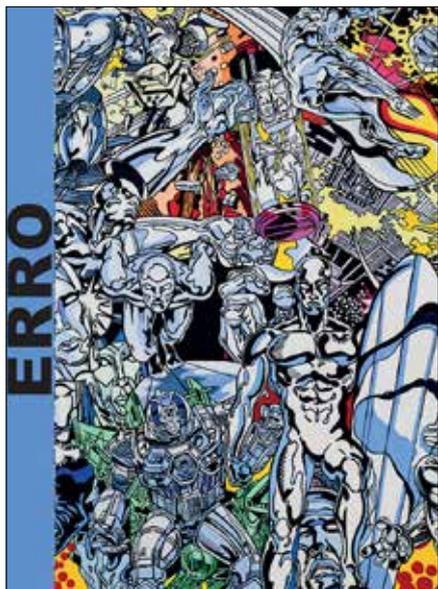


NOUVEAUTÉ
MARS 2022

in fine
ÉDITIONS D'ART



Auteurs :

Entretien de

Henri-François Debailleux,

critique d'art
et

ERRO,

artiste-peintre.

Prix de vente 30 € TTC

220 pages

100 illustrations

22 × 31 cm

Cartonnée contrecollée

TVA 5,5 %

Bilingue français-anglais

MEV le 23/03/2022 (RUN 561)

Diffusion – Distribution :

PROLIVRE – HACHETTE



9 782382 030738

STROUK
GALLERY

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition organisée par la Galerie Strouk Paris, dans ses deux espaces du 2 avenue Matignon et du 5 rue du Mail, du 11 mars au 23 avril 2022.

ERRO

2018-2021

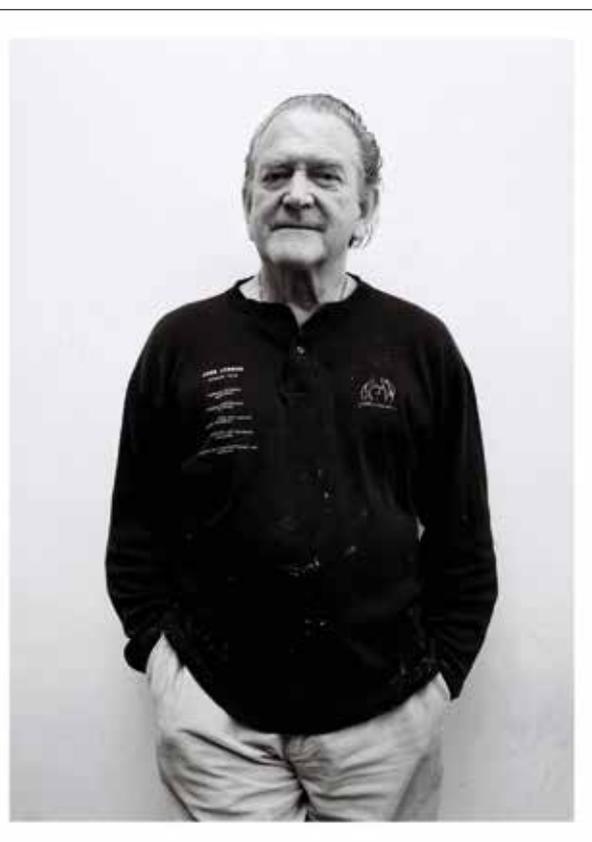
Pionnier du mouvement de la Figuration Narrative Erro est à la fois pop et baroque, il désire jouer avec les images, les détourner de leur quotidienneté banale pour les insérer dans un contexte méticuleusement préparé.

Tout commence à la fin des années 50 avec des ciseaux et de la colle...Publicités, journaux, affiches, propagandes politiques, bandes dessinées, il récupère tout ce qu'il voit, tout ce qu'il lit. Il découpe, il assemble et compose un collage comme une esquisse du tableau à venir.

Ce qui l'intéresse avant tout c'est notre culture visuelle et politique. De Mao Zedong à la guerre du Golfe il raconte ce que tout le monde connaît et peut reconnaître...les figures de despote, le monde et ses conflits, la guerre des images.

En 1963 il arrive à New York et initie la série des *Scapes*, un flux ininterrompu d'images qui saturent la surface du tableau. Ainsi une narration infiniment complexe se met en place et laisse au spectateur sa liberté d'interprétation. « La peinture est un moyen de tenter de découvrir la signification d'un monde confus » nous dit Erro.

A bientôt 90 ans, Erro investit la Galerie Strouk en reprenant ses sujets de prédilections : les supers héros de la pop culture américaine, les mangas japonais et toujours ses hommages à Fernand Léger et Pablo Picasso



ERRO photographé par
© Philippe Ripart/Infin

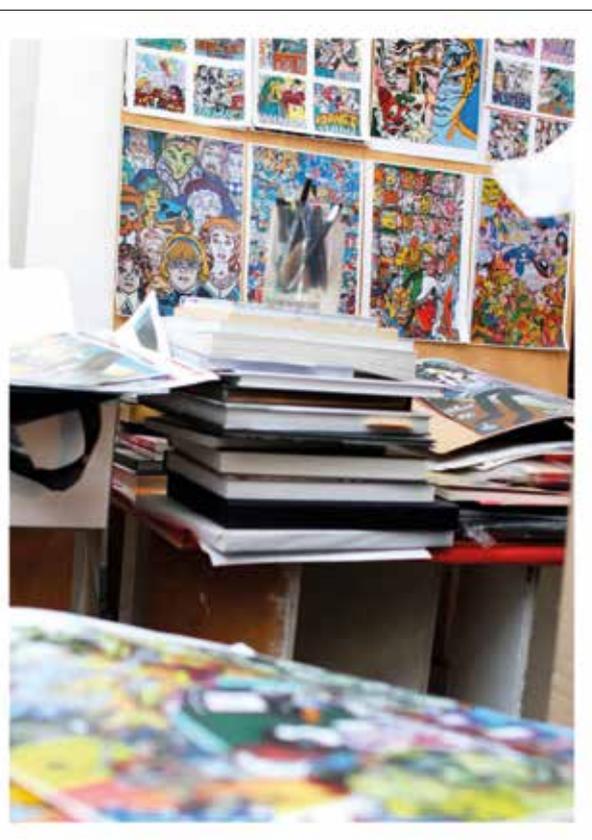
QUELQUEFOIS, J'AI BESOIN D'UN CIEL PLUVIEUX, ALORS JE VAIS DANS LE TIROIR DES CIELS.

Henri-François Delaunay : Vos œuvres les plus récentes sont plus denses, et les couleurs semblent encore plus vives qu'auparavant. Pourquoi ?

ERRO : En réalité, je ne connais pas la saison profonde parce que c'est arrivé spontanément. Je pense que c'est parce que j'ai vieill. J'ai aujourd'hui 90 ans et j'ai sans doute besoin de plus de gaieté autour de moi. De même, j'ai envie que ces tableaux soient les plus amusés possible, qu'ils soient de partout, parce que avec l'âge on a besoin non pas de plus de détails, mais de plus de richesse, plus de joie.

H.F.D. : Qu'est-ce qui vous a conduit, dans cette nouvelle série, à reprendre les héros et les super-héros qui vous avez déjà utilisés par le passé ?

E : Le fait qu'ils représentent bien le siècle, qu'ils sont très visuels et très beaux. Mais là je les ai utilisés de façon un peu différente, leur taille change, ils ne se télescopent pas de la même manière. Cela dit, quand je fais mes collages je ne réfléchis pas, je ne me contrôle pas, les sujets viennent tout seuls, ils s'imposent comme une évidence visuelle.



NOUVEAUTÉ
MARS 2022

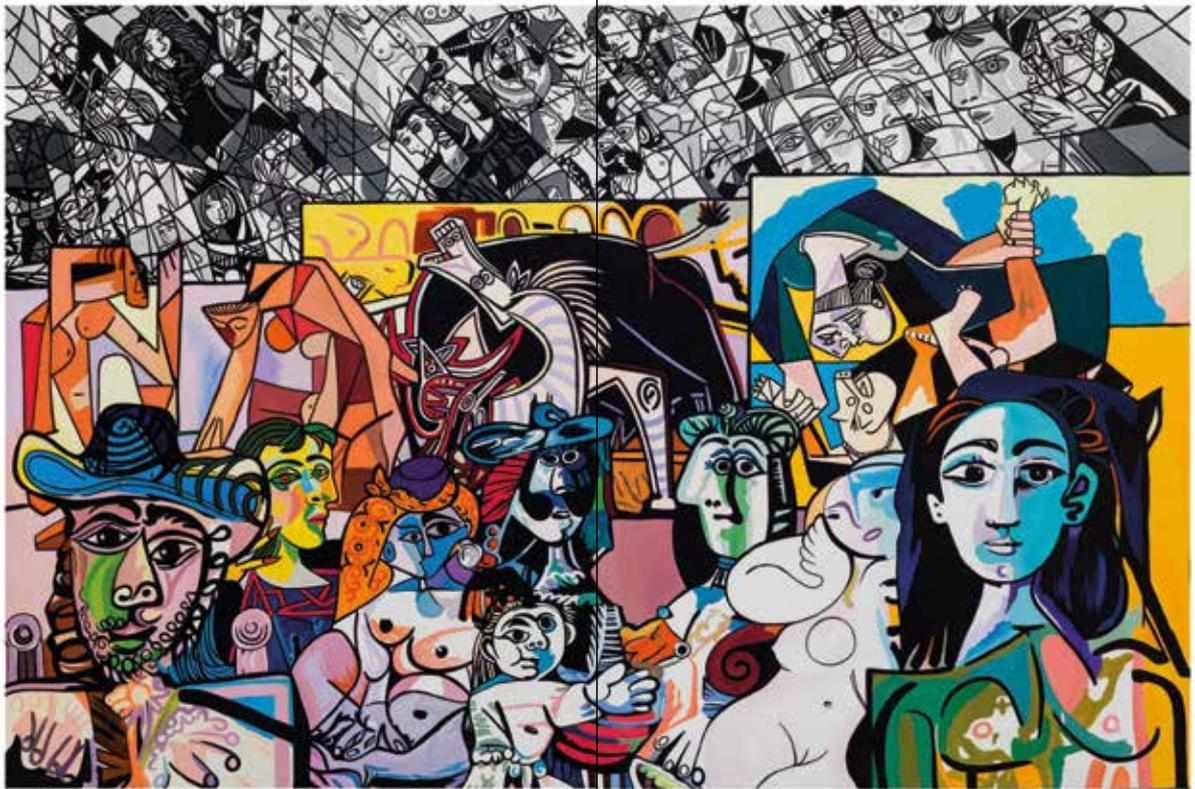
in fine
ÉDITIONS D'ART

J'ADORE LES HISTOIRES.
VRAIES OU PAS,
D'AILLEURS, ÇA M'EST
ÉGAL. JE PENSE QUE
CELA VIENT DE MON
ENFANCE. AUTREFOIS,
EN ISLANDE, DES GENS
PASSAIENT D'UNE
FERME À L'AUTRE POUR
RACONTER DES HISTOIRES,
CE QUI LEUR PERMETTAIT
D'ÊTRE NOURRIS
GRATUITEMENT.
JE DOIS AVOIR CELA
DANS MES GÈNES.



Artéflex sur toile
2018 (140x160cm)

Artéflex sur toile
2020 (210x280cm)



MARS
2022

ERRO
2018-2021

NOUVEAUTÉ
MARS 2022

in fine
ÉDITIONS D'ART



MARS
2022

ERRO
2018-2021



J'AI AUJOUR'HUI
90 ANS ET J'AI SANS
DOUTE BESOIN DE PLUS DE
GAIÉTÉ AUTOUR DE MOI.
J'AI ENVIE QUE CES
TABLEAUX SOIENT LES
PLUS ANIMÉS POSSIBLE,
QU'ILS GROUILLENT
DE PARTOUT, PARCE QUE
AVEC L'ÂGE ON A BESOIN
NON PAS DE PLUS DE
DÉTAILS, MAIS DE PLUS DE
RICHESSSE, PLUS DE JOIE.



NOUVEAUTÉ
MARS 2022

in fine

ÉDITIONS D'ART



MARS
2022

ERRO
2018-2021



9 782382 030738