

D O S S I E R D E P R E S S E

KUPKA



Création I, 1920, Huile sur toile, 116 x 124 cm

EXPOSITION DU 29 MAI AU 31 JUILLET 2021

GALERIE
LE MINOTAURE
2 rue des Beaux-Arts
75006 Paris

galerie alain le gaillard
19 rue Mazarine
75006 Paris

KUPKA

Plus de 30 gouaches exceptionnelles de Frantisek Kupka, venant des sources les plus proches de l'artiste, seront exposées dans les galeries Le Minotaure et Alain Le Gaillard entre le 29 mai et le 31 juillet 2021.

Ce retour sur les trente premières années de l'abstraction de l'artiste tchèque sera organisé autour de cinq séries principales qui font partie de sa trajectoire, avec une **toile majeure**, *Création I* de 1920, une rareté sur le marché.

L'exposition sera accompagnée d'un **catalogue illustré** (disponible également en édition limitée avec coffret) avec un **texte de l'expert Pierre Brullé**, commissaire de la dernière rétrospective de l'artiste au Grand Palais.



Kupka dans son atelier



Étude pour *Composition abstraite*, c. 1925, Gouache et aquarelle sur papier, 31,5 x 23,4 cm

KUPKA

UN ART MUSICAL UNE ABSTRACTION SONORE

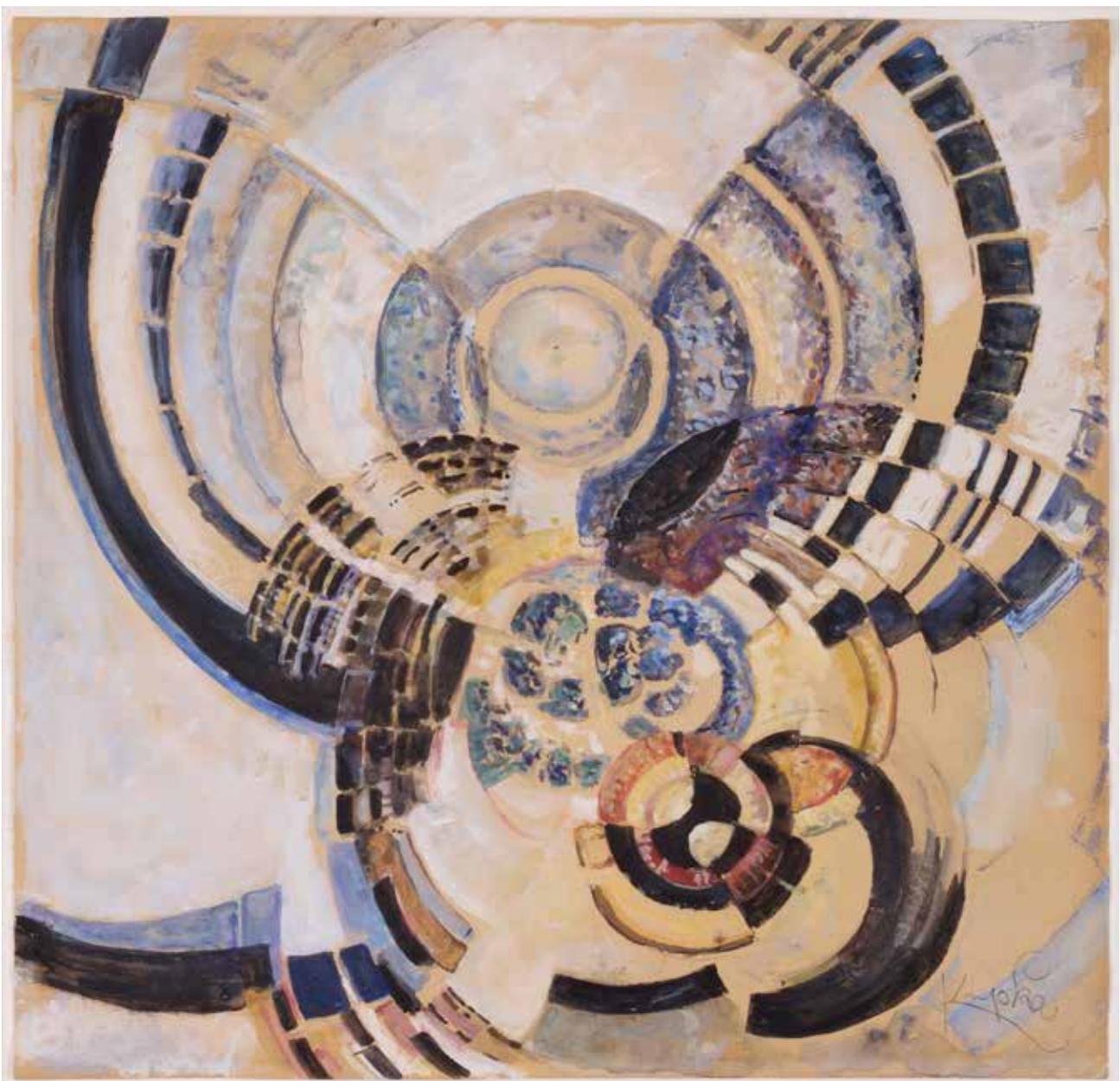
Les multiples centres d'intérêts extra-artistiques de Kupka – anatomie, astronomie, chimie, histoire naturelle, philosophie, phénomène de synesthésie et ésotérisme – l'orientaient depuis longtemps vers l'abandon de la figuration. Ce passage, comme dans le cas de Kandinsky, se fait en lien direct avec la musique qui constituera d'ailleurs le fil rouge de notre exposition. Déjà vers 1890, Kupka se donne pour objectif de créer **un art musical, une « abstraction sonore »**. Dans un entretien donné au New York Times, le 19 octobre 1913, il partage son ambition de « trouver quelque chose entre la vue et l'ouïe, [et] produire une fugue en couleurs, comme Bach l'a fait en musique. » Ainsi, dans les années 1910, il réalise ses premières œuvres complètement abstraites, notamment *Amorpha, fugue à deux couleurs* et *Amorpha, chromatique chaude* qui établissent une correspondance entre rythme et couleur et renoncent à toute perspective. Les œuvres de cette série ont été montrées au public parisien lors du **Salon d'Automne en 1912**.



Œuvres de Kupka exposées au Salon d'Automne en 1912 à côté de celles d'Amedeo Modigliani, Joseph Csaky, Francis Picabia, Jean Metzinger et Henri Le Fauconnier

UNE TRAJECTOIRE HAUTEMENT CONCEPTUELLE

Au début des années 1920, l'artiste s'intéresse particulièrement à la relation entre l'esthétique de la nature, les sciences, et l'art. Son œuvre est dominé par des formes irrégulières et organiques, s'inspirant des phénomènes physiques incarnant les forces vitales. Dans la série *Autour d'un point* qui constitue l'aboutissement de sa trajectoire hautement conceptuelle, des formes circulaires chargées d'une triple symbolique – ésotérique, cosmique et biologique – s'entrecroisent, jouent entre elles de leurs lignes courbes et colorées décidant de la singularité de l'abstraction formelle et spirituelle défendue par Kupka depuis ses débuts.



Étude pour *Autour d'un point*, 1925, Gouache sur papier, 28,3 x 29 cm



Étude pour *Musique*, 1930-32, Gouache sur papier marouflé sur carton, 30,5 x 33 cm



Étude pour *Ensemble statique*, 1934, Gouache et aquarelle sur papier, 29.4 x 38.1 cm

VERS LE MINIMALISME

Vers la fin de la décennie, suite à une période de crise, l'artiste est à la recherche d'autres solutions stylistiques et s'engage dans la voie de la géométrisation et de l'épuration des formes. D'un côté, il réintroduit dans ses œuvres des éléments tirés de la réalité, découvre l'esthétique des machines et l'univers de la musique jazz qui lui permettent de revenir sur des interrogations plus anciennes concernant le mouvement et le rythme. De l'autre, il rejoint son ami Theo van Doesburg au sein de l'association *Abstraction Création* œuvrant à la reconnaissance internationale de l'abstraction géométrique, marginalisée à l'époque par le surréalisme mais aussi par le retour de l'intérêt pour le réalisme. Nous pouvons considérer ses œuvres de l'époque comme une **préfiguration du minimalisme dans l'art des années 1960**.

La profusion des couleurs, caractéristique pour l'œuvre de Kupka, a sa contrepartie dans un recours distinctif au noir et blanc et dans la mise en valeur de leur antagonisme. Ainsi, nous consacrerons une place à part à l'album édité par Kupka en 1926, intitulé *Quatre histoires de blanc et noir* qui constitue une sorte de résumé de ses recherches formelles abstraites, un bilan de sa création depuis le rejet de la *mimesis*.

PROVENANCES EXCEPTIONNELLES

Les trente gouaches que nous exposons viennent toutes des sources les plus proches de l'artiste : ses amis collectionneurs et mécènes (Jindrich Waldes et Jack Kouro), Jean-Pascal Lorient – éditeur et imprimeur proche d'Eugénie Kupka (femme de l'artiste) –, Katia Pissaro – galeriste et marchande s'approvisionnant auprès de Lorient et la galerie Karl Flinker qui à la mort de l'artiste, en accord et avec la bénédiction de Louis Carré, a entamé une collaboration avec Eugénie Kupka pour représenter l'œuvre de son mari.



Étude pour *Synthèse*, c. 1928-30, Gouache et aquarelle sur papier, 34 x 24 cm

GALERIE
LE MINOTAURE

La galerie Le Minotaure est créée en 2002 par Benoit Sapiro, expert au sein de la Compagnie Nationale des Experts, membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, et vice-président du Festival Photo Saint Germain. Elle est située à l'ancien emplacement de la célèbre librairie des surréalistes portant le même nom.

La galerie, de même que son directeur, est spécialisée dans les artistes de l'École de Paris et dans l'art d'avant-garde d'Europe Centrale et de l'Est, à partir des années 1910 jusqu'aux années 1960.

Par ailleurs, l'importance de ses collections lui permet de collaborer régulièrement à des expositions références avec de grands musées tels que les Musées d'Etat russes, le musée Pouchkine...

Face au marché de l'art toujours plus soumis à l'évènementiel et au sensationnel, la galerie travaille à ce que les œuvres qu'elle propose soient indiscutables :

- par leur contribution à l'histoire de l'art,
- par la qualité de sa sélection, son « œil », au milieu d'un flot continu de propositions venant tant des acteurs privés que des maisons de vente,
- par l'optimisation du rapport qualité-prix, en privilégiant toujours la qualité et la provenance.

CONTACT PRESSE

Galerie le Minotaure

2, rue des Beaux-arts 75006 Paris

du mardi au samedi de 11 à 13h et de 14 à 19h

E-mail : benoitsapiro@gmail.com

Tel : 01 43 54 62 93