifestation **L'art dans les chapelles**.

---

**Stéphane Thidet** (né en 1974) vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2002 et de l'École supérieure des beaux-arts de Rouen en 1996. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art de Nantes depuis 2017 (volume et espace). Il est représenté par la Galerie Aline Vidal à Paris et Laurence Bernard à Genève.

Bergerie

**Julien Laforge. *Les aires d'adhérence***



Julien Laforge, travail en cours durant la résidence de création au Domaine, printemps 2021. Photo Julien Laforge

Pensé comme une suite à l'œuvre *Mimésis*, installée dans le parc en 2013, ce projet s'attache à révéler des liens formels et structurels entre le patrimoine boisé du domaine et la coopérative agricole implantée sur la commune voisine de Saint-Allouestre dont les silos, visibles depuis le domaine de Kerguéhennec, s'impose dans le paysage. Une première visite du site, en 2013, a laissé depuis l'envie d'observer plus en détail son architecture. Invité de nouveau en résidence au printemps 2021, Julien Laforge a réalisé une vidéo au sein de l'usine et produit plusieurs volumes en écho. Puisant dans le répertoire formel de l'usine et récoltant des formes végétales offertes par les arbres du parc, le projet s'attache à révéler le caractère arborescent du site industriel et à créer des passerelles entre ces deux espaces.

---

**Julien Laforge** est né en 1983 à Pontivy, en Bretagne. Il vit et travaille à Landujan (Ille-et-Vilaine). Diplômé en 2006 de l'école des Beaux-arts de Paris (atelier Vincent Barré), il complète sa formation par un CAP d'ébéniste à l'École Boulle, afin d'appuyer sa pratique sur une connaissance du matériau bois et de ses logiques de construction. Ses voyages (Inde, Mali, Sénégal, Gabon, Iles Shetland...) ont engendré une approche singulière de la sculpture et de l'installation souvent portée par un questionnement de la notion de paysage. Son travail a été présenté au Crédac à Ivry-sur-Seine, au Printemps de Septembre à Toulouse, dans le cadre de La Biennale de Lyon, ou encore aux Tanneries d'Amilly.

**Matali Crasset. *Saule et les Hooppies***



Cet été, en partenariat avec le Centre Pompidou, le Domaine de Kerguéhennec accueille *Saule et les Hooppies*, un tour musical itinérant qui propose un éveil à l'art aux enfants de 5 à 10 ans. Ce drôle de manège, qui n'en est pas un, ou pas seulement, sera installé dans la cour du château.

Créé par la designer **Matali Crasset**, *Saule et les Hooppies* est une œuvre unique permettant aux enfants, et à leurs parents, de vivre une expérience artistique originale en participant ensemble à un tour musical. Matali Crasset a pensé ce dispositif pour permettre à chacun de tenir un rôle essentiel en faisant tourner les carrousels qui composent *Saule et les Hooppies*, en animant ses éléments et en créant ensemble un tour musical. *Saule et les Hooppies*, plateforme d'expression à l'image d'un arbre remarquable, prône un retour au faire ensemble. *Saule et les Hooppies* s'anime par un système de pédalier qui fait appel à l'énergie des participants.

14h30 / durée : 1h30

16h / durée : 1h30

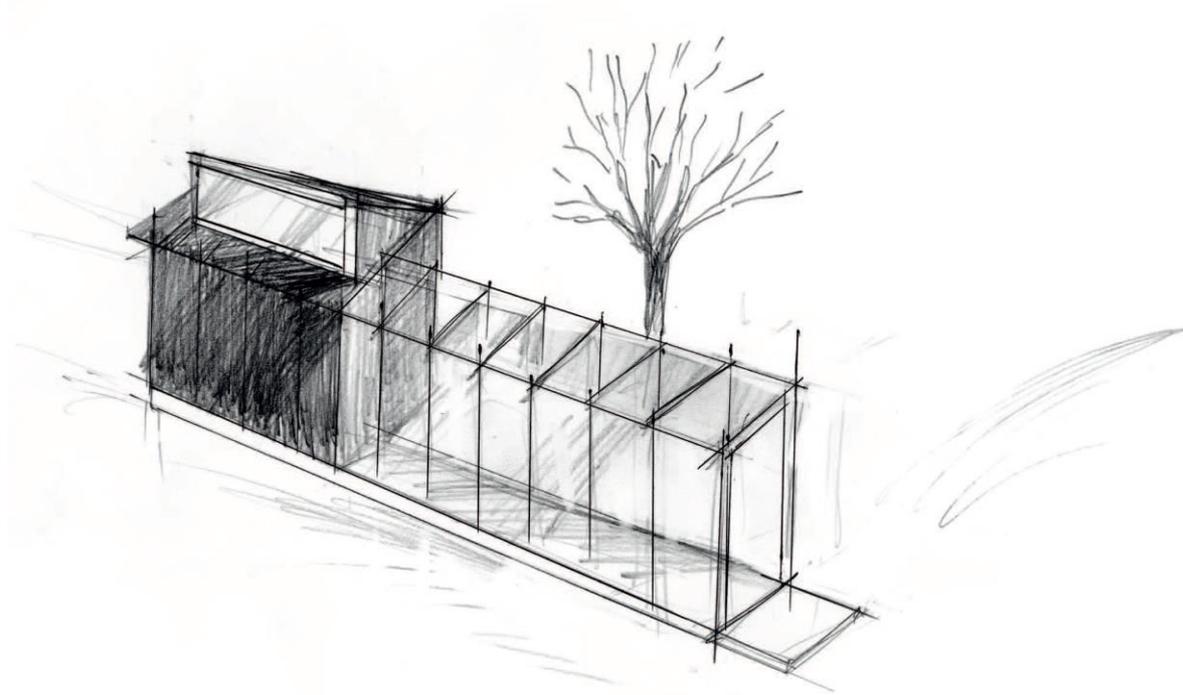
Sur réservation, à partir de 5 ans, 6 € adulte et 4 € enfant

---

**Matali Crasset** (née en 1965) a passé son enfance dans un petit village du nord de la France, dans une ferme où le travail et la vie étaient intimement liés. Elle collabore avec des univers éclectiques, de l'artisanat à la musique électronique, de l'industrie textile au commerce équitable. Ses réalisations l'ont ainsi amenée sur des terrains qu'elle ne soupçonnait pas, de la scénographie au mobilier, du graphisme à l'architecture intérieure

Nouveauté Parc

## Lee Hyun Jae. *Le pavillon de peinture*



Lee Hyun Jae, *Le pavillon de peinture*, esquisse, 2019.

Le Département du Morbihan a sollicité Lee Hyun Jae afin qu'il conçoive, à l'instar des pavillons de thé que l'on trouve en Asie, un pavillon de peinture. Au cœur du parc, les visiteurs seront invités à découvrir, en petit nombre, une peinture de la collection Tal Coat. Affirmant ce lien essentiel entre la peinture de Tal Coat et la nature, le lieu invitera chaque spectateur à revisiter la relation qu'il entretient avec l'art et la nature. Ce nouvel espace de contemplation et de méditation, à la fois clos et ouvert, fait de matériaux bruts et de lumière, d'échanges de paroles et de temps de silence, sera propice à l'expression des sensations premières et des émotions profondes.

« L'abstraction de Tal Coat vient du paysage. Dans toutes ses œuvres, je vois des paysages ; dans les portraits, les natures mortes, je devine les traits d'un paysage, ambigu, impur, abstrait. L'homme s'efforce toujours de comprendre la nature. Souvent en vain. De la même manière, l'artiste moderne substitue une forme géométrique aux formes naturelles. Il suffit de regarder l'évolution de l'œuvre de Mondrian. Et si la nature reste toujours un sujet/objet impénétrable, l'abstraction peut en être une voie d'accès privilégiée. L'œuvre de Tal Coat, dans son long cheminement, résulte avant tout d'une attitude ; une manière de se situer dans le monde, dans le paysage ; de construire et penser sa relation avec la nature. C'est par cette attitude que la nature devient abstraction ». Lee Hyun Jae

---

**Lee Hyun Jae** (né en 1947 à Daegu, Corée du Sud) vit et travaille à Daegu. Lee Hyun Jae est l'une des grandes figures de l'architecture coréenne contemporaine. Ses deux matériaux de prédilection sont le béton et la lumière. Dans les années 70, artiste-plasticien, il fut l'un des acteurs majeurs des avant-gardes, dont le foyer le plus actif se situait précisément dans sa ville d'origine.

Le pavillon de peinture a été financé grâce à la générosité de mécènes, entreprises et particuliers, français et coréens. Nous remercions particulièrement le premier d'entre eux, **Art Norac**.

Journées du Patrimoine > 18 et 19 septembre

***Danser Dehors.*** Deux jours de spectacles pour clôturer la saison estivale !

Entrée libre

**Le dimanche soir : mise en lumière du château à la tombée de la nuit.**



L'homme à la tête de fleurs. Photographie : Sophie Laly

Pour une heure ou pour un weekend, *Danser Dehors* invite à la rencontre simple et joyeuse de la danse. De la danse à voir, de la danse à vivre... Un temps à prendre pour soi ou en famille ! Avec Raphaëlle Delaunay, Ashley Chen, Florence Casanave, Valéria Giuga, Sylvain Prunenec... Quinze chorégraphes et interprètes issus de la scène contemporaine, inspirés par le jazz ou par Isadora Duncan, par la nature ou la musique électro, présenteront leurs spectacles à l'ombre des grands arbres et dans la cour du château.

---

***Etre milieu des milieux***, une création de **Sylvain Prunenec**

Le dimanche, à la tombée de la nuit et en pleine nature, les visiteurs découvriront une création chorégraphique, visuelle et sonore de **Sylvain Prunenec** ; Corps, danse et paysage, une immersion dans les espaces naturels du Domaine !

## De nouveaux outils de médiation

---

De nouveaux outils pour rendre ses visites du château et de la Collection Tal Coat accessibles au plus grand nombre :

- un audioguide pour s'immerger dans la vie historique du château au XIX<sup>e</sup> siècle ;
- des livrets en braille, en gros caractères ou en français facile à lire et à comprendre pour faciliter la visite aux personnes en situation de handicap visuel et mental.

## Des activités en autonomie pour les familles

---

- **Atelier-Galerie des enfants**  
Atelier en autonomie inspiré du travail de l'artiste Christine Crozat.
- **Parcours-jeu Art & Nature**  
Un parcours pour découvrir le parc en famille

## Visites du château, des expositions temporaires et de la collection Tal Coat

---

Tous les jours, plusieurs visites quotidiennes. **Horaires sur [kerguehennec.fr](http://kerguehennec.fr)**

- Visite-flash / Durée : 15 min, gratuit (expositions temporaires)
- Visite longue / Durée : 40 min, 3 € (château, collection Tal Coat)

## Visite du pavillon de peinture

---

Créé par l'artiste-architecte coréen Lee Hyun Jae, le Pavillon de peinture a été pensé comme un lieu de rencontre autour d'une peinture de Pierre Tal Coat.

Du 4 juillet au 29 août, tous les jeudis, à 11h30 / durée : 40 min, 3 €

## Personnes en situation de handicap

---

Visites audio-descriptive ou en langue des signes du parc de sculptures  
Mercredi 21 juillet, mercredi 27 juillet, mercredi 4 août, mercredi 11 août  
15h, durée 1h30, tarif : 3,50€

## Visite en duo avec L'art dans les chapelles

---

**Jeudi 5 août**, de 10h à 17h, tarif 10€ / Inscription auprès de *L'art dans les chapelles*. Tél. 02 97 27 97 31  
Le Domaine de Kerguéhennec et *L'art dans les chapelles* proposent un circuit pour *explorer le monde* à travers les œuvres de Stéphane Thidet, Edouard Wolton, Anaïs Lelièvre, Léa Barbazanges, Bernard Moninot, Christine Crozat et Julien Laforge.

## *L'instant nature. Atelier*

---

Accompagné par un animateur Nature, une découverte du parc (essences d'arbres, plantes).  
Les mercredis 14 juillet, 21 juillet, 28 juillet, 4 août, 11 août et 18 août  
Sur réservation, à partir de 6 ans, 6€ adulte et 4€ enfant

## *La fabrique des images. Atelier*

---

Accompagné par l'artiste Thomas Daveluy, réalisation d'un film d'animation pour créer sa propre histoire.  
Les jeudis 15 juillet, 22 juillet, 29 juillet, 5 août, 12 août et 19 août  
Sur réservation, à partir de 6 ans, 6€ adulte et 4€ enfant