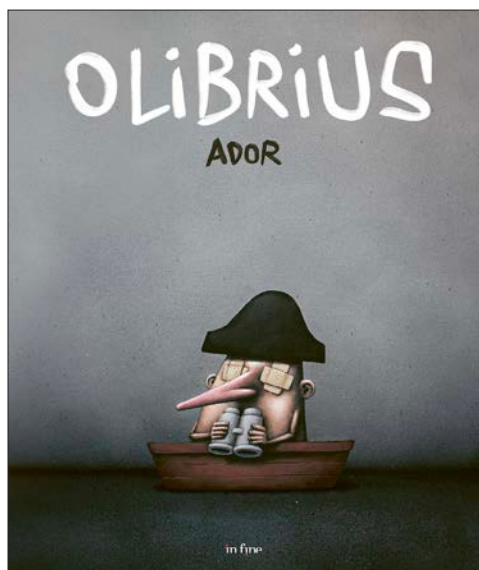


NOUVEAUTÉ
MARS 2022

in fine
ÉDITIONS D'ART



Première monographie de l'artiste,
retracant 18 ans de création et de peinture.

Olibrius ADOR

Auteurs :

Entretien sous forme d'abécédaire par

Gérard Lemarié,

philosophe, enseignant, créateur des
Rencontres Passerelles à Reims et du
Jardin des Arts au domaine des Crayères,
à Reims

et **Ador,** artiste.

Préface de **Léo Bioret,**

critique d'art et commissaire d'exposition
indépendant.

ADOR : « Attrapé, Délaissé, Oublié, Rejeté ».

Il s'agit de raconter des histoires avec comme base le dessin, déclinées sur toile, papier, murs, et en volume. Qu'il s'agisse d'investir l'espace public ou un cabinet de curiosité, la recherche consiste à communiquer, en mettant en scène des personnages ou objets recensés, et qui deviennent récurrents. Ces images s'organisent différemment pour laisser libre l'interprétation et le sens de lecture. Du vocabulaire du cirque ou de l'enfance, des contes ou de l'actualité, comme des parades, ces univers joyeux défilent et présentent des manifestations qui s'organisent comme elles peuvent. Laisser place à un imaginaire, et présenter des situations possibles, parfois colorées et légères, c'est l'idée.

« Ador peint depuis 2003. Il adore raconter des histoires, des contes, rigoler, rebondir et tourner les choses en dérision. Ses peintures envahissent les pages de cette monographie comme il recouvre les murs. »

Extrait préface de Léo Bioret d'*Olibrius Ador*.

« Nous avons décidé, en toute humilité, de suivre l'ordre de l'alphabet, pour cette première monographie. Un abécédaire, donc, un livre d'apprentissage qui alimentera chacune de ces curieuses 26 lettres ; mais nous n'expliquerons jamais le choix des mots, qui, nous l'espérons, deviendra évident pour qui regarde et suit le travail d'Ador. »

Extrait de l'*Abécédaire Olibrius Ador* de Gérard Lemarié et Ador.

Prix de vente 49 € TTC

240 pages

350 illustrations

24 × 30 cm

Cartonnée contrecollée

TVA 5,5 %

Bilingue français-anglais

MEV le 16/03/2022 (RUN 560)

Diffusion - Distribution :

PROLIVRE - HACHETTE



Exposition de l'artiste
à la Cohle Gallery, Paris,
du 7 au 30 avril 2022.

Vernissage le 7 avril 2022.

Retrouvez ADOR en séances de dédicaces :

- le samedi 9 avril à la Cohle Gallery, de 16h à 19h
- le samedi 16 avril à l'Office de Tourisme de Nantes, de 15h à 18h
- le samedi 14 mai à l'Urban Art Fair, Paris

BIOGRAPHIE

Ador

Né en 1985 – vit et travaille à Nantes.

www.ador.book.fr

Expositions

- Tales of Past Times, exposition, avec Pez, Thinkspace Gallery, Los Angeles, USA, 2021
- État Sauvage, exposition personnelle, galerie Very Yes, Saint Pierre, La Réunion, France, 2020
- Ressources Naturelles, avec Pipsqueak, O.D Gallery, Amsterdam, Pays Bas, 2020
- Jaune et Joli, exposition personnelle, Happy Gallery, Paris, France, 2020
- Beetopia, exposition personnelle, DTS, Dalian, Chine, 2019
- Propriété, exposition personnelle, le Grand Cordel, Rennes, France, 2019
- Wild Style, exposition personnelle, galerie Very Yes, Saint Pierre, La Réunion, France, 2018
- Jardin Orange gallery, exposition collective, Shenzhen, Chine, 2018
- Nurture or Nature, avec Pipsqueak, O.D Gallery, Amsterdam, Pays Bas, 2018
- Bestiaire, exposition personnelle, galerie 42B, Paris, France, 2018
- Melting Potes, exposition collective, galerie VeryYes, Saint-Pierre, La Réunion, France, 2017
- Street Art for Mankind, exposition collective, Miami, USA, 2017
- Festivités et Règlements de Contes, Ador & Semor, Galerie 42b, Paris, France, 2016
- Parade, Balade et Distorsion, Ador & Semor, atelier Lebras, avec le Voyage À Nantes, Nantes, France, 2016
- Attention peinture fraîche, exposition collective, galerie 42B, Paris, France, 2016
- Indexus, Ador & Semor, Rocha Art gallery, San Francisco, USA, 2015
- Peinture et dessin, Ador & Semor, avec Katra, galerie Montesquieu, Nantes, France, 2015
- Banlieue, exposition collective, Institut Français Milan, Italie, 2015
- Memento Mori, exposition collective, Next Door Gallery, Geneve, Suisse, 2014
- Summer small works show, exposition collective, Azart Gallery, New York, USA, 2014
- Parade, Black Line Tattoo, exposition personnelle, Majorque, Espagne, 2014
- Parade et mise en scène, exposition personnelle, Centre

Intermondes, La Rochelle, France, 2014

- The Huge Farce, Ador & Semor, Street Control, Nantes, France, 2012
- Salon de l'Habitat, exposition collective, Rennes, France, 2011
- Artaq, exposition collective itinérante, Bruxelles, Angers, Paris, Berlin, 2010, 2011

Festivals

- Just Do Paint - Saint-Brieuc, France, 2020
- Loures Arte Publica - Loures, Portugal, 2019
- Outloud, Macau - Chine, 2018
- Parade, Balade et Distorsion (2), Ador & Semor, Voyage À Nantes, Nantes – France, 2017
- SAFIR, Roche La Molière- France, 2016
- Betart, Majorque - Espagne, 2016
- Vibrations Urbaines, Pessac - France, 2015
- Sand, sea and spray, Blackpool - Angleterre, 2015
- Le M.U.R Bordeaux - France, 2015
- Festival de la pluie, Le M.U.R Arromanches - France, 2014
- Meeting Of Styles, Shenzhen - Chine, 2013
- Over the Wall, avec Le Voyage à Nantes, Nantes - France, 2012
- Street Art Festival, Bratislava - Slovaquie, 2012
- Graffeurs au château - Tours - France, 2012
- Can You rock, Montréal - Canada, 2010
- HipHop Session, Nantes - France, 2007

Publications

- Première Matière, éditions Amalthée, 2021
- Michto Kayou, auto-édité, 2019
- Balades Urbaines, Sarah Guilbaud, éditions Ici- Même, 2018
- Concret Canvas, Lee Bofkin, éditions Cassell Illustrated, 2014
- Nantes Street Art et Graffiti, Sarah Guilbaud, éditions Coiffard, 2012
- Artaq Bookzine 2011, éditions Suty, 2011
- Artaq Bookzine 2010, éditions Suty, 2010

Envois

- Donc Clémentine du Mause
- OD Gallery, Singel 395, 1012 WN Amsterdam, Pays-Bas
- Galerie Very Yes, 170 Rue Marius et Ary Leblond, maple grove 97410, La Réunion
- BSMT Art Space, 529 Kingsland Rd, London E8 4AR, Royaume-Uni
- Vertical Gallery, 1016 N Western Ave, Chicago, IL 60622, États-Unis
- Line Up urban art, 24 Rue Ernest Michel, 34000 Montpellier

BIOGRAPHIE

ADOR est le blaze d'un artiste né en 1972 à Philadelphie. Il vit et travaille à Nantes. Passionné de dessin depuis toujours, il s'est rapidement tourné vers la rue comme support de prédilection. Le « mur » comme support idéal pour donner libre cours à son imagination, échanger et communiquer avec les gens. Son blaze est une référence évidente au goût; un prénom qui rappelle quelque chose d'enfantin et coloré. Ensuite, lui sont venus des objets pour qu'ils correspondent : une image illustrée par une cage sans oiseau, un porte Terre sans Terre, un réveil sans aiguilles et un robinet sans eau : Attrapé, Délaissé, Oublié, Rejeté ».

C'est en 2003 qu'il commence à taguer dans la rue, puis en 2005 se tourne rapidement dans l'élaboration de fresques à ciel ouvert. Ses inspirations sont multiples et inépuisables. Bien qu'ayant étudié aux Beaux Arts l'artiste ne s'enferme pas dans un style particulier et encore moins dans un carcan académique. Ses créations sont libres, souvent le fruit d'une imagination en phase avec ses humeurs.

Un thème récurrent dans son travail: « l'énorme farce ou la grande parade ». Une multitude de personnages est proposée dans une structure désordonnée ou le chaos supposé semble offrir un semblant d'ordre. Le passant est à la fois spectateur et acteur ; en phase avec son vécu et imagination, il se projette et crée sa propre interprétation.

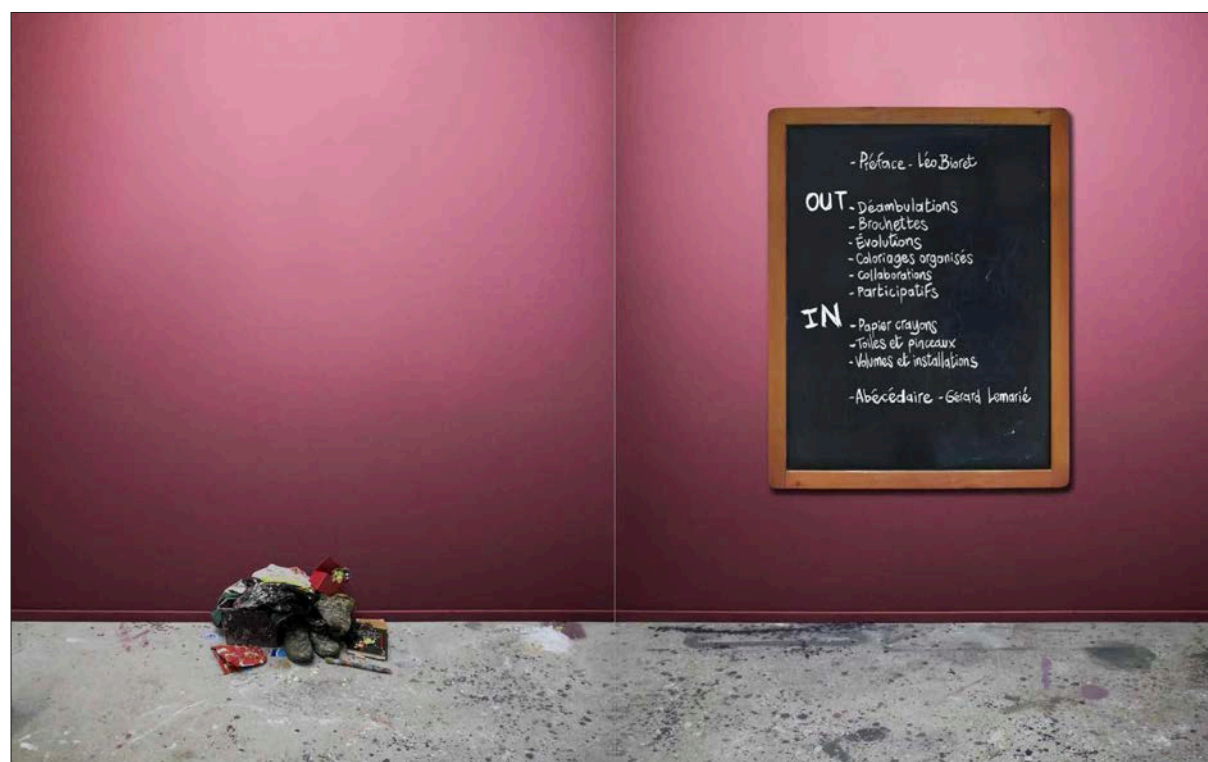
En fabriquant un alphabet illustré, l'artiste cherche à approfondir un langage ; affiner un vocabulaire pour aller à l'essentiel. Cet alphabet ne ressemble pas toujours à des lettres et ces dernières sont interchangeable : « Il y a moyen de décrypter mais pas toujours, ceux qui regardent peuvent savoir mais ceux qui ne savent pas ne le sauront vraiment pas. Je ne pense pas me parler tout seul, je propose une possibilité de lire la chose de manière différente pour que le spectateur fasse sa propre combinaison ».

Ses fresques peuvent être le résultat d'un projet murement réfléchi mais pas toujours. Les idées lui viennent avec ou sans préméditation, en solo ou en collaboration notamment avec SÉMOR dans une sorte de complémentarité sans qu'aucun ne marche sur le terrain de l'autre. Chacun a ses recherches sans s'approprier celles de l'autre. Les projets à plusieurs sont importants dans le cheminement artistique ; ils permettent d'échanger, d'enrichir une certaine créativité et d'approfondir la technique picturale.

Source : Blog.StripArt.Com (Décembre 2015)

NOUVEAUTÉ
MARS 2022

in fine
ÉDITIONS D'ART



MARS
2022

Olibrius
ADOR

**SI ÇA CONTINUE COMME ÇA,
ÇA NE VA PAS S'ARRÊTER!**

Banane/saucisse, association bizarrement en fun : une glace deux boules aux parfums m'attendressement et délicieusement imaginés ensemble.
À l'évocation de ce dessert, les bonshommes font du bruit. Ador est friand de cette musicalité « bazarduse », les petits soulèvements d'une bande d'olibrius !

Il y a six années je sonnais à la porte d'Ador qui m'a fait part de son plan **P** comme Peinture. Il préparait alors une résidence et une exposition aux États-Unis. Son carnet était ouvert, recouvert de dessins, d'idées, d'objets, de totems, de personnages et surtout de saucissons, de gros pif, de saca-poubelle et de trophées.
Pas la peine d'essayer de détourner mon regard, il y en a plein, partout, sur et autour d'un bureau où la « farfourille » et les bouts de papier génèrent des idées rapides et efficaces. Ador m'a raconté pas mal d'histoires, drôles, tristes, joyeuses, mauvaises, sans queue ni tête, vengereuses, tendres, gringantes.
Le pouacore montre son doigt, se moque et participe au bordel, mais il préône plus bien que mal le défi du seul contre tous, la logique de l'appartenance à un groupe, l'importance de l'individualité et l'universalité de l'allégorie.
Les personnages d'Ador sont mes supers héros : des vilains, des vilaines, des héroïnes, des zéros. À chacun son rôle, son déguisement, sa légende.

Je lui renvoie ce rébus qu'il m'a un jour offert. Ador fête ses dix-huit ans :
BONNE ANNE NID VERRE CERF !
Plus besoin de faire le mur, à cet âge, il est déjà bien recouvert. L'indépendance façonne le larron, qui se gausse en dessinant les jeux de mots d'énergumènes en groupe ou en solo ; certains s'emplent, s'attroupent, s'accouplent, sont anim aux, hybrides ou humains.

La majorité !

D'abord, souffler sa bougie magique au TNT.
Le permis caravaner et de chasse avec le monsteur Benito ;
Voter pour ou contre le Père Noël ;
Acheter de l'alcool pour noyer le Père Noël s'il a été élu ;
Entrer en discothèque avec une moustache.
Avoir une carte bleue pour jouer la Banane Flamblée ;

Préface

Poursuivre des études et passer un CAP charcuterie option cochonnerie ;
Devenir responsable de ses emplettes ;
Pouvoir se porter caution pour les mouches loutant les poubelles ;
Débloquer le pactole et hériter de beaucoup d'amis aux de travers.

Olibrius est la première monographie de l'artiste Ador. Imaginée en deux parties, elle regroupe un corpus d'images dense et déchaîné ainsi qu'un abécédaire farfelu issu d'un échange entre l'artiste et le philosophe Gérard Lemaire. « Cuit », d'abord les murs, présente un cadre et des contes qui se déploient par personnage ou thème, une manière d'associer à la fois sa frivolité et sa technique et de rentrer dans le vif du sujet : brochettes et colonages où dérivent des silps léopard, les conquêtes, les points de vue, les regards...
Les murs sont souvent évolués et se transforment pendant plusieurs jours ou périodes sur un principe de cadavre exquis. Les murs et leurs caractéristiques sont souvent les supports visuels et le théâtre des scènes rocambolesques d'Ador. Puis de l'extérieur, nous rentrons : « In » propose des face-à-face avec les toiles, les expositions et le volume. Pingouins et têtes(x) de cul... portraits de tas et d'installations.

Ador peint depuis 2005 et commence de manière spontanée : une énergie qu'il poursuit dans ce livre qui regarde en arrière et où ses peintures envahissent les pages comme il recouvre les murs. Ador adore raconter des histoires, des contes, rigoler, rebondir et tourner les choses en dérision. Il parle de manière distincte et instantanée de ce qui le rend heureux lorsqu'il peint. La blague, le spectacle, la mise en scène, mais aussi l'oscillation constante entre une pratique libre et sérieuse à la fois. C'est l'altérité qui caractérise l'esprit des peintures d'Ador et qui transpire dans les deux cent quarante pages de cette monographie.

« Je cherche à dessiner où je peux. Alors, c'est encore mieux si les gens s'en rappellent ».
Confession d'atelier 2021.

En 2019, Ador célébrait son édition rétrospective Michio Kayou ainsi : « Si ça continue comme ça, ça ne va pas s'arrêter... »

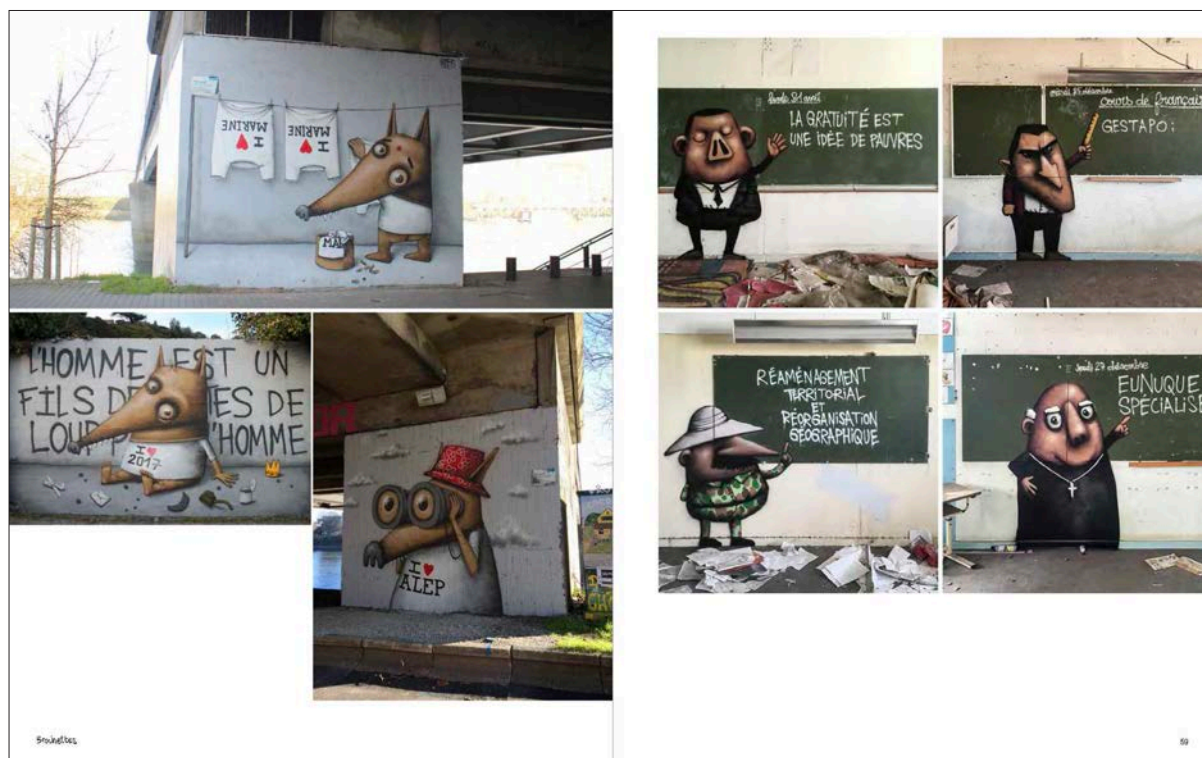
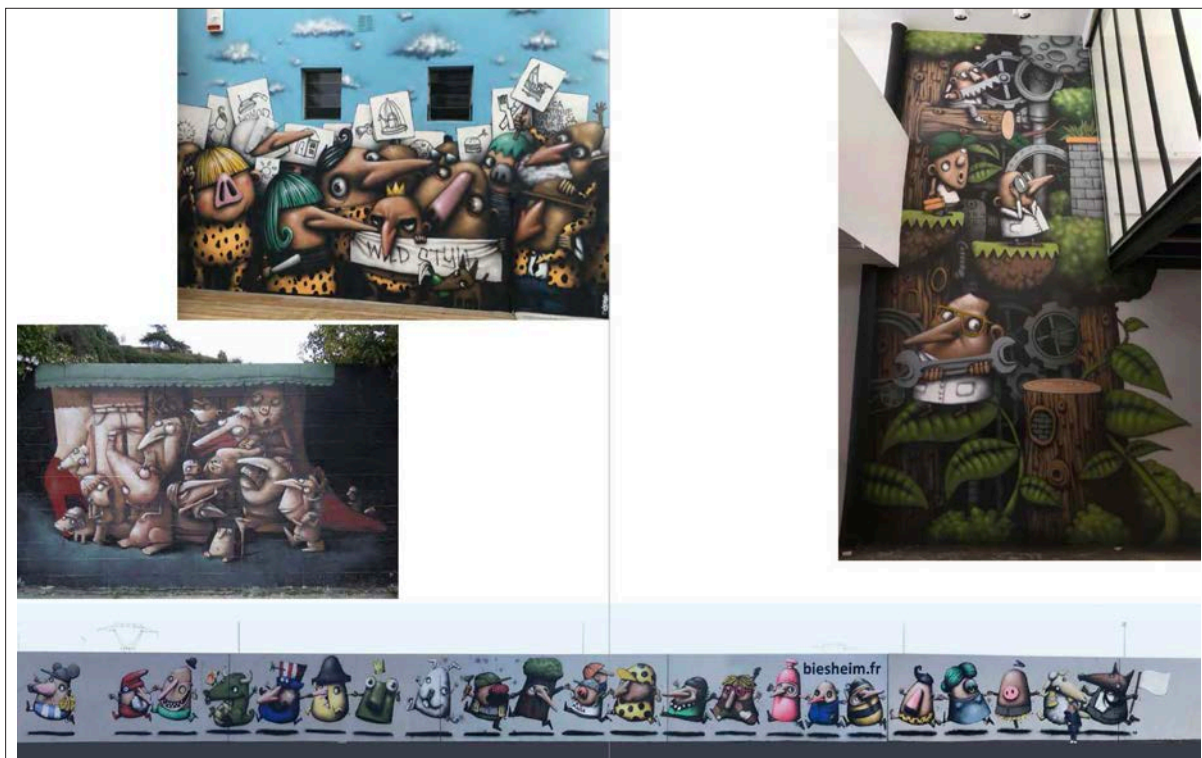
Pas tout de suite, pas du tout, pas encore Ador.

Léo Bionet

5



33





NOUVEAUTÉ
MARS 2022

in fine
ÉDITIONS D'ART

OLIBRIUS

ADOR



in fine

MARS
2022

Olibrius
ADOR

