

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition organisée par le Musée de Montmartre, du 10 mars au 11 septembre 2022.

CHARLES CAMOIN

THE FREE FAUVE

UN FAUVE EN LIBERTÉ

Auteurs :

Sous la direction de

Assia Quesnel, historienne de l'art et responsable des Archives Camoin,
Saskia Ooms, responsable de la conservation du Musée de Montmartre, et
Claudine Grammont, directrice du Musée Matisse à Nice.

Prix de vente 25 € TTC

176 pages

100 illustrations

19 × 26,5 cm

Brochée avec rabats

TVA 5,5 %

Bilingue français-anglais

MEV le 16/03/2022 (RUN 560)

Diffusion – Distribution :

PROLIVRE – HACHETTE



Souvent qualifié de « fauve méditerranéen », Charles Camoin (1879-1965) s'est inscrit, par ses liens avec Paris et la bohème montmartroise, dans le cercle de l'avant-garde internationale. Affilié au fauvisme, lié à Matisse, Marquet et Manguin, il n'a pour autant jamais renoncé à son indépendance artistique : « En tant que coloriste, j'ai toujours été et suis encore un fauve en liberté ».

Charles Camoin arrive à Paris en janvier 1898, où il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts, avant d'être admis dans l'atelier de Gustave Moreau. C'est là qu'il rencontre Matisse, Marquet et Manguin et participe avec eux à la « Cage aux fauves » du Salon d'automne 1905. Membre du fauvisme, ses œuvres – considérées d'un fauvisme modéré – sont appréciées de la critique pour leur franchise et leur rigueur constructrice. Il s'installera définitivement dans la capitale en 1904. L'artiste occupe à Montmartre l'atelier du 12 rue Cortot de l'hiver 1908 à 1909, dans l'aile gauche du bâtiment sur rue. Véritable montmartrois d'adoption, il ne quittera plus la Butte, sauf pour quelques séjours dans le Sud de la France ou à l'étranger. Sa rencontre avec Cézanne représente pour lui un tournant : son influence est apparente dans la construction de l'espace pictural par la couleur.

Le catalogue retrace les liens qu'a entretenus Charles Camoin avec le quartier de Montmartre, à partir de ses toiles et dessins, mis en perspective avec les œuvres de ses maîtres, Renoir, Cézanne et de ses camarades, Matisse, Derain, Marquet, Manguin ou encore Van Dongen.

SOMMAIRE

COMENTS

PRÉFACE
PREFACE
Fanny de Lepineau

PRÉFACE
PREFACE
Danièle Gaudy

INTRODUCTION:
CHARLES CAMOIN,
UN FAUVE EN LIBERTÉ
CHARLES CAMOIN, A FREE FAUVE
Aïsla Guesnel

UNE FORMATION
PARISIENNE
A PARISIAN TRAINING

L'ATELIER DE MOREAU
ET LES DÉBUTS PARISIENS
DE CAMOIN (1898-1905)
MOREAU'S STUDIO AND CAMOIN'S
BEGINNINGS IN PARIS (1898-1905)
Saskia Orens

FAUVISMES
FAUVISMS

LA GALERIE BERTHE WEILL,
LABORATOIRE
DES AVANT-GARDES
THE GALERIE BERTHE WEILL, A LABORATORY
FOR THE AVANT-GARDE MOVEMENTS
Nathalie Le Morvan

EN BUT AUX LUTTES
A PERSONAL STRUGGLE

L'AFFAIRE DES TOILES COUPÉES
THE CASE OF THE SLASHED CANVAS
Claudine Grammont

LE NU FÉMININ
EN QUESTION
THE FEMALE NUDE

UNE QUÊTE DU VIVANT
PAR LA MATIÈRE
A QUEST TO CONVEY LIFE
THROUGH MATTER
Aïsla Guesnel

LES DEUX ATELIERS
THE TWO STUDIOS

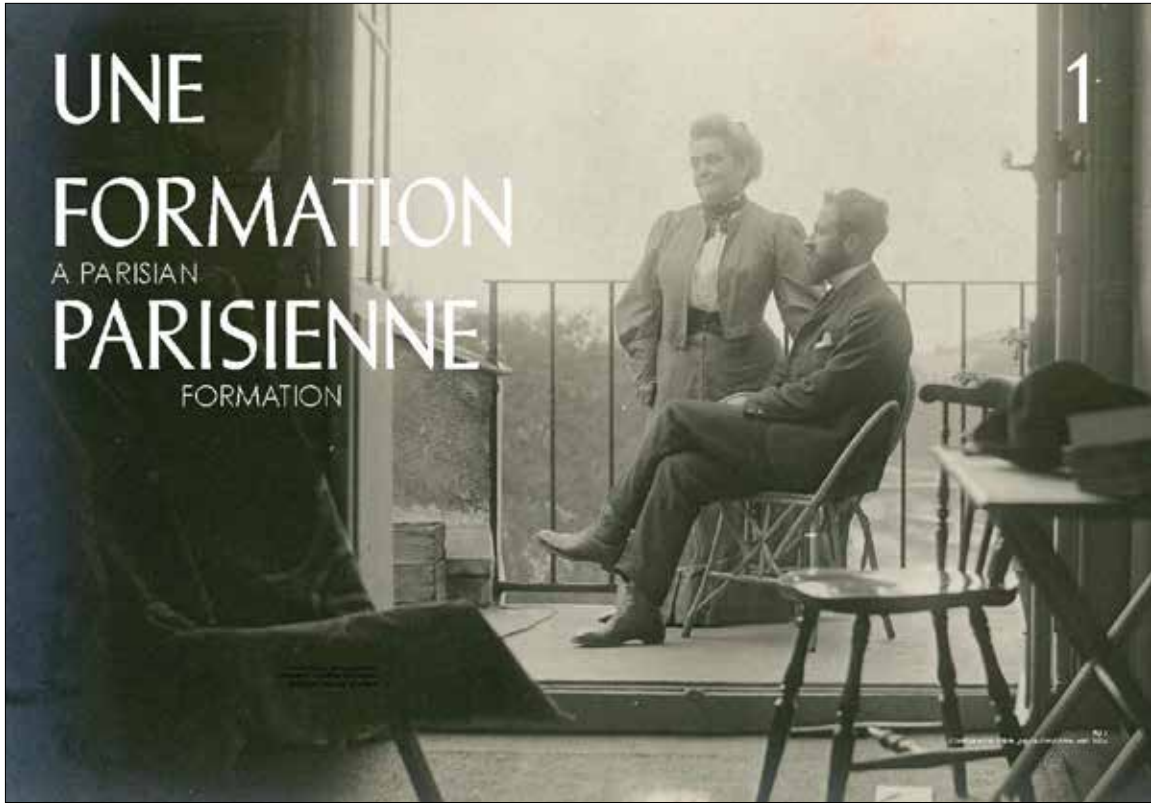
CAMOIN, ARCHITECTE
ET MUSICIEN
CAMOIN, ARCHITECT AND MUSICIAN
Alex Agret

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES
LIST OF EXHIBITED WORKS

BIBLIOGRAPHIE
BIBLIOGRAPHY



No. 1
Portrait of Charles Camoin by
an unknown artist
at the Musée de la Ville
de Paris, Paris, 1905




L'ATELIER DE MOREAU MOREAU'S STUDIO ET LES DÉBUTS PARISIENS AND CAMOIN'S BEGINNINGS DE CAMOIN (1898-1905) IN PARIS

Soasha Gorn

It was in Paris that Charles Camoin first developed his colorful, original style. Camoin's studio in the rue de Valenciennes was the place where he met and worked with other artists, including Paul Gauguin, Paul Signac, and others. Camoin's studio was a place where he met and worked with other artists, including Paul Gauguin, Paul Signac, and others.

It was in Paris that Charles Camoin first developed his colorful, original style. Camoin's studio in the rue de Valenciennes was the place where he met and worked with other artists, including Paul Gauguin, Paul Signac, and others. Camoin's studio was a place where he met and worked with other artists, including Paul Gauguin, Paul Signac, and others.



It was in Paris that Charles Camoin first developed his colorful, original style. Camoin's studio in the rue de Valenciennes was the place where he met and worked with other artists, including Paul Gauguin, Paul Signac, and others. Camoin's studio was a place where he met and worked with other artists, including Paul Gauguin, Paul Signac, and others.

It was in Paris that Charles Camoin first developed his colorful, original style. Camoin's studio in the rue de Valenciennes was the place where he met and worked with other artists, including Paul Gauguin, Paul Signac, and others. Camoin's studio was a place where he met and worked with other artists, including Paul Gauguin, Paul Signac, and others.



FAUVISMS
FAUVISMES

LA GALERIE BERTHE WEILL,
THE GALERIE BERTHE WEILL,
LABORATOIRE
A LABORATORY FOR
DES AVANT-GARDES
THE AVANT-GARDE MOVEMENTS

Micaëlle La Motte

Enfin, un grand événement : la Galerie Berthe Weill a réouvert ses portes à la capitale. Cette nouvelle adresse, située dans le quartier du Marais, est un véritable laboratoire pour les artistes de l'avant-garde. Elle a accueilli de nombreuses œuvres et événements, notamment ceux de la jeune école française. Cette galerie est un lieu de rencontre et de découverte pour les amateurs d'art.

It is an act of faith, the faith of Picasso's young liver with the liver was opened to the left hand, the right hand is the operation of the right hand of the world, the world is the operation of the right hand of the world. The world is the operation of the right hand of the world. The world is the operation of the right hand of the world.

Des œuvres d'art de grande qualité ont été exposées. Les visiteurs ont pu admirer des tableaux de maîtres et découvrir de nouvelles créations. La Galerie Berthe Weill est un lieu de référence pour les amateurs d'art.

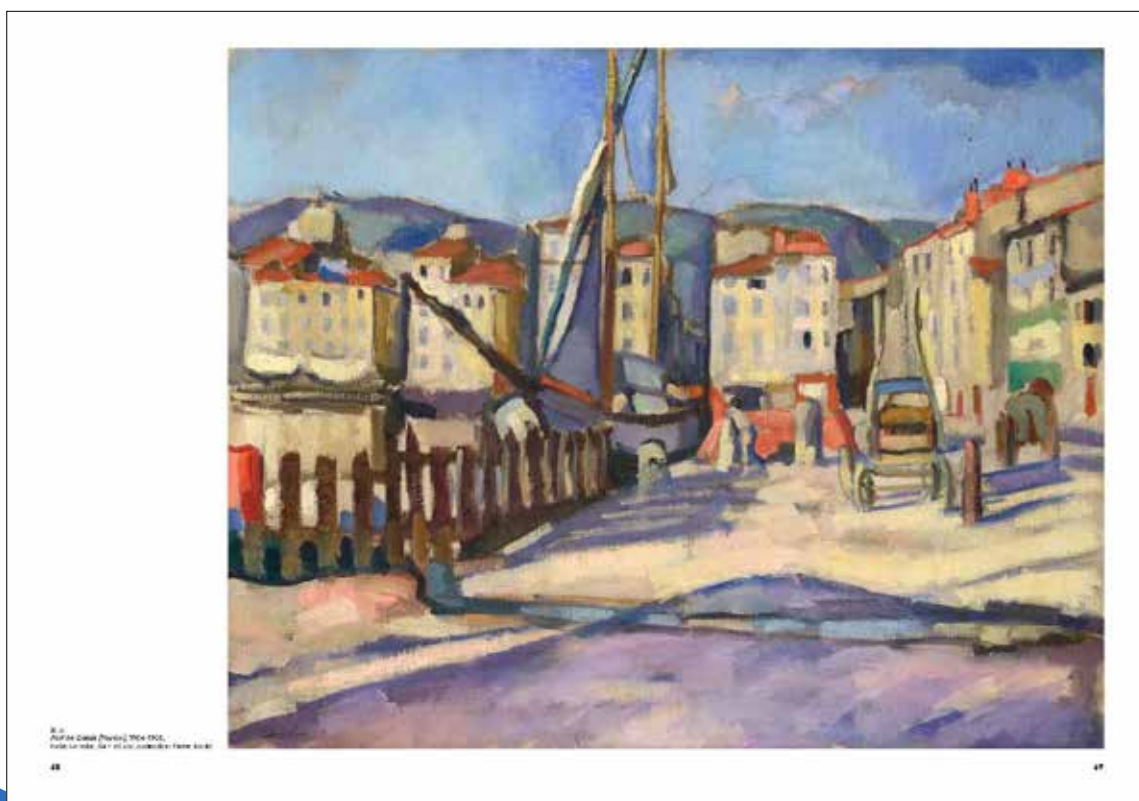
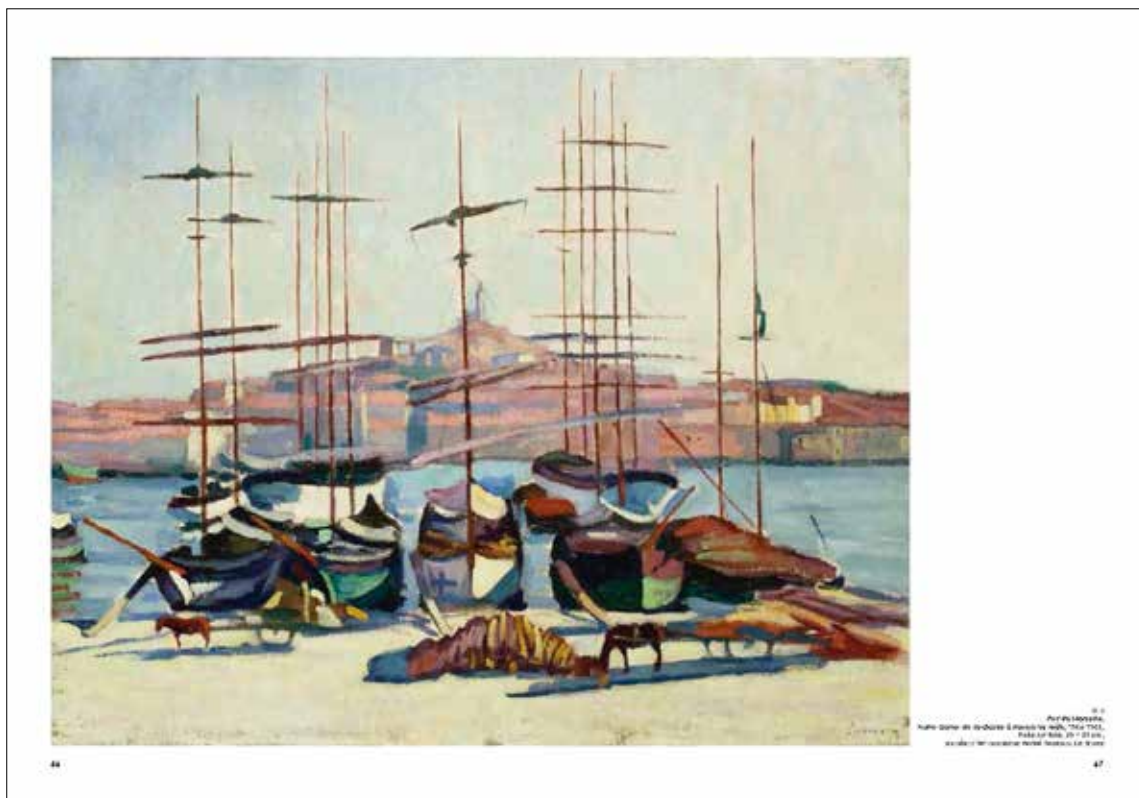
It was a great work, a work of art, a work of art. The artist was a great man, a great man. The artist was a great man, a great man. The artist was a great man, a great man.

Les visiteurs ont pu découvrir de nombreuses œuvres d'art de grande qualité.

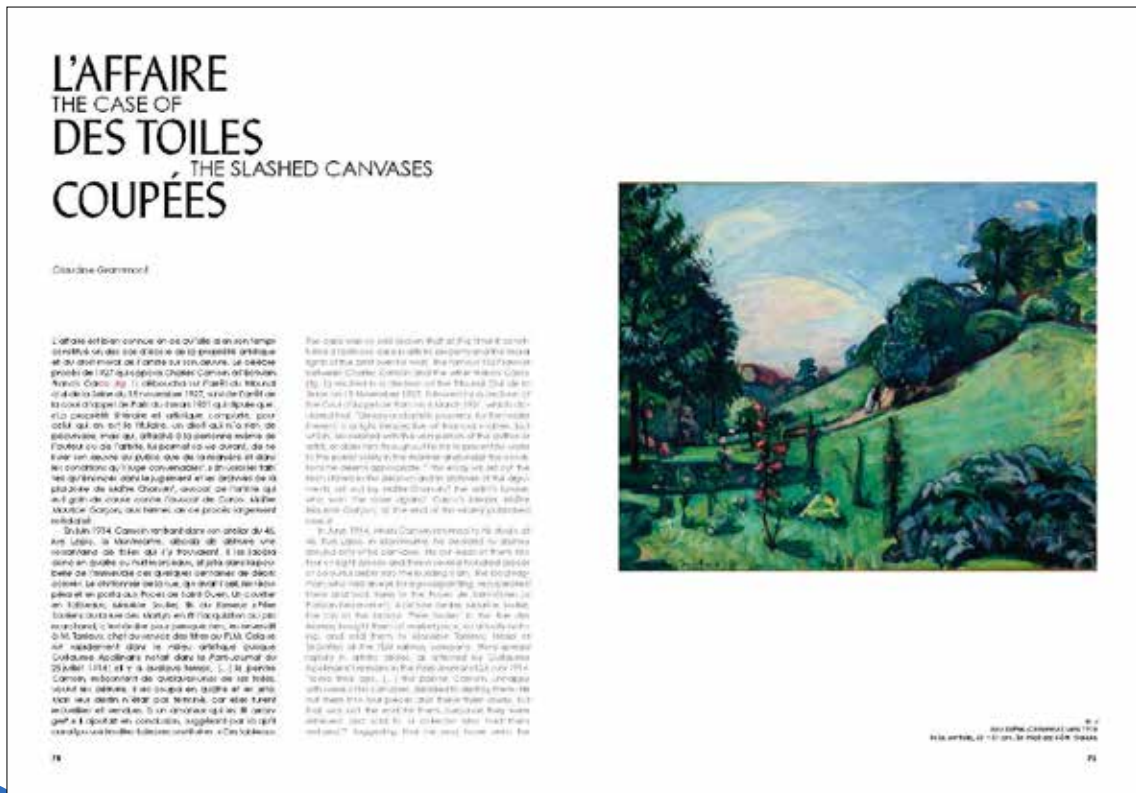
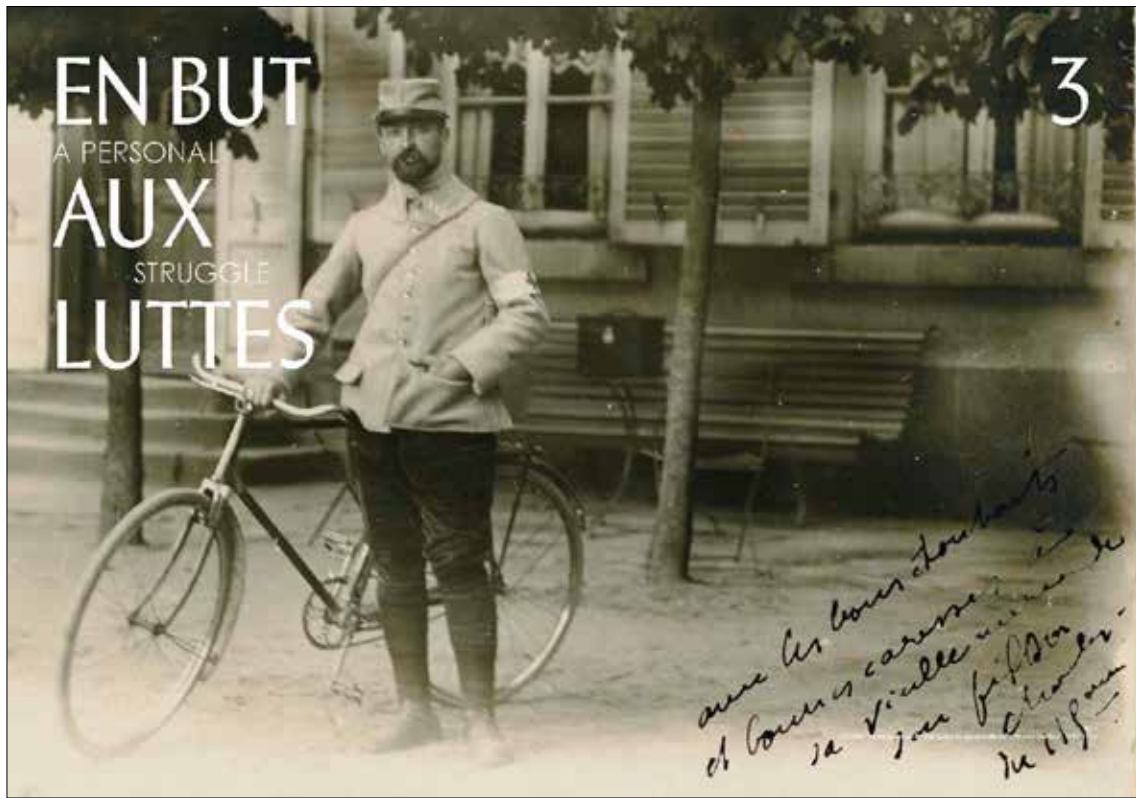


Charles Camoin, 1910, Femme à la couronne de fleurs, huile sur toile, 100 x 80 cm. Musée d'Art Moderne de Paris.

CHARLES CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ

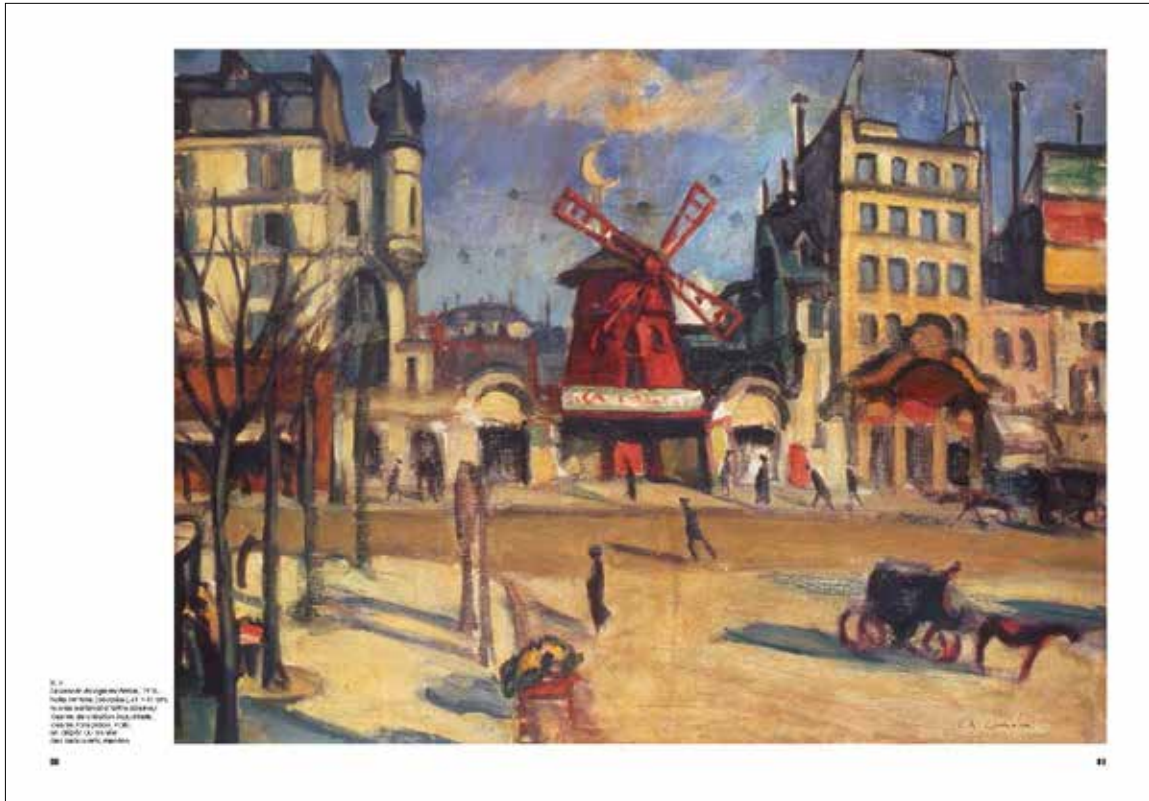


CHARLES
CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ

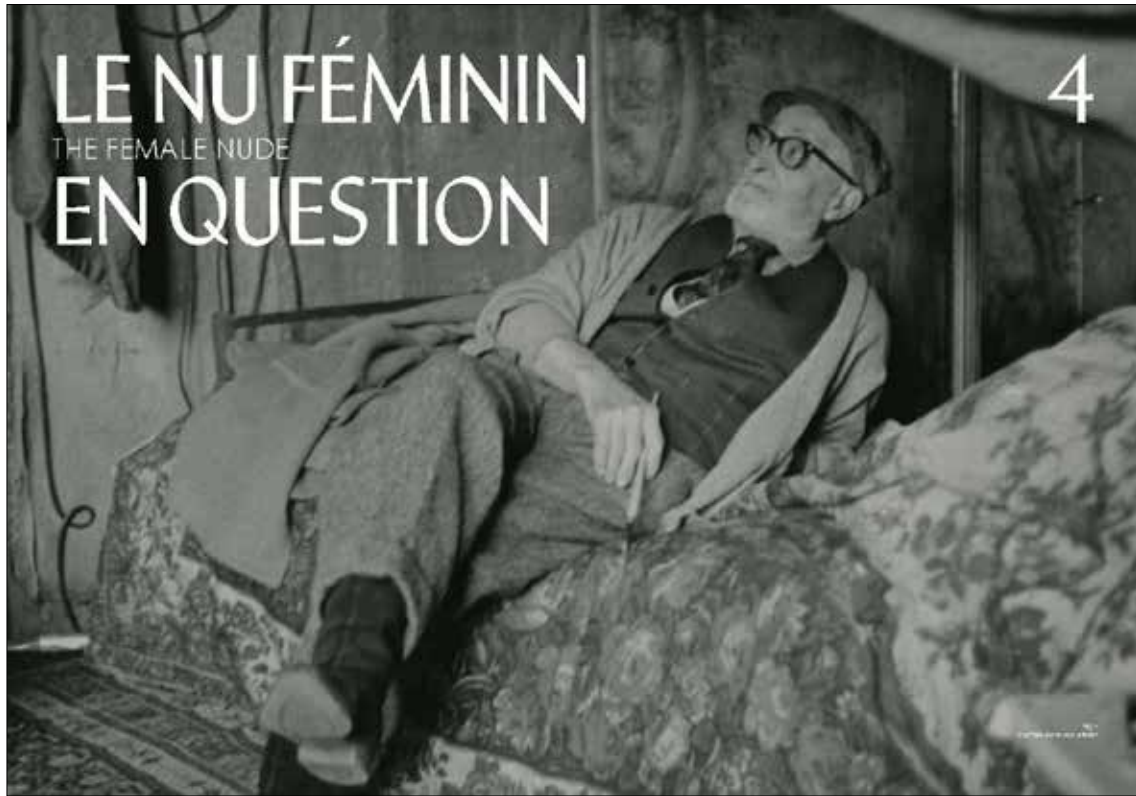


CHARLES
CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ

MARS
2022



CHARLES
CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ



UNE QUÊTE
A QUEST
DU VIVANT
TO CONVEY LIFE
PAR LA MATIÈRE
THROUGH MATTER

Artist (surnom)

Il s'agit d'un dessin de Charles Camoin, qui se trouve dans le dossier de la collection de l'artiste, mais qui n'est pas le plus connu. C'est une œuvre de Charles Camoin à Albert Jacquart, Mars 1957.

Ces deux de Camoin, qui ont comme un compagnon de route Charles Camoin, ont été réalisés dans le cadre de la production des années 1950. Durant cette période, le jeune artiste se consacre notamment à la peinture de son épouse en habitant pour des semaines dans la résidence d'été de son épouse à la fin de l'été. C'est à cette époque que Camoin a fait l'œuvre de 1957 et s'y est inspiré par l'œuvre de son épouse, qui a été réalisée à la fin de l'été 1957. En 1957, il a réalisé une œuvre de son épouse, qui a été réalisée à la fin de l'été 1957. En 1957, il a réalisé une œuvre de son épouse, qui a été réalisée à la fin de l'été 1957.

Il s'agit d'un dessin de Charles Camoin, qui se trouve dans le dossier de la collection de l'artiste, mais qui n'est pas le plus connu. C'est une œuvre de Charles Camoin à Albert Jacquart, Mars 1957.

Il s'agit d'un dessin de Charles Camoin, qui se trouve dans le dossier de la collection de l'artiste, mais qui n'est pas le plus connu. C'est une œuvre de Charles Camoin à Albert Jacquart, Mars 1957.

Ces deux de Camoin, qui ont comme un compagnon de route Charles Camoin, ont été réalisés dans le cadre de la production des années 1950. Durant cette période, le jeune artiste se consacre notamment à la peinture de son épouse en habitant pour des semaines dans la résidence d'été de son épouse à la fin de l'été. C'est à cette époque que Camoin a fait l'œuvre de 1957 et s'y est inspiré par l'œuvre de son épouse, qui a été réalisée à la fin de l'été 1957. En 1957, il a réalisé une œuvre de son épouse, qui a été réalisée à la fin de l'été 1957.

Il s'agit d'un dessin de Charles Camoin, qui se trouve dans le dossier de la collection de l'artiste, mais qui n'est pas le plus connu. C'est une œuvre de Charles Camoin à Albert Jacquart, Mars 1957.



Il s'agit d'un dessin de Charles Camoin, qui se trouve dans le dossier de la collection de l'artiste, mais qui n'est pas le plus connu. C'est une œuvre de Charles Camoin à Albert Jacquart, Mars 1957.

MARS
2022

CHARLES
CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ



© 2022 by Charles Camoin. All rights reserved.
Reproduction of this work is prohibited without the written consent of the artist's estate.

102

103



© 2022 by Charles Camoin. All rights reserved.
Reproduction of this work is prohibited without the written consent of the artist's estate.

104

105

CHARLES
CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ



LES DEUX ATELIERS

CAMOIN ARCHITECT ARCHITECTE AND MUSICIAN ET MUSICIEN

Mars 2022

Il existe une relation étroite entre l'architecture et la musique, et ce n'est pas dans ce livre que nous allons le découvrir. C'est dans l'œuvre de Charles Camoin, architecte et musicien.

C'est la passion pour la musique, celle qui l'a conduit à étudier le piano et le violon, à composer, à jouer dans des orchestres, à écrire des opéras, à devenir un compositeur. Mais c'est aussi la passion pour l'architecture, celle qui l'a conduit à étudier l'architecture, à travailler dans un grand cabinet d'architecture, à devenir un architecte.

Il a donc été un architecte et un musicien. Un homme qui a su concilier les deux passions. Un homme qui a su donner corps à ses idées, à ses projets, à ses rêves.

Dans ce livre, nous allons découvrir l'œuvre de Charles Camoin, architecte et musicien. Un homme qui a su donner corps à ses idées, à ses projets, à ses rêves.

Il existe une relation étroite entre l'architecture et la musique, et ce n'est pas dans ce livre que nous allons le découvrir. C'est dans l'œuvre de Charles Camoin, architecte et musicien.

C'est la passion pour la musique, celle qui l'a conduit à étudier le piano et le violon, à composer, à jouer dans des orchestres, à écrire des opéras, à devenir un compositeur. Mais c'est aussi la passion pour l'architecture, celle qui l'a conduit à étudier l'architecture, à travailler dans un grand cabinet d'architecture, à devenir un architecte.

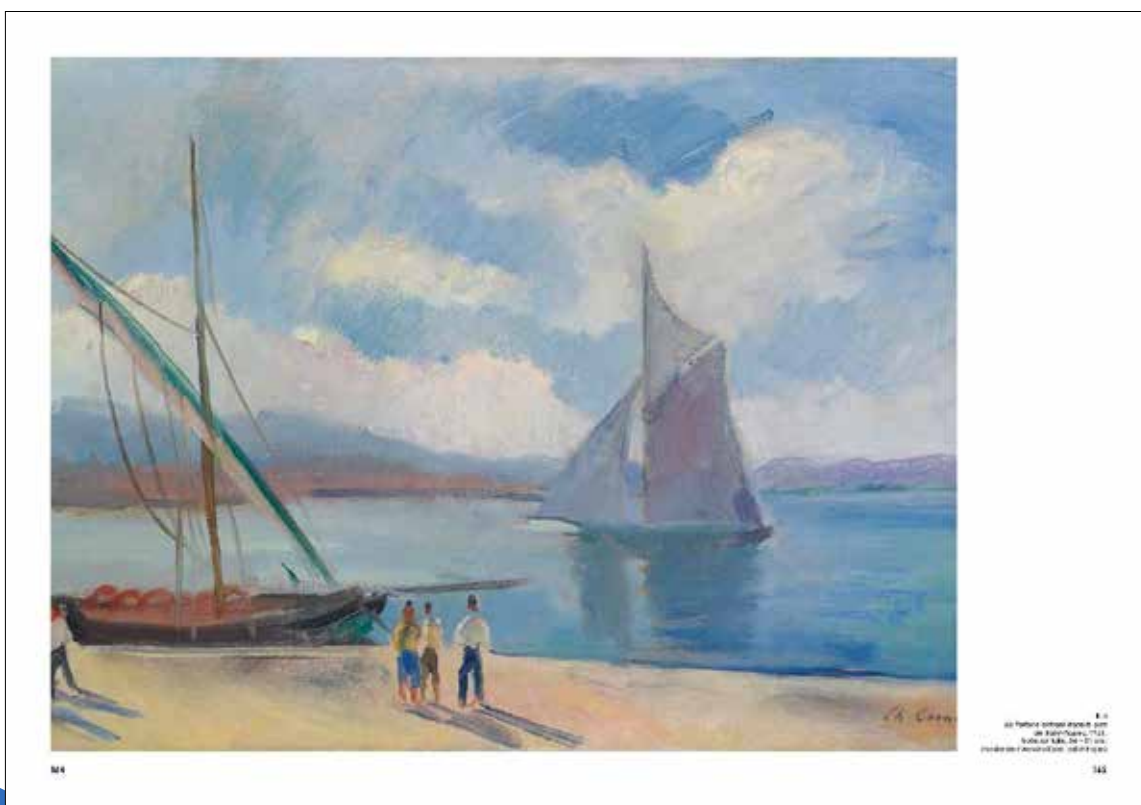
Il a donc été un architecte et un musicien. Un homme qui a su concilier les deux passions. Un homme qui a su donner corps à ses idées, à ses projets, à ses rêves.

Dans ce livre, nous allons découvrir l'œuvre de Charles Camoin, architecte et musicien. Un homme qui a su donner corps à ses idées, à ses projets, à ses rêves.



MARS
2022

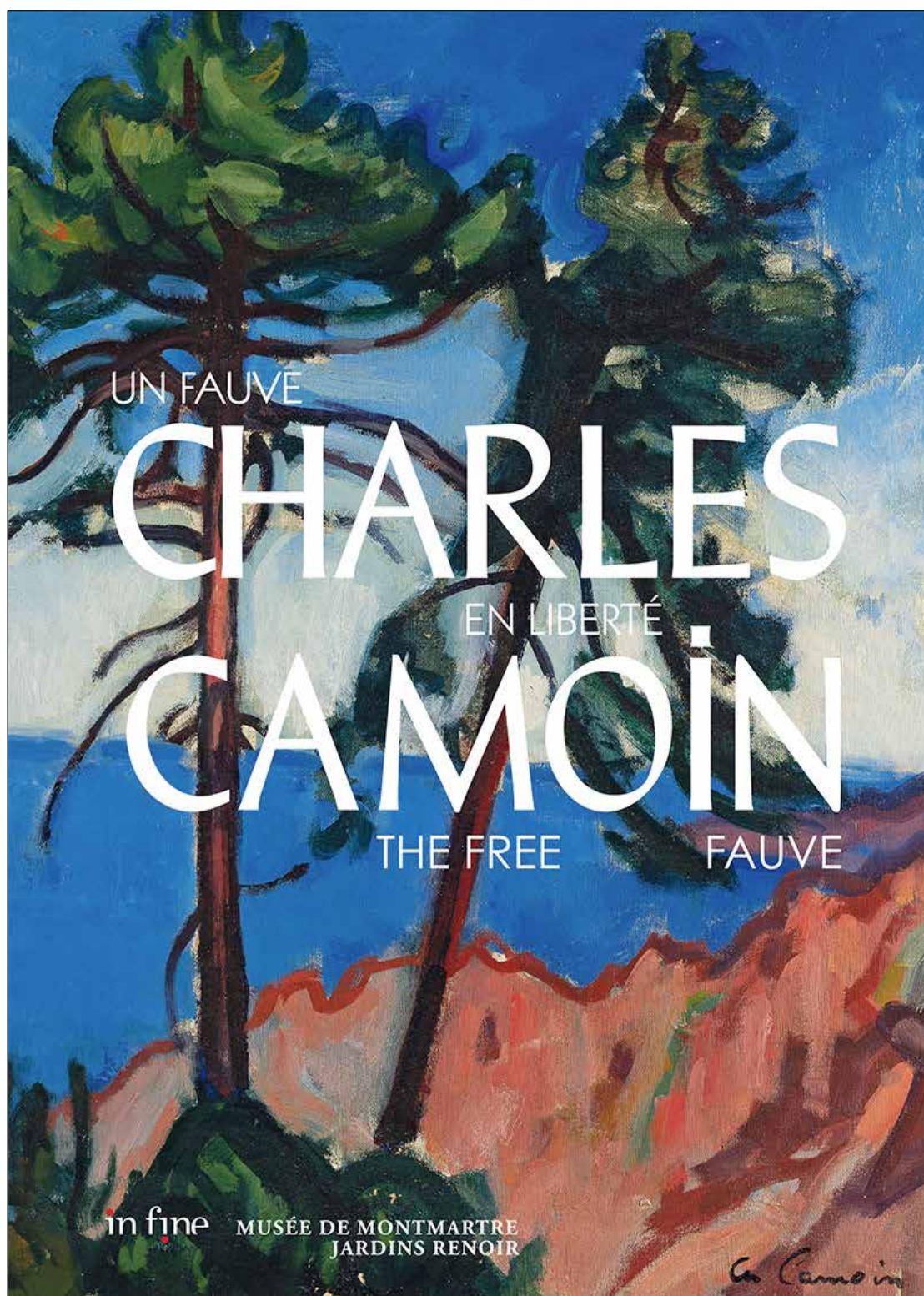
CHARLES
CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ



CHARLES
CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ

NOUVEAUTÉ
MARS 2022

in fine
ÉDITIONS D'ART



MARS
2022

CHARLES
CAMOIN
THE FREE FAUVE
UN FAUVE EN LIBERTÉ

