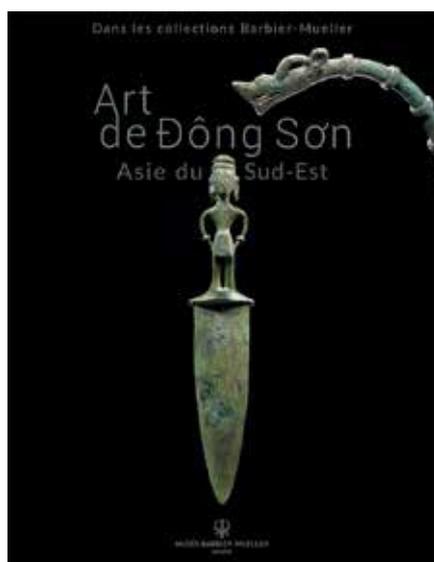


NOUVEAUTÉ LIVRE
OCTOBRE NOVEMBRE 2021

in fine
ÉDITIONS D'ART

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021



Sous la direction de :
Laurence Mattet
et **Anne-Joëlle Nardin**.

Textes du :
Dr Van Viêt Nguyễn,
directeur du Center for Southeast
Asian Prehistory, Hanoï
et **Pierre Baptiste**,
conservateur en chef au musée
Guimet, Paris.

Prix de vente 35 € TTC
144 pages
165 illustrations
21 × 27,5 cm
Cartonné contrecollé
TVA 5,5 %
Version française

Disponible le 28/10/2021

Diffusion – Distribution :
CDE-DLM-Madrigall – SODIS



Exposition organisée par le musée Barbier-Mueller, Genève, du 29 septembre 2021 au 28 février 2022.

Art de Đông Sơn Asie du Sud-Est

Dans les collections Barbier-Mueller

Exposé aujourd'hui pour la première fois au musée Barbier-Mueller dans son intégralité, cet ensemble d'art de Đông Sơn est le plus important connu, en dehors des collections nationales vietnamiennes. Il se compose d'objets de prestige ou sacrés, d'instruments de combat et de parures témoignant d'une culture qui tire son nom du village de Đông Sơn situé dans la province de Thanh Hóa, dans le nord du Vietnam actuel, où de nombreux vestiges archéologiques ont été mis au jour. Ces derniers et ceux issus de nombreux autres sites attestent d'une intense activité artistique répondant à la demande de l'aristocratie de royaumes installés dans les vallées des fleuves Rouge, Mã et de la rivière Noire, qui leur procurent richesse et moyen de communication.

S'épanouissant entre le IV^e siècle avant notre ère et le IV^e siècle de notre ère sur des territoires assez étendus, la culture de Đông Sơn est à l'origine d'un art et d'un style qui lui sont propres tout en étant très souvent imprégnés des traditions de la Chine du Sud voisine. Des pièces de Đông Sơn ou ressemblant à celles de Đông Sơn ont été retrouvées en Asie du Sud-Est continentale et insulaire, notamment en Thaïlande, au Cambodge et en Indonésie, résultat des échanges commerciaux et techniques qui s'accomplissent dans cette aire géographique et qui suggèrent l'existence dans ces régions de « traditions Đôngsoniennes ».



musée barbier-mueller

in fine

Contact Presse/Librairie :
Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

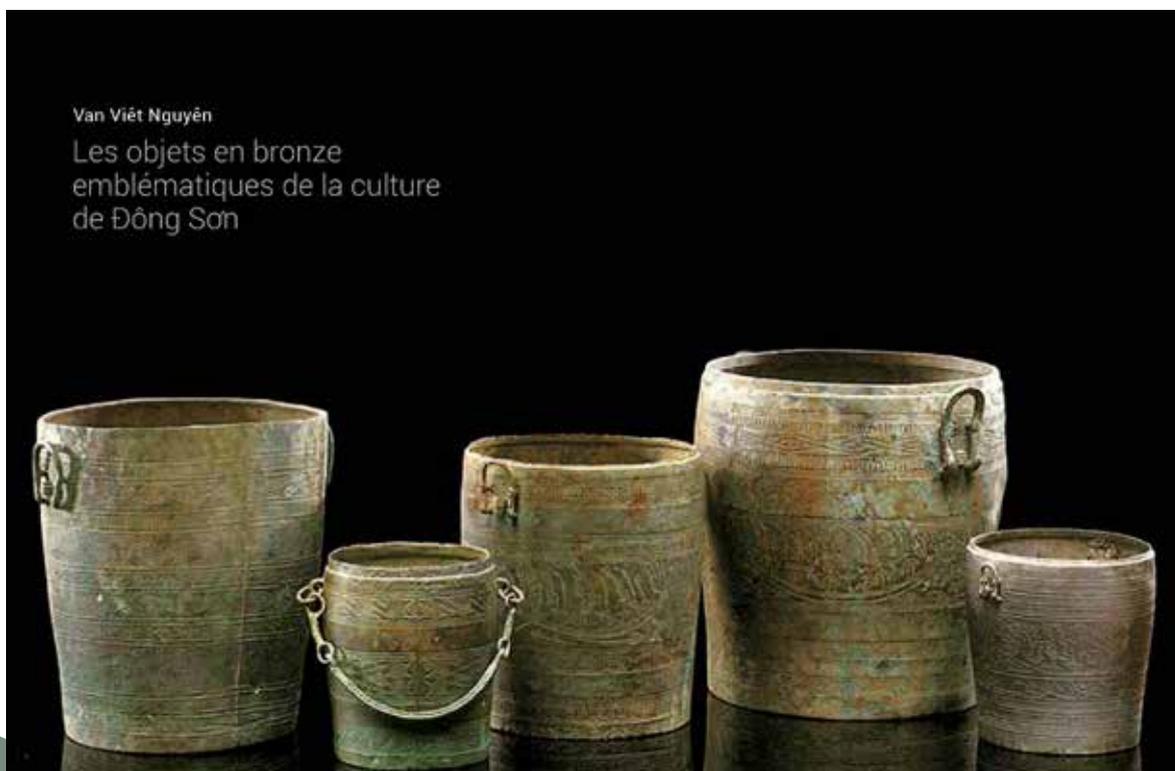
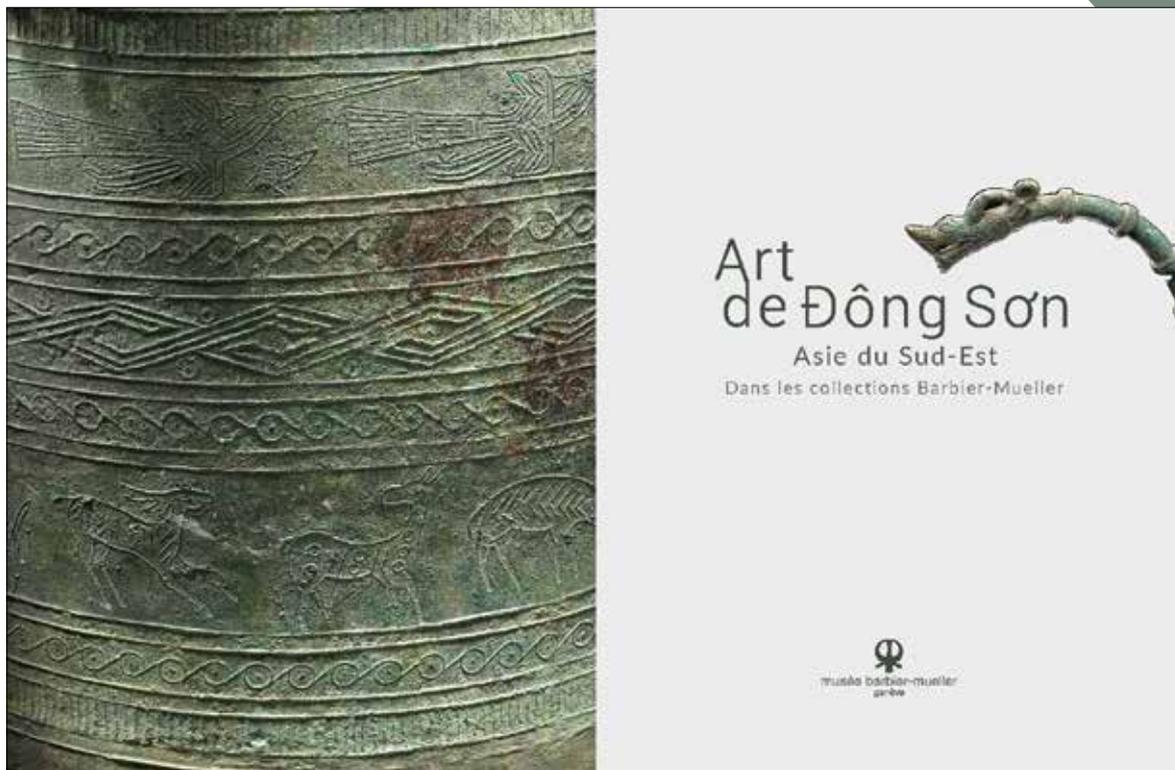
SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021

NOUVEAUTÉ LIVRE
OCTOBRE NOVEMBRE 2021

in fine
ÉDITIONS D'ART

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021



Van Viêt Nguyễn
Les objets en bronze
emblématiques de la culture
de Đông Sơn

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021



musée barbier-mueller

in fine

Contact Presse/Librairie :

Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460
Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr

Choufoungou (Indonésie) - Le musée Barber-Mueller - Musée barbarier-mueller à Paris - 100 rue de Valenciennes - 75013 Paris - Tél. 01 47 33 22 66 - Fax 01 47 33 22 67 - Site internet : www.barbarier-mueller.com

Fig. 1 Village de Dégou, ville et province de Tiamou, Île de Céram.

Fig. 2 Dépôt funéraire en céramique à Dégou - Village de Dégou - Île de Céram - 1972





Introduction

La culture de Dégou (en indonésien : Pulau Taliabu) est une culture préhistorique de l'île de Céram (Indonésie). Cette culture porte le nom d'un village perché sur bord de falaise à 1000 m d'altitude. En 1972, dans le cadre de l'opération de fouilles de l'Institut de Préhistoire de l'Université de Paris, les chercheurs ont découvert un dépôt funéraire en céramique (Fig. 2) en nombre d'objets en bronze (couteaux, haches, etc.). Jusqu'à présent, les découvertes de bronzes sont rares et limitées à quelques objets en bronze (couteaux, haches, etc.).

Cette île de l'archipel indonésien est une île volcanique, elle est située à l'ouest de l'île de Céram, elle est séparée de l'île de Céram par le détroit de Dégou. Elle est peuplée par les habitants de l'île de Céram, elle est connue pour ses sites préhistoriques.

Fig. 6 Tambour, village de Dégou, ville et province de Tiamou, Île de Céram.

Fig. 7 Tambour, village de Dégou, ville et province de Tiamou, Île de Céram.




Les tambours

Ces deux tambours sont en bronze et ont une forme de coupe renversée. Ils sont décorés de motifs géométriques et de figures humaines. Les tambours de bronze sont très rares et sont considérés comme des objets de prestige.

Les tambours de bronze sont très rares et sont considérés comme des objets de prestige. Ils sont décorés de motifs géométriques et de figures humaines. Les tambours de bronze sont très rares et sont considérés comme des objets de prestige.



NOUVEAUTÉ LIVRE
OCTOBRE NOVEMBRE 2021

in fine
ÉDITIONS D'ART

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021

Dans les collections Barbier-Mueller

Art
de Đông Sơn
Asie du Sud-Est




MUSÉE BARBIER-MUELLER
GENÈVE

NOUVEAUTÉS
OCTOBRE
NOVEMBRE
2021



musée barbier-mueller

in fine

Contact Presse/Librairie :

Marc-Alexis Baranes

Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87

mabaranes@infine-editions.fr

SFPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA intra-communautaire FR 56304951460

Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr