

Exposition monographique présentée par le musée de Grenoble du 30 octobre 2021 au 30 janvier 2022 - en partenariat avec le musée d'Orsay.

Sous la direction de :

Isabelle Cahn, Guy Tosatto et Sophie Bernard.

Textes de:

Isabelle Cahn, Guy Tosatto, Sophie Bernard, Philippe Lançon, Yannick Haenel, Georges Roque, Véronique Serrano et Leila Jarbouai.

Prix de vente 35 € TTC 320 pages 175 illustrations 22 × 28 cm Cartonné contrecollé TVA 5,5 % Version française

Disponible le 11/11/2021 Diffusion - Distribution: CDE-DLM-Madrigall - SODIS



Les couleurs de la lumière

Très tôt présent dans les collections du musée de Grenoble, notamment avec l'un de ses chefs-d'œuvre Intérieur blanc de 1932, Bonnard passa durant sa jeunesse toutes ses vacances dans un petit village en Isère, Le Grand-Lemps, d'où était originaire sa famille paternelle. Néanmoins, jusqu'à présent le musée n'avait encore jamais organisé une exposition dédiée à cette figure majeure de l'art du xxe siècle.

Bonnard, les couleurs de la lumière est la première exposition construite sur ce concept essentiel chez ce peintre avec un prêt exceptionnel du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou et de plusieurs autres de musées français.

Bonnard ne cherchait pas à reproduire la réalité du monde mais à traduire les éléments fugitifs qui la traversent. C'est la raison pour laquelle il ne peignait pas directement sur le motif comme le firent les impressionnistes, mais de mémoire dans son atelier, en se fondant sur des notes et des esquisses.

Rassemblant plus de 75 peintures et une quarantaine d'œuvres sur papier (dessins, affiches, photographies), le catalogue propose un parcours inédit embrassant la totalité de son œuvre avec, comme fil rouge, le thème de la lumière et les différentes couleurs et nuances qu'elle revêtît au cours de sa vie et selon les lieux où il séjourna.

Musée de Grenoble

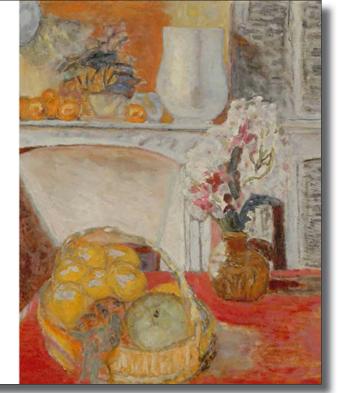


La soumission au tableau et non à la nature

GEORGESROQUE

Bonnard et les choses

ISABELLE CAHN



Musée de Grenoble













grand jardin, entre 1894 et 1895 Huk av tuk H. 1810, L. 2000en Made d'Oseg Part, Fasce

myres-Midi bourgeoise, 1900 Hukareth H. 180: L. 190 cm Made d'Ony Pari, Face

« Le dessin, c'est la sensation ».



Projeta déconsilis Plaza se projeta déconsilis, Bornard emplois la dessin de manière classique comme moyen directé projeta robine. Il list des essais de composition et de confuers pour des projets de persentent, d'émetralis, de couvernant pour des particions. Sentilais aux respons anns l'art et la via, Il consecu en part de so travalla ain en e production populaire et d'appoint anns l'art et la via, Il consecu en part de so travalla, ain en production populaire et d'appoint participat de la projeta de la projeta de la via de la marchia de la via de la resursion de la l'alternation pour des particis est de projeta desse de la marchia de la revisión de serveras, de participat participat de la projeta de la projeta de la rediction de la revisión de

countent du stâcle. Le nu devient un sujet importent de la painture de Bonnard. Dens notées du J. Eprépiere ses parintures de nus per des dessire. Ses nus sont l'invener d'acce les C. et qui fragge d'abord dens se marière d'apparlament en genre traditionnel de minim par la écani non ser se colleges. Cal suit désimité sur parte pagée nou de fraçule de comparat souver coupé déserreit et se semble par pour. Des frammes à par désimité par la cessire de course coupé deserreit et s'es semble par pour. Des frammes à par désimité par la commandation fois de commandation de la co

Musée de Grenoble

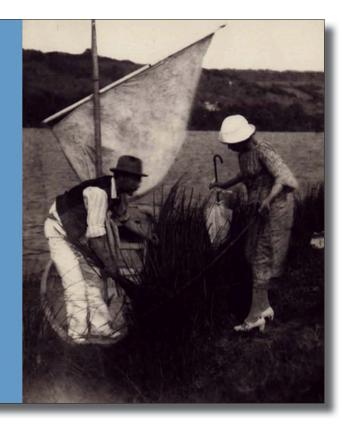






Paris ville lumière





Musée de Grenoble







Bonnard. Peintre du jaune ou l'art du paradoxe

SOPHIE BERNARD

Dans de nombreux manuells de titisés aux peintres, le chapitre sur la lumière est consoré au clair-obbons, est c'est par ce bais que lumière et couleurs se régispent bien souvent ; on y extend par lumière la vieux c'est-à-dre la dept de clast est divocurent d'une state donne. Et quand no en effete à la lumière des finoures de present, a l'est plaquest du temps de la luminosité des couleurs l'étais la lumière pout avuis d'internée comme souve temps de la luminosité des couleurs l'étais la lumière pout avuis d'internée comme souve demanées, ce qu'un operation des sepons entre lumières de couleurs chez Bonnand. Plur annonce demalée la couleur, g'une de si, peuvoir filouvents. C'est cout es reglie que je souhuite aborder la question des sepons entre lumières de couleurs chez Bonnand. Plur annonce demalée la couleur, g'une de si, peuvoir sonter que l'incolor qu'un est un se penture la limière comme source luminours, qu'illés soit nommande our métodouné, a été quait du double leur commun bonn encoind peum les cotiques et les lutitures det couleur du double leur commun bonn encoind peum les cotiques et les lutitures de ce peut du double leur commun bonn encoind peum les cotiques et les lutitures de ce peut du double leur commun bonn encoind peum les cotiques et les lutitures de ce peut du double leur commun bonn encoind peum les cotiques et les lutitures de ce peut du de-firence, Alle c'et, une la prochémic estatique. Puest délier plus lons, je des pour attitures ce que pourrat envi de prétenteur l'épouls hérier les couleurs fors groche de prévent peupos au 200 eller à l'inviston du commissione, Henni-Claude Courseus, je mistrarregrais digli dens le catéloges ne et presence du criter de la lumière pour comprende les couleur dus la les nées des et presence du criter de la lumière pour comprende les couleur dus la les nées et presence du criter de la lumière pour comprende les couleur du la les nées et presence du criter de la lumière pour comprende les couleur du la les nées des et presence du c



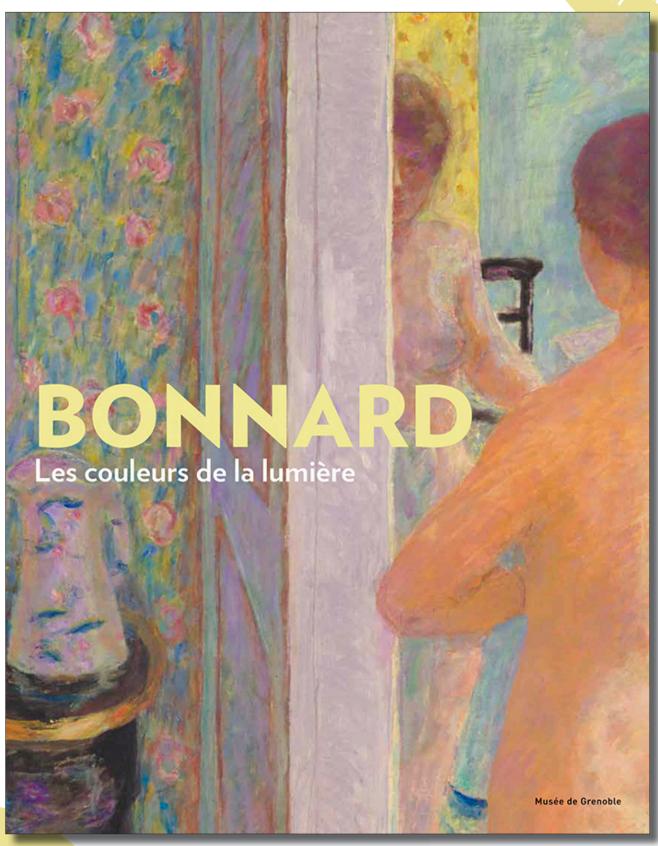
Bonnard et son pocket Kodak



Musée de Grenoble







Musée de Grenoble

