

NOUVEAUTÉ LIVRE
OCTOBRE NOVEMBRE 2021

in fine
ÉDITIONS D'ART

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021



Sous la direction de :
Laurence Mattet
et **Anne-Joëlle Nardin**.

Textes du :
Dr Van Viêt Nguyễn,
directeur du Center for Southeast
Asian Prehistory, Hanoï
et **Pierre Baptiste**,
conservateur en chef au musée
Guimet, Paris.

Prix de vente 35 € TTC
144 pages
165 illustrations
21 × 27,5 cm
Cartonné contrecollé
TVA 5,5 %
Version française

Disponible le 28/10/2021

Diffusion – Distribution :
CDE-DLM-Madrigall – SODIS



Exposition organisée par le musée Barbier-Mueller, Genève, du 29 septembre 2021 au 28 février 2022.

Art de Đông Sơn Asie du Sud-Est

Dans les collections Barbier-Mueller

Exposé aujourd'hui pour la première fois au musée Barbier-Mueller dans son intégralité, cet ensemble d'art de Đông Sơn est le plus important connu, en dehors des collections nationales vietnamiennes. Il se compose d'objets de prestige ou sacrés, d'instruments de combat et de parures témoignant d'une culture qui tire son nom du village de Đông Sơn situé dans la province de Thanh Hóa, dans le nord du Vietnam actuel, où de nombreux vestiges archéologiques ont été mis au jour. Ces derniers et ceux issus de nombreux autres sites attestent d'une intense activité artistique répondant à la demande de l'aristocratie de royaumes installés dans les vallées des fleuves Rouge, Mă et de la rivière Noire, qui leur procurent richesse et moyen de communication.

S'épanouissant entre le IV^e siècle avant notre ère et le IV^e siècle de notre ère sur des territoires assez étendus, la culture de Đông Sơn est à l'origine d'un art et d'un style qui lui sont propres tout en étant très souvent imprégnés des traditions de la Chine du Sud voisine. Des pièces de Đông Sơn ou ressemblant à celles de Đông Sơn ont été retrouvées en Asie du Sud-Est continentale et insulaire, notamment en Thaïlande, au Cambodge et en Indonésie, résultat des échanges commerciaux et techniques qui s'accomplissent dans cette aire géographique et qui suggèrent l'existence dans ces régions de « traditions Đôngsoniennes ».



musée barbier-mueller

in fine

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87
mabaranes@infine-editions.fr

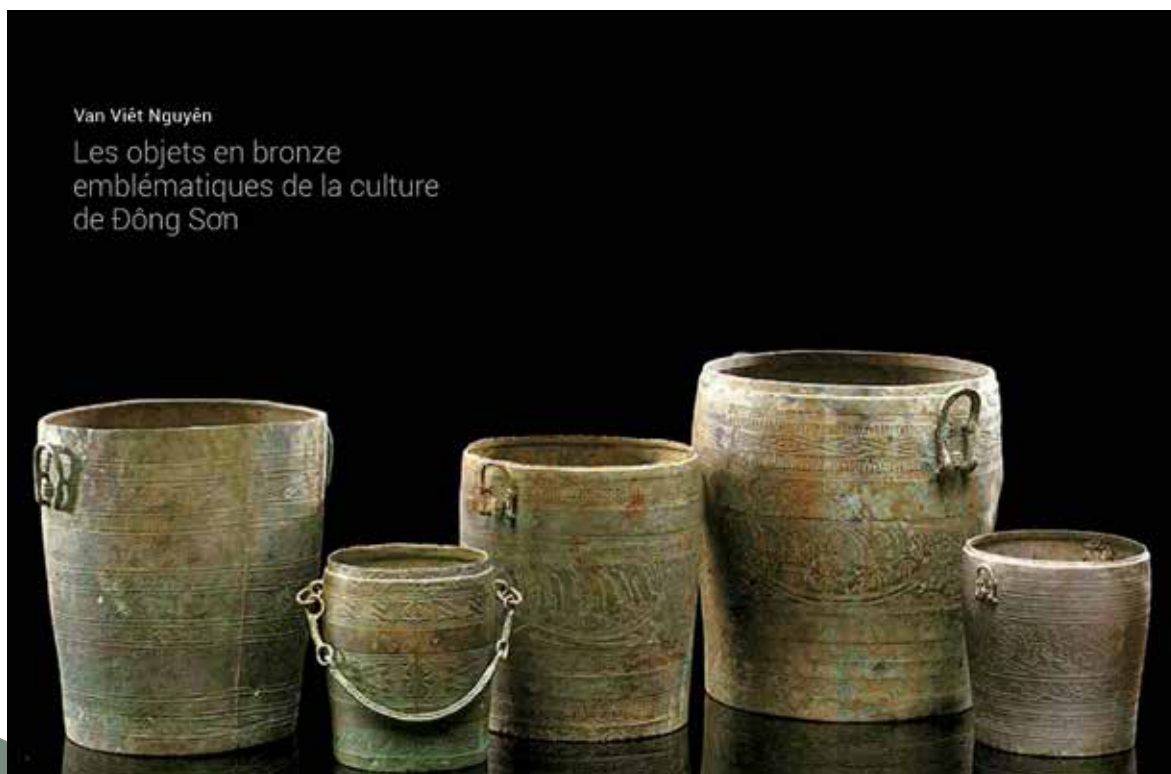
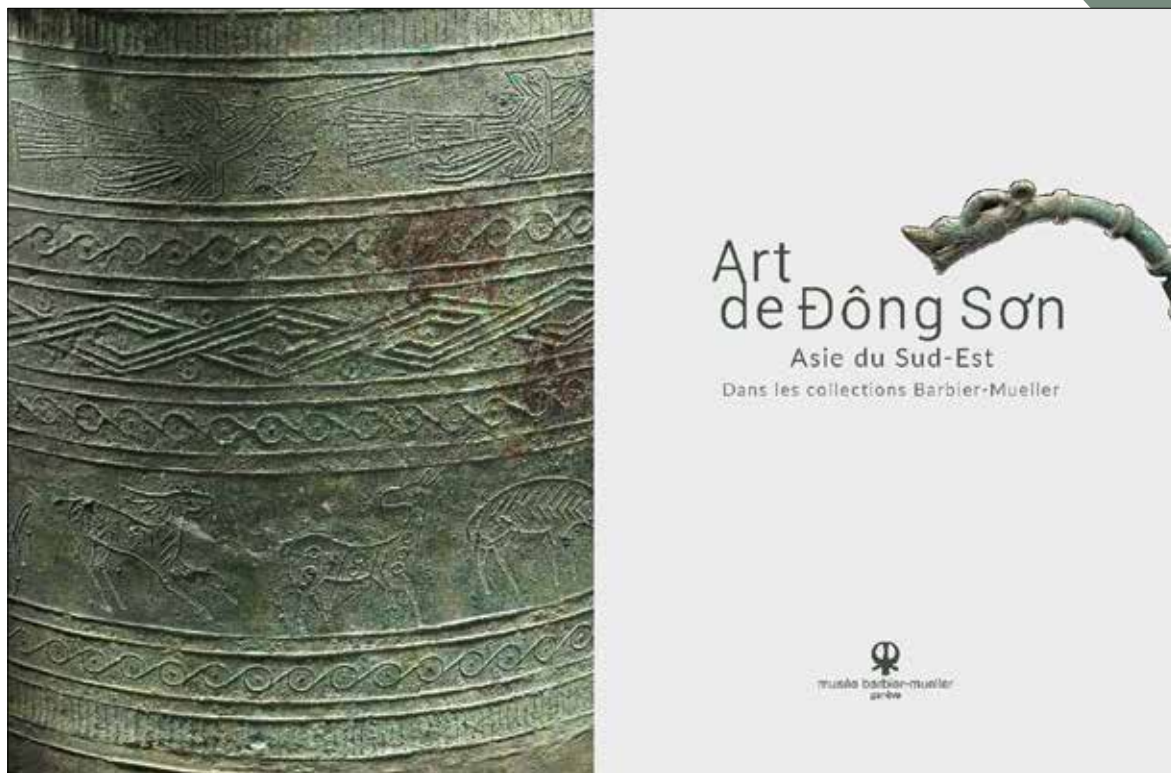
SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021

NOUVEAUTÉ LIVRE
OCTOBRE NOVEMBRE 2021

in fine
ÉDITIONS D'ART

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021



Van Viêt Nguyễn
Les objets en bronze
emblématiques de la culture
de Đông Sơn

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021



musée barbier-mueller

in fine

Contact Presse/Librairie :

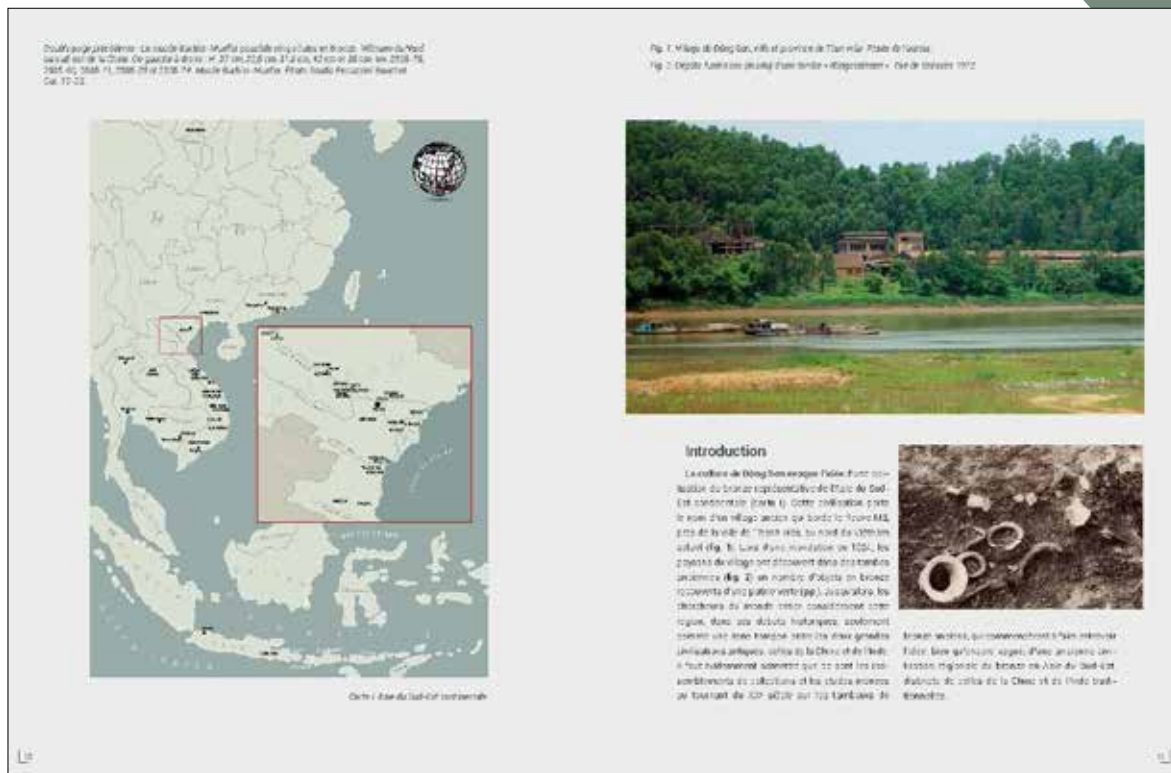
Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr





Pierre Baptiste
La culture de Đông Sơn
et ses rapports avec la Chine



Fig. 22. Le site de Đông Sơn (commune de Thanh Khê, Hôarıng) dans la vallée du Dong Son. Vue prise de l'ouest, vers le nord-est, vers le site de Đông Sơn.

L'existence et la richesse des vestiges archéologiques de la culture de Đông Sơn (fig. 22) ont permis de constater que ce site est un véritable centre d'attraction pour les fouilles archéologiques et de nombreuses découvertes ont été faites sur le site de Đông Sơn et dans les environs immédiats de ce site. On peut dire que le site de Đông Sơn est le plus riche et le plus important de la culture de Đông Sơn.

Le site de Đông Sơn est le plus riche et le plus important de la culture de Đông Sơn. On peut dire que le site de Đông Sơn est le plus riche et le plus important de la culture de Đông Sơn.



Fig. 23. Le site de Đông Sơn (commune de Thanh Khê, Hôarıng) dans la vallée du Dong Son. Vue prise de l'ouest, vers le nord-est, vers le site de Đông Sơn.

L'existence et la richesse des vestiges archéologiques de la culture de Đông Sơn (fig. 23) ont permis de constater que ce site est un véritable centre d'attraction pour les fouilles archéologiques et de nombreuses découvertes ont été faites sur le site de Đông Sơn et dans les environs immédiats de ce site. On peut dire que le site de Đông Sơn est le plus riche et le plus important de la culture de Đông Sơn.

Le site de Đông Sơn est le plus riche et le plus important de la culture de Đông Sơn. On peut dire que le site de Đông Sơn est le plus riche et le plus important de la culture de Đông Sơn.







69. Poignard de Type 3
Vietnam, région nord, province de Thanh Hóa
Culture de Đông Sơn
H¹ - 17¹ à 18¹ cm, 4,3 cm
Inv. 2003-54

Cette lame de 17,1 cm est un type 3 (premier type) à pointe effilée, elle est associée à un manche en bois et à une garde en bronze. Elle est associée à un manche en bois et à une garde en bronze. Elle est associée à un manche en bois et à une garde en bronze.

Le manche de cet objet est en bois, il est associé à une garde en bronze. Le manche de cet objet est en bois, il est associé à une garde en bronze.

Les deux se sont trouvés ensemble, mais ils ont été trouvés à deux endroits différents. Les deux se sont trouvés ensemble, mais ils ont été trouvés à deux endroits différents.

Le site archéologique de Đông Sơn, est situé dans la province de Thanh Hóa, au Vietnam. Le site archéologique de Đông Sơn, est situé dans la province de Thanh Hóa, au Vietnam.

Notice de Van Vliet Nguyen, éditée par Laurence Motin, tirée de La province et le Nord, arts de Đông Sơn, Paris, musée Barbier-Mueller, Musée de l'Homme, 2008, p. 64 et 65.

Publ. : Cat. exp. Đông Sơn, vol. 4, p. 72.

71. Poignard de Type 3 à manche en forme de fémur stylisé
Nord du Vietnam, province de Nghệ An (?)
Culture de Đông Sơn
H¹ - 17¹ à 18¹ cm, 4,3 cm
Inv. 2003-54



Ce poignard est issu de la culture de Đông Sơn et est typique du village de Van Vliet (A. Vietnam). Il est fait de bronze et a une lame effilée et un manche en forme de fémur stylisé. Le manche est en bronze et a une forme de fémur stylisé. Le manche est en bronze et a une forme de fémur stylisé.

Van Vliet Nguyen

Publ. : Cat. exp. Đông Sơn, vol. 4, p. 71.



NOUVEAUTÉ LIVRE
OCTOBRE NOVEMBRE 2021

in fine
ÉDITIONS D'ART

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021

Dans les collections Barbier-Mueller

Art
de Đông Sơn
Asie du Sud-Est



MUSÉE BARBIER-MUELLER
GENÈVE



musée barbier-mueller

in fine

Contact Presse/Librairie :

Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021