

**NOUVEAUTÉ**  
MARS 2022

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART



Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition organisée par La Piscine Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, du 19 mars au 29 mai 2022.

# Boris Taslitzky

(1911-2005)

## L'art en prise avec son temps

### Auteurs :

Sous la direction d'**Alice Massé**, conservateur adjoint, chargée des collections du musée La Piscine Roubaix.

Textes de Jean Clair, Sarah Wilson, Philippe Bouchet, Christophe Cognet, Annie Franck, Anissa Bouayeb, Isabelle Rollin-Royer, Guillaume Roubaud-Quashie, Nathalie Hazan-Brunet, Germain Hurselj, Gérard Denizeau, Sébastien Gokalp, Evelyne Taslitzky, Pierre Vuraglio et Jacky Tronel.

Prix de vente 29 € TTC

336 pages

365 illustrations

25 × 28,5 cm

Brochée avec rabats

TVA 5,5 %

**Version française**

**MEV le 30/03/2022 (RUN 562)**

**Diffusion - Distribution :**

**PROLIVRE - HACHETTE**



9 782382 030707

 Roubaix  
**La Piscine**  
MUSÉE  
D'ART ET D'INDUSTRIE  
ANDRÉ DILIGENT

Accompagnant la première exposition d'envergure consacrée à Boris Taslitzky (1911-2005), ce catalogue retrace son parcours exemplaire dans le récit du <sup>xx</sup>e siècle, des années trente aux heures de la décolonisation.

Marqué dès l'enfance par la guerre, profondément antifasciste, adhérent de l'Association des écrivains et Artistes Révolutionnaires puis du Parti communiste dès 1935, Taslitzky s'engage dans la Résistance avant d'être incarcéré dans les prisons françaises puis déporté en 1944 au camp de Buchenwald.

Témoin et acteur des grands bouleversements de son siècle, "seul sur [son] chemin, mais solidaire de ceux qui font l'Histoire", conscient de sa responsabilité d'homme et d'artiste, Taslitzky veut "croquer dans la vie, fixer l'instant, nier l'indifférence". Il assume l'ambition d'une peinture d'histoire revivifiée par l'héritage romantique.

Attentif à "la réalité dans son devenir", Taslitzky évite le risque de l'imagerie politique et défend un « réalisme à contenu social » qui vise moins à témoigner qu'à « raconter la vie des hommes de [son] temps ». C'est cet humaniste qu'il s'agit de redécouvrir, et son œuvre prolifique qui oscille entre "la joie et l'outrage" et interroge les notions de mémoire et de résilience, de résistance et de création.

Liste des auteurs

- Alexis Bonazzi**, directeur en histoire, commissaire d'exposition, directeur des programmes de l'Institut du Louvre, directeur de la section de médiation culturelle et pédagogique, du Musée de l'Orangerie et du Centre de la sculpture moderne.
- Philippe Rossetti**, directeur de musée et directeur de l'art, commissaire d'exposition et expert, directeur général de l'Institut du Louvre, directeur de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Florent Berthelin**, maître particulier, professeur d'histoire nationale et de beaux-arts de Paris (1968-2005).
- Christophe Cognat**, collectionneur, éditeur, auteur.
- Johi Coustaut**, directeur de musée de l'art contemporain, professeur et historien de l'art.
- Georges Duhamel**, historien de l'art, conservateur et directeur, directeur de la section de médiation de l'Institut du Louvre et directeur de la section de médiation de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Margaux Elbot**, commissaire de l'art, chef de service.
- Azouz Frank**, historien de l'art.
- Sébastien Galka**, journaliste, éditeur d'art, directeur de l'Institut du Louvre, directeur de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Nathalie Hazan Proust**, conservateur de musée de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Genevieve Hémery**, historien de l'art, directeur de musée et directeur de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre, directrice de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Elise Marchand**, conservatrice de l'art.
- Isabelle Nadine Reyes**, conservateur adjoint de l'art, directrice de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Georges Emmanuel Szevillat**, directeur de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre, directeur de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Dieter Schellmann**, conservateur de musée, directeur de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre, directeur de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Ernst von Tschudi**, expert en art contemporain.
- Jacques Tourny**, directeur adjoint de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre, directeur de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.
- Sarah Wilson**, directrice de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre, directrice de la Section de la Sculpture et de la Sculpture moderne de l'Institut du Louvre.

Sommaire

- 81 Un artiste en prise avec son temps, Boris Taslitzky
- 14 Boris Taslitzky en hommage, Didier Grynbaum
- Essais**
- 18 Un conservateur rétrospectif, de et avec, Lucie Laroche
- 50 Conscience et éthique, un portrait d'artiste par un directeur de musée, Stéphane Lévy
- 42 Tendre, Christophe Cognat
- 77 Histoire et médiation dans le musée de la sculpture moderne de Paris, Boris Frank
- 80 Entre médiation et médiation, Genevieve Hémery
- 88 Pratiques d'histoire, de et avec, Philippe Rossetti
- 94 Médiation de l'art, une histoire de la médiation de l'art, de et avec, Azouz Frank
- Catalogue des œuvres exposées**
- 109 Multiplicités de l'artiste et du art
- 111 Un artiste en prise avec son temps, de et avec, Lucie Laroche
- 111 Portraits
- 127 Pour un rétablissement de portrait, Lucie Laroche et Elise Tricot, Catherine Proust-Guichet
- 144 Filles, gènes et antécédents
- 163 Filles et gènes, de et avec, Lucie Laroche et Elise Tricot
- 171 Cuern, Bonaventura, département
- 172 Un portrait de la femme italienne, de et avec, Lucie Laroche et Elise Tricot
- 186 Une légende française, de et avec, de et avec, Catherine Proust-Guichet
- 198 Travail et délégué
- 199 À l'œuvre, de et avec, de et avec, de et avec, Catherine Proust-Guichet
- 200 Un portrait de l'homme italien, de et avec, de et avec, Catherine Proust-Guichet
- 216 Italie
- 217 L'œuvre de l'artiste, de et avec, de et avec, de et avec, Catherine Proust-Guichet
- 228 Algérie
- 229 L'œuvre de l'artiste, de et avec, de et avec, de et avec, Catherine Proust-Guichet
- 247 Bonaventura
- 250 L'œuvre de l'artiste, de et avec, de et avec, de et avec, Catherine Proust-Guichet
- Postface**
- 268 Le Parc national, Lucie Laroche, Elise Tricot, Catherine Proust-Guichet
- Annexes**
- 274 Le Parc national, Lucie Laroche, Elise Tricot
- 278 Biographie, Elise Tricot
- 290 Expositions
- 294 Bibliographie

Un artiste en prise avec son temps

Boris Taslitzky

Il est dans le présent même du Musée de l'Orangerie un projet-programme d'exposition consacré à Boris Taslitzky. En effet, le 24 avril 2022, au musée de l'Orangerie, se tiendra une exposition d'œuvres de l'artiste, qui sera la première d'une série de trois expositions consacrées à Boris Taslitzky. Cette exposition sera la première d'une série de trois expositions consacrées à Boris Taslitzky. Cette exposition sera la première d'une série de trois expositions consacrées à Boris Taslitzky.

Par l'exposition de ses œuvres, Boris Taslitzky est en prise avec son temps. Par l'exposition de ses œuvres, Boris Taslitzky est en prise avec son temps. Par l'exposition de ses œuvres, Boris Taslitzky est en prise avec son temps.





## Un romantique révolutionnaire au xx<sup>e</sup> siècle

Sarah Wilson

À l'échelle mondiale ou au sein d'un pays, il est difficile d'évaluer le succès de la France de Paris. [...] Et il est aussi intéressant de se demander si elle a été, à la fin de la Première Guerre mondiale, perçue par la Russie comme un modèle et un exemple à suivre.

**Boris Taslitzky a peint son portrait dans sa vie** et regardé ses œuvres avec un regard critique.

Il est intéressant de noter que le peintre russe a été influencé par la révolution française. [...] Quel moment de sa vie a été le plus important pour lui ? [...] Taslitzky a été un homme de lettres et un révolutionnaire. [...] Il a été influencé par la révolution française et a été un homme de lettres. [...] Il a été influencé par la révolution française et a été un homme de lettres.



# Boris Taslitzky

(1911-2005)  
L'art en prise avec son temps

MARS  
2022

## Combats et brasiers, un peintre militant parmi les artistes déportés

Julie Constant

**« J'ai vécu une vie splendide. »** C'est ce que Boris Taslitzky a écrit en 1952. Il est décédé en 2005, mais son œuvre, composée de plus de 1000 œuvres, est toujours vivante. Elle témoigne de son engagement politique et de son combat pour la liberté d'expression. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans de nombreux musées et galeries.

Boris Taslitzky est né en 1911 à Lemberg, en Ukraine. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de son pays natal. En 1938, il est déporté en France. Il a rejoint le Parti communiste et a été actif dans la Résistance. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans de nombreux musées et galeries.

Fig. 14  
Boris Taslitzky (1911-2005)  
Militants du Parti communiste  
Paris, 1941  
Huile sur toile  
Collection Musée de la Ville de Paris



Fig. 15  
Boris Taslitzky (1911-2005)  
Portrait de Boris Taslitzky en 1941  
Paris, 1941  
Huile sur toile  
Collection Musée de la Ville de Paris

## Peindre et dessiner dans le nu de la vie : l'exigence des fantômes

Annie Frenck

**« Je suis né dans un monde où l'art est une nécessité. »** Boris Taslitzky a écrit ces mots en 1952. Il est décédé en 2005, mais son œuvre, composée de plus de 1000 œuvres, est toujours vivante. Elle témoigne de son engagement politique et de son combat pour la liberté d'expression. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans de nombreux musées et galeries.

Boris Taslitzky est né en 1911 à Lemberg, en Ukraine. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de son pays natal. En 1938, il est déporté en France. Il a rejoint le Parti communiste et a été actif dans la Résistance. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans de nombreux musées et galeries.

Fig. 16  
Portrait de Boris Taslitzky en 1941  
Paris, 1941  
Huile sur toile  
Collection Musée de la Ville de Paris



Fêtes, grèves et antifascisme



43.  
**Fêtes, 1934**  
Huile sur toile, 100 x 100 cm  
Musée national d'Art moderne, Paris

158



44.  
**Étude de tête pour Le 20 novembre 1933 chez Rimbaud au Salon de grève aux côtés Rimbaud, 1933**  
Huile sur toile, 20 x 20 cm  
Musée national d'Art moderne, Paris

159

La Mort de Danielle Casanova



45.  
**La Mort de Danielle Casanova, 1949**  
Huile sur toile, 100 x 100 cm  
Musée national d'Art moderne, Paris

164

165

Travailleurs et délégués



112.  
Les Délégués  
des pêcheurs, 1940  
Huile sur toile  
200 x 140 cm  
N. 440  
Collection particulière

208

209

Algérie



115.  
Tremblement de terre à Oriskenvilla, 1954  
Huile sur toile - 200 x 250 cm  
Donné par le Musée National  
Collection particulière



116.  
Tremblement de terre, Algérie, 1955  
Huile sur toile - 100 x 150 cm  
Donné par le Musée National  
Collection particulière

210

211

NOUVEAUTÉ  
MARS 2022

in fine  
ÉDITIONS D'ART



# BORIS TASLITZKY

(1911-2005)

L'art en prise avec son temps

MARS  
2022

Boris Taslitzky  
(1911-2005)  
L'art en prise avec son temps



9 782382 030707