

NOUVEAUTÉ
ARPENTEURS DE RÊVES

in fine
ÉDITIONS D'ART



Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « Les Arpenteurs de rêves, dessins du musée d'Orsay », présentée au Palais Lumière d'Évian du 2 juillet au 1er novembre 2022 et au musée des Beaux-Arts de Quimper du 15 décembre 2022 au 13 mars 2023.

Les arpenteurs de rêves

Dessins du musée d'Orsay

Auteurs :

Sous la direction de

Leïla Jarbouai, conservatrice en chef des arts graphiques au Musée d'Orsay,

Guillaume Ambroise, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Quimper

Florence Rionnet, directrice adjointe du musée des Beaux-Arts de Quimper ;

et **William Saadé**, conservateur en chef émérite du patrimoine, conseiller artistique du Palais Lumière Évian.

Dans ce XIX^e siècle qualifié de « siècle de papier », les arts graphiques ont occupé une place de choix dans l'œuvre des artistes représentés dans les collections du musée d'Orsay.

À travers une sélection de près de deux cents dessins, carnets, aquarelles et pastels des collections du musée d'Orsay, ce livre est une invitation à un cheminement poétique au cœur des arts graphiques de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Des feuilles de plus de soixante-dix artistes, parmi lesquels Gustave Doré, Edgar Degas, Édouard Manet, Marie Bracquemond, Gustave Moreau, Odilon Redon, Paul Gauguin, Maurice Denis et Pierre Bonnard, sont réunies et étudiées autour de cinq thèmes liés à l'imaginaire et au rêve : « Derrière les paupières », ou regards intérieurs, « Expériences oniriques du paysage » ; « Par monstres et merveilles » ; « Au fil des pages » et « De la musique avant toute chose », ou dessins inspirés par la musique.

Le catalogue est aussi une invitation au voyage, moins au voyage pittoresque qu'au voyage dans l'imaginaire. Les « rêves » sont entendus au sens large, de monde intérieur, d'onirisme, de songe, rêverie et imagination créatrice.

Prix de vente 34 € TTC

256 pages

210 illustrations

24,5 × 30 cm

Cartonné contrecollé

TVA 5,5 %

Version française

MEV le 15/06/2022

Diffusion - Distribution :

PROLIVRE - HACHETTE



Sommaire

Les arpenteurs de rêves 10
Leïla Jarbouai

- 18 Derrière les paupières
- 70 Expériences oniriques du paysage
- 162 Far monstres et merveilles
- 202 Au fil des pages
- 236 De la musique avant toute chose

Repères bibliographiques 266
Index des noms de personnes 270
Crédits photographiques 272

Odilon Redon, *Buste d'homme aux yeux clos, entouré de fleurs (pavot, renoncule, aster des Alpes), détail*, [vers 1910-1914].
Crayon noir, plume, crayon noir, lavas d'aigre, sur papier vélin. H. 25,5, L. 17,7 cm. Signé à l'aquarelle bleue b. d.
«ODILON REDON» RF 40828. Donation An et Suzanne Redon en 1982, entré dans les collections nationales en 1984.



Les arpenteurs de rêves

« Faire le ciel, le ciel nous l'a fait » répétait en 1902 l'artiste croissant Nâdir Karam, dans son pays natal par le Liban. Dans le contexte de la préparation de l'exposition Les Arpenteurs de rêves, cette phrase n'a pas cessé de nous hanter, vaste rêve, aussi que les artistes tentent de rêver et de matérialiser par l'écriture, le pinceau, le crayon, l'aquarelle dans un contexte de guerre agitée de leur pays - comme la très belle œuvre de Nâdir Karam qui se trouve présentée en cette période de guerre au Liban, mais aussi de sa belle sœur et de son grand frère, l'imaginaire, par premier mondial et ensuite, durant son exil comme en face de grande réussite.

Plus de soixante-dix artistes du 19^e siècle et du début du 20^e siècle, qui, chacun à sa manière, dessent un lien entre réel et imaginaire au moyen de son dessin, sont réunis, à travers près de deux cents feuilles des collections du musée d'Orsay qui invitent le lecteur voyageur au voyage. Plus qu'un voyage physique en soi, son déplacement « ailleurs » ce qui est tout autre que le réel, il s'agit d'un voyage qui a surchauffé la beauté de la vie humaine et qui imagine notre propre imaginaire. L'exposition vient constituer à partir d'une collection au sein d'une collection de plusieurs dizaines de milliers de dessins, dont des centaines de carnets et de pages. En raison de la sensibilité des œuvres sur papier et de l'espace d'exposition limité du musée d'Orsay, ces feuilles sont conservées en réserve et présentées par roulement de manière très partielle dans les salles et dans des expositions temporaires. Provenant, pour les acquisitions antérieures à l'ouverture du musée d'Orsay en 1986, des fonds du musée du Louvre ou du musée national d'Art moderne, sur mêmes lieux en partie des autres musées du Luxembourg ou du musée national d'Art moderne, sur mêmes lieux en partie des autres musées du Luxembourg ou du musée national d'Art moderne, sur mêmes lieux en partie des autres musées du Luxembourg ou du musée national d'Art moderne, sur mêmes lieux en partie des autres musées du Luxembourg ou du musée national d'Art moderne.

Un voyage dans la collection

Cette collection d'arts graphiques est à la fois vertigineuse par la quantité de feuilles et d'artistes (plus de six mille artistes) et vive du hasard des dons, legs, ventes, des possibilités, des particularités, des choix, des rencontres. C'est un puzzle immense auquel il manque toujours des pièces et si il serait tout aussi impressionnant en soi de réaliser l'œuvre. Ces feuilles constituent des parties émerveillées d'un continent qui reste à découvrir et à compléter. Une exposition à partir d'une collection, même celle, exceptionnellement riche, du musée d'Orsay, ne peut présenter être exhaustive, surtout en ce qui concerne le dessin, technique et pratique particulièrement abondante au siècle du papier et où quasiment tous les artistes dessinent, bénéficiant de la profusion et de la diffusion du papier qui peut désormais être produit mécaniquement. Dans la collection, les artistes français par exemple sont plus présents et, souvent, plus connus, en raison de la proximité de leurs descendants de de les faire entrer dans les collections publiques et de les faire ainsi accéder à une reconnaissance.

- 1. Musée d'Orsay, « Plus que jamais dans un atelier », Le Havre, France, 2002.
- 2. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.
- 3. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.
- 4. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.
- 5. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.
- 6. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.
- 7. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.
- 8. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.
- 9. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.
- 10. Musée d'Orsay, « Les arts de la guerre », Paris, France, 2002.

Orsay, Musée d'Art et d'Histoire, 100, avenue de la République, 75001 Paris, France. 01 22 23 41 22 21. www.musee-louvre.fr et www.musee-orsay.fr. © 2022 Éditions d'Art. Tous droits réservés. Photo: Philippe Mouton, Paris, France. Art: Nâdir Karam, 1902, aquarelle, gouache, encre, papier, 41 cm x 31 cm. Musée du Louvre, Paris, France. © 2022 Éditions d'Art. Tous droits réservés. Photo: Philippe Mouton, Paris, France. Art: Nâdir Karam, 1902, aquarelle, gouache, encre, papier, 41 cm x 31 cm.



Derrière les paupières

Né dans les Ardennes, de parents français qui s'établissent en Belgique après 1900, William Degouve de Nuncques est un artiste autodidacte. D'abord tenté par la sculpture, il choisit finalement la peinture. Ses débuts artistiques sont marqués par ses rencontres avec le haïkourisme, par Nicolas de Stobbe, les Nabis, les Fauvistes, les Cubistes et Auguste Rodin. Degouve de Nuncques expose pour la première fois ses œuvres en 1916 au Salon des Indépendants. Cette même année 1916, il rencontre Juliette Moiré, artiste illustratrice qui expose pour et qui est la belle sœur du peintre André Derain et du peintre d'art Émile Nolde. Elle introduit son mari dans les milieux littéraires (provident, notamment auprès des poètes de La Jeune Belgique, sous l'art et de littérature fin de siècle qui marquent le début des années longues d'expression baroque).

Degouve de Nuncques effectue ses voyages littéraires, où la conscience humaine est malade sous formes des constructions spirituelles, marquées d'une telle étrangeté. Hésitant à travers les lendres allumées (Le Misanthrope, 1922, Orléans, Musée de la Ville Museum), elles recréent sans promesses des arts publics, comme dans le portrait consacré au Prince d'Orléans, illustré au sein d'un de Bruegel, ou dans l'Épave de Milan (1925, Orléans, Musée de la Ville Museum). Ses ouvrages illustrent et commentent, selon de figures, sont souvent ancrés ou réinterprétés, le fait d'être le signe d'un langage et de l'art en développement d'une école de peinture illustrative, parfaitement réalisée par le peintre. Naturel au sein d'un

de Bruxelles introduit le style et l'atmosphère des années 1910. Ils se développent à l'échelle d'un style national et deviennent de plus en plus solides, de plus en plus sages. Les fonds de lumière qui s'échappent en cinq points le paysage sont de la même Lure et les glaces des Nébuleuses ? Les autres recréent souvent un langage spirituel, nature et architecture se répondent de manière géométrique. Les lignes sont aussi architecturales que les ailes, leur vie est comme suspendue. Le mystère surgit dans le quartier. La ligne de l'architecture provient de James Mackall (1870-1902), le premier à avoir employé ce terme musical emprunté à Frédéric Chopin pour des œuvres d'art. L'atmosphère provient du haïkourisme, l'effet produit par l'image sur le spectateur. Cette atmosphère onirique et mystérieuse, David L. profane un texte manuscrit travaillé de points d'interrogation, et son geste et son regard se perdent, un commencement à sentir son équilibre. On pourra entendre un léger vers haïkourisme, qui nous amène de plus en plus près à se perdre au sein d'un commencement. Un être qui nous entraîne le long des ailes, du jardin de plus en plus profondément dans l'obscurité de plus en plus profondément dans le sein du sein. Un endroit tellement mystérieux et magique. Quel est ce qui se cache au plus profond de ce jardin ? Quel est ce qui nous attend ?

Naturel au sein d'un de Bruegel
1922
1922, 1922, 1922
1922, 1922, 1922
1922, 1922, 1922
1922, 1922, 1922

William Degouve de Nuncques
1922, 1922, 1922



Par monstres
et merveilles

Carel Blyden, Oskar Reizen, Inoue des Ryūmei, Mikoto à son Imaginaire, Mithological dans les textes de William Shakespeare, Edgar Allan Poe et Octave Feuillet. La Tempête de mariage après la morte Carlini. La Banque d'immortels, hauteur du corps et vêtements donne lieu à la sublimante image de la fille, tandis que le serpent Aurèle et le Chevre d'argenteur avec Le Tombeau de saint Antoine du roman français. À partir de 1975 et pendant une quinzaine d'années, le futur devient la matière des populations de Nelson, qui relate avec cette technique l'indie au point noir sur à six cents dessins de grand format, «ils les virent». Parallèlement, il explore l'écriture bilingue du noir à travers l'art de la liturgique. Nelson raconte ainsi comment le futur, nouveau de son portrait, est devenu le médium idéal pour son dessin entre 1975, tout informé sous le crayon, sous le futur, entre grande visibilité, impalpable, fugitive sous le main. Et c'est ainsi que ce médium, parce qu'il représentait mieux, me rendit. Cette matière sublimante, qui me autonome basculé en soi, facilité dans mes recherches de clair-obscur et de l'écriture. [...] le futur ne permit pas d'être statique, il est grave. On ne peut donc rien faire de lui sans le sentiment même. Tout ce qui ne suggère pas à l'esprit quelque chose ne vaut rien qu'il va être le charbon. Il est sur le futur de quelques choses de l'imaginaire, de fait. »

Tout sur une brève, le ciel sur une niche, émergeant d'une étoile noire, surgit en grimoire à tête énorme, aux yeux empressés, portant un collier de barbe, des petites cornes diaboliques au front et dans une aire jouée comme celle des Chevre d'argenteur. Ce Carlini inspiré par Shakespeare, et de l'univers inconnu de la science-fiction et d'un futur, est une création des Nérons. Dans la pièce, il est décrit comme difforme, sauvage, vilain. Sorti d'une roche aride, il est en harmonie avec la nature avec laquelle il est corré au point que la brèche, traitée en lumière comme sa parodie gauche (la seule visible), semble être l'un de ses membres.

Les dimensions (longueur/largeur) comme celle d'un personnage, son association avec le Bone d'ivoire dans la partie droite de la feuille détachent au monde l'œuvre de la genération sur l'œuvre Nelson. On retrouve Carlini dans d'autres œuvres de l'artiste au point dans le monde de Carlini (Nelson sur 1990, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917,

et les Schwabe passés à l'écriture et son adhésion en Suisse. Il est tombé à l'étude des arts industriels de Genève, selon un enseignement fondé sur l'observation minutieuse de la nature, et en particulier de la flore, en vue d'une production graphique destinée aux arts appliqués.

En 1888, il s'installe à Paris, il devient l'attaché pour le Salon de la Rose-Croix et il présente en 1902 ses esquisses pour l'Évangile de l'enfance de André-Dagnan-Joubert selon saint Pierre, mis en français par Gabriel Moulin. Il expose la même année ses illustrations pour *Le rêve d'Émile Zola* au Salon de la Société nationale des beaux-arts, où elles sont acclamées par l'état pour le musée de Luxembourg (Paris), sur les conseils de Théodore Schwabe pour son activité de dessinateur sont soust au renouveau et au raffinement de l'art du livre au tournant du siècle. Il réalise notamment l'effort d'illustrer *Marcelin* (1904) et *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, éditées par Charles Maurin (1905), ainsi que le vie des enfants de Maurice Maeterlinck. Au Salon de l'Évangile d'André Dagnan-Joubert et Les Fleurs du mal projeté de l'abbé de Lermennais (1906).

Le Rêve, roman dirigé par le docteur Roger Maquart, est conçu par Zola comme « une suite de *Le roman expérimental* », « un poème de passion, mais d'une charité absolue, la forme d'une vraie cathédrale romane ». Il raconte l'histoire d'Amélie, abandonnée à la naissance par sa mère, Sylvie Trappin, laquelle par un miracle de l'industrie de chaussures, Hubert et Hubertine, dans la ville de Beaumont qui voit développer dans l'ombre de la cathédrale. Elle même devient une laborieuse travailleuse, avec pour compagnons de son imagination les figures de marionnettes, de saints et de La Légende d'Émile Zola de Jacques de Vingennes qui nourrissent ses fantasmes. L'amour et de pureté Angélique rencontre son saint Georges le non-trouvé (l'homme) en la personne de l'abbé, genre de vitraux et de l'Évangile... Publié en feuilletons dans *La Revue Illustrée* en 1906 avec des illustrations de Pierre Georges Jeanneret,

peu dans *Le Vie populaire*, le roman parut en volume chez Charpentier en 1908, puis en première édition complète illustrée aux Éditions Flammarion et Flammarion, le 24 décembre 1909, avec des dessins de l'architecte Lucien Kröll et de Lucien Kröll pour les dernières pages. Schwabe réussit à terminer à temps les images. Zola critiquait le symbolisme, les « brèves de la vie et des vœux pèlerins, [...] fondant entre les bras des amants comme des rêves ». Avec à rebours, pour Hubert (Le Rêve, sa « vraie tête physiologique ») et l'histoire est la pureté de la simple cité et fond étonnement dans les bras de son amour. Semblable semblait tout naturel.

C'est Zola qui propose le jeune artiste pour illustrer son roman, « certain que nous aurons avec la pureté de l'art, antique et très original ». Le jeune dessinateur nous habite à son style et à son caractère floral, à la fois discret et symbolique, est un fait jugé du livre. La répétition des images dans le livre avec pas négative et plusieurs d'entre elles accompagnent le récit du roman. Les dessins comportent des scènes plus symboliques que d'autres où les personnages sont figés et associés à une forme de fantasmagorie qui surgit dans le quotidien.

La couverture donne l'impression de l'art, influencé par le japonisme dans la manière de signer, en lettres élégantes verticalement et non horizontalement, et dans l'ajout de deux pages sans perspective linéaire. Schwabe imagine une lettre gothique et harmonie avec l'écriture médiévale du roman. Les dessins comportent des scènes plus symboliques que d'autres où les personnages sont figés et associés à une forme de fantasmagorie qui surgit dans le quotidien.

La couverture donne l'impression de l'art, influencé par le japonisme dans la manière de signer, en lettres élégantes verticalement et non horizontalement, et dans l'ajout de deux pages sans perspective linéaire. Schwabe imagine une lettre gothique et harmonie avec l'écriture médiévale du roman. Les dessins comportent des scènes plus symboliques que d'autres où les personnages sont figés et associés à une forme de fantasmagorie qui surgit dans le quotidien.

Charles Schwabe

1902, Annon. Illustration - 1902, Paris, France

26

**Illustrations pour
Le rêve d'Émile Zola**

1902
C'est une grande et grande
sur papier
Flammarion (Paris) 1902

Couverture
de *Le Rêve d'Émile Zola*
1902, L. 26x18
Signé et daté en bas à droite
1902



De la musique avant toute chose



Mai - Juin
2022

Jules Chéret est une figure incontournable de l'histoire de l'affiche. Né d'un bourgeois, il s'inscrit dans la lignée de la peinture de salon et travaille dans une entreprise d'imagerie religieuse. Puis, à la fin de la Première Guerre mondiale, il se consacre à la création de nouvelles formes de communication visuelle. Il est considéré comme le père de l'affiche moderne. Ses œuvres ont influencé de nombreux artistes, notamment les designers de la Bauhaus et les artistes du mouvement Dada.

Il s'agit d'un travail de longue haleine, qui a permis de créer une véritable école de l'affiche. Jules Chéret a été un véritable pionnier, et son œuvre a marqué l'histoire de l'art. Ses créations ont été reproduites dans de nombreux livres et revues, et ont influencé de nombreux artistes. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans de nombreux musées et collections.

Il s'agit d'un travail de longue haleine, qui a permis de créer une véritable école de l'affiche. Jules Chéret a été un véritable pionnier, et son œuvre a marqué l'histoire de l'art. Ses créations ont été reproduites dans de nombreux livres et revues, et ont influencé de nombreux artistes. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans de nombreux musées et collections.



Fils de nuit, divers personnages jouant de la musique et dansant
1890-1895
Huile sur toile, 100 x 100 cm
Musée de la Ville de Paris, Paris

Jules Chéret

1858, Paris, France - 1932, Paris, France

Dans les années 1900, autour de sa cinquantième année, Odilon Redon explore de nouvelles formes de communication visuelle. Il est considéré comme le père de l'affiche moderne. Ses œuvres ont influencé de nombreux artistes, notamment les designers de la Bauhaus et les artistes du mouvement Dada.

Il s'agit d'un travail de longue haleine, qui a permis de créer une véritable école de l'affiche. Odilon Redon a été un véritable pionnier, et son œuvre a marqué l'histoire de l'art. Ses créations ont été reproduites dans de nombreux livres et revues, et ont influencé de nombreux artistes. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans de nombreux musées et collections.

Il s'agit d'un travail de longue haleine, qui a permis de créer une véritable école de l'affiche. Odilon Redon a été un véritable pionnier, et son œuvre a marqué l'histoire de l'art. Ses créations ont été reproduites dans de nombreux livres et revues, et ont influencé de nombreux artistes. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans de nombreux musées et collections.



Fantaisie
1911-1912
Huile sur toile, 100 x 100 cm
Musée de la Ville de Paris, Paris

Odilon Redon

1840, Bordeaux, France - 1916, Paris, France

Mai - Juin
2022

NOUVEAUTÉ
ARPENTEURS DE RÊVES

in fine
ÉDITIONS D'ART



Dessins du musée d'Orsay

Mai - Juin
2022