



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
29 AVRIL 2022

L'ÂGE D'OR DE LA RENAISSANCE PORTUGAISE

EXPOSITION
10 JUIN – 10 SEPTEMBRE 2022
SALLE D'ACTUALITÉ DU
DÉPARTEMENT DES PEINTURES
AILE RICHELIEU, 2^E ÉTAGE, SALLE 831

COMMISSARIAT :

Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice au département des Peintures du musée du Louvre et Joaquim Oliveira Caetano, directeur du Museu Nacional de Arte Antiga de Lisbonne.

Contact presse

Céline Dauvergne

celine.dauvergne@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 84 66

Portable : + 33 (0)6 88 42 35 35

Très rarement présentée ou même identifiée dans les musées français, la peinture portugaise mérite d'être mieux connue : cette présentation de treize panneaux peints de très belle qualité, prêtés par le Museu Nacional de Arte Antiga de Lisbonne (MNAA), sera une découverte pour le public français. Les visiteurs du Louvre pourront faire connaissance avec la peinture raffinée et merveilleusement exécutée d'artistes comme Nuno Gonçalves (actif 1450-avant 1492), Jorge Afonso (actif 1504-1540), Cristóvão de Figueiredo (actif 1515-1554) ou encore Gregorio Lopes (actif 1513-1550). Cette exposition est programmée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

Opérant une synthèse très originale entre les inventions picturales de la Renaissance italienne et les innovations flamandes, importées par des peintres comme Jan Van Eyck qui séjourne au Portugal en 1428-1429, l'école de peinture portugaise s'affirme à partir du milieu du XV^e siècle, parallèlement à la formidable expansion du Royaume de Portugal.

Avec le mécénat des rois Manuel I (1495-1521) et João III (1521-1557) qui s'entourent de peintres de cour et commandent de nombreux retables, la



peinture portugaise connaît, dans la première moitié du XVI^e siècle, un âge d'or, avant de connaître une éclipse avec la crise de succession portugaise en 1580 et l'annexion du Portugal par la couronne d'Espagne.

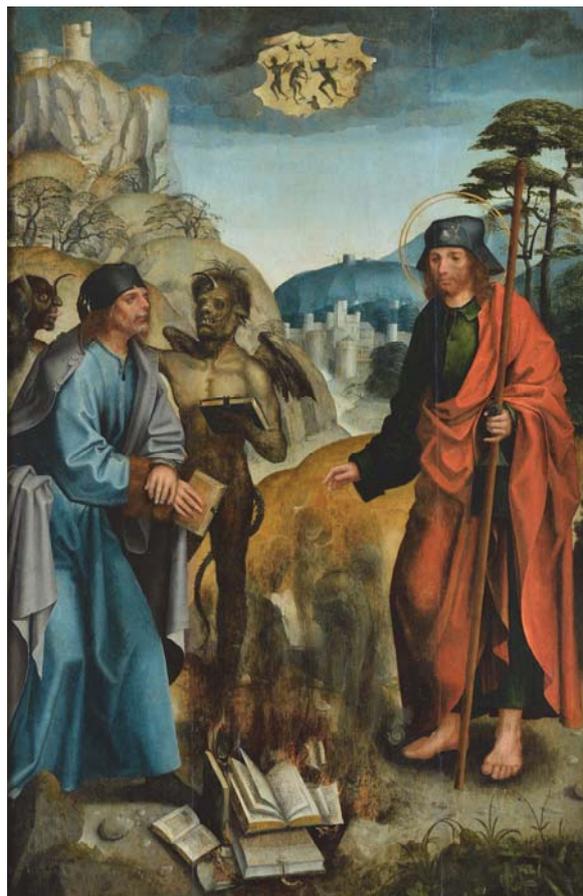
Depuis l'exposition fondatrice de 1930 au Jeu de Paume à Paris, *L'art portugais de l'époque des grandes découvertes au XX^e siècle*, les dernières expositions en France sur ce sujet (*Soleil et ombres : l'art portugais du XIX^e siècle*, Paris, musée du Petit Palais, 1987 et *Rouge et or. Trésors du Portugal baroque*, Paris, musée Jacquemart-André, 2001) ne traitaient pas de ce temps privilégié de la Renaissance portugaise.

Au musée du Louvre, l'acquisition de peintures portugaises, en particulier grâce à la générosité de donateurs, a permis de commencer à esquisser une histoire de cette école, avec un petit noyau de quatre peintures portugaises, datant du XV^e au XVIII^e siècle. Le département des Peintures souhaite continuer à enrichir cet ensemble, conformément à l'exigence de proposer un panorama le plus complet possible de la peinture européenne.

Le temps de cette exposition-dossier sera aussi l'occasion de faire connaître les peintures portugaises présentées plus généralement en France, en lien avec le projet de recensement des tableaux ibériques des collections publiques françaises mené en partenariat avec l'Institut National d'Histoire de l'Art.



Frei Carlos, *Le Bon Pasteur*, Lisbonne, MNAA
© DGPC/ADF, Luísa Oliveira / José Paulo Ruas



Maître de Lourinhã, *La Conversion du magicien Hermogène par saint Jacques le Majeur*
Lisbonne, MNAA © DGPC/ADF, Luísa Oliveira / José Paulo Ruas

Hormis Nuno Gonçalves, dont un panneau ouvre l'exposition et qui est le premier grand peintre portugais, les artistes de l'exposition sont tous actifs à Lisbonne dans la première moitié du XVI^e siècle. Capitale du vaste empire portugais, Lisbonne est alors une ville multiculturelle et tournée vers l'Océan où affluent les richesses et les découvertes du Nouveau Monde. Elle accueille aussi les cours des rois Manuel I^{er} et Jean III qui sont tous deux des rois bâtisseurs et de grands mécènes.

L'exposition souhaite faire découvrir un moment particulièrement innovant de l'histoire de la peinture européenne, où les peintres d'origine flamande comme Francisco Henriques ou le Maître de Lourinha importent au Portugal la maîtrise d'une technique très raffinée de la peinture à l'huile, un goût nouveau pour les paysages et pour les effets décoratifs des étoffes et des matériaux précieux.

Autour de Jorge Afonso, qui joue un rôle majeur à la cour, se forme ainsi un groupe d'artistes, unis entre eux par des liens familiaux, qui ont assimilé cette nouvelle manière de peindre et exécutent la grande majorité des retables commandés par le roi

pour les églises et les monastères. Le raffinement de la technique flamande convient parfaitement à cet art de cour mais se mêle aussi à un sens parfois cocasse de la narration, à un goût pour les détails naturalistes et pour la représentation de figures et d'objets du quotidien.

Les peintures exposées au Louvre sont toutes religieuses et recèlent de savoureux détails, souvent une nature morte ou une ouverture vers un paysage d'une grande poésie. Le panneau anonyme de *l'Enfer*, ne fait pas exception et a très probablement été commandé dans un contexte religieux ; l'évocation des péchés capitaux permet aussi de décrire avec précision des objets, dont certains sont importés d'Amérique et laisse place à des nus, qui sont très rares dans la peinture portugaise de cette époque.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

sous la direction de Charlotte Chastel-Rousseau et Joaquim Oliveira Caetano. Coédition musée du Louvre éditions / In Fine éditions. 128 pages, 46 illustrations, 29 €.

Jeudi 9 juin à 11h

Visite de l'exposition

Par Charlotte Chastel-Rousseau et Joaquim Oliveira Caetano.

Le Louvre prolonge le Festival de l'histoire de l'art dans ses murs par une programmation originale. En lien avec l'animal et le Portugal, thème et pays invité de cette 11^e édition, les conservateurs du musée proposent des visites exceptionnelles dans leurs collections.

À L'AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

Vendredi 10 juin à 12h30

Présentation de l'exposition

Par Charlotte Chastel-Rousseau et Joaquim Oliveira Caetano.



Peintre anonyme, *L'Enfer*
Lisbonne, MNAA © DGPC/ADF,
Luísa Oliveira / José Paulo Ruas

SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022

Décidée par le Président de la République française et le Premier ministre portugais, la Saison France-Portugal se tient simultanément dans les deux pays entre le 12 février et le 31 octobre 2022.

Cette Saison croisée, qui s'inscrit dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, est l'occasion de souligner la proximité et l'amitié qui lient nos deux pays, incarnées notamment par la présence en France d'une très importante communauté luso-descendante, et au Portugal d'un nombre croissant d'expatriés français, deux communautés dynamiques, mobiles et actives, qui constituent un lien humain et culturel exceptionnel entre nos deux pays.

Au-delà d'une programmation qui met en avant l'Europe de la Culture, la Saison France-Portugal 2022 souhaite également s'investir concrètement dans les thématiques qui nous rassemblent et que défendent nos deux pays dans l'Europe du XXI^e siècle : la transition écologique et solidaire notamment à travers la thématique de l'Océan, l'égalité de genre, l'investissement de la jeunesse, le respect de la différence et les valeurs d'inclusion.

A travers plus de 200 projets soit plus de 480 événements, majoritairement co-construits entre partenaires français et portugais dans 87 villes en France et 55 au Portugal, la Saison a pour ambition de mettre en lumière les multiples collaborations entre artistes, chercheurs, intellectuels, étudiants ou entrepreneurs, entre nos villes et nos régions, entre nos institutions culturelles, nos universités, nos écoles et nos associations : autant d'initiatives qui relient profondément et durablement nos territoires et contribuent à la construction européenne.

La Saison France-Portugal 2022, présidée par Emmanuel Demarcy-Mota, est organisée :

- **pour le Portugal** : par le Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I.P. - ministère des Affaires étrangères, et par le Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC) - Affaires culturelles, avec le soutien de la Présidence du Conseil des Ministres (Commission pour la Citoyenneté et l'Égalité de Genre) et du ministère de l'Économie et la Transition numérique ; du ministère des Sciences, de la Technologie et de l'Enseignement supérieur ; du ministère de l'Éducation ; du ministère de l'Environnement et de l'Action climatique ; du ministère de la Mer, et de l'Ambassade du Portugal en France.

Commissaire générale pour le Portugal : Manuela Judice

- **pour la France** : par l'Institut français, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique, du ministère de la Mer, de l'Ambassade de France au Portugal et du réseau des Alliances françaises du Portugal.

Commissaire générale pour la France : Victoire Di Rosa

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant, pendant et jusqu'à la fin de l'exposition (10 juin 2022 – 10 septembre 2022), et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *L'âge d'or de la Renaissance portugaise*.

Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse : celine.dauvergne@louvre.fr

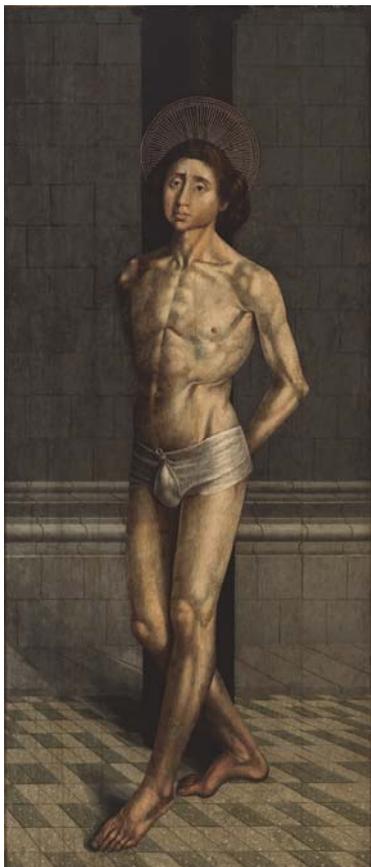


1. Cristóvão de Figueiredo,
*Le Départ des reliques de
sainte Aute de Cologne*
(revers)
1522 - 1525
Huile sur panneau de chêne
Lisbonne, Museu Nacional
de Arte Antiga, inv. 1462 BR
Pint
H. 70,5 x L. 76 cm
© DGPC/ADF, Luísa
Oliveira / José Paulo Ruas



2. Frei Carlos, *Le Bon
Pasteur*
Vers 1520
Huile sur panneau de chêne
Lisbonne, Museu Nacional
de Arte Antiga, inv. 1 Pint
H. 90 x L. 65 cm
© DGPC/ADF, Luísa
Oliveira / José Paulo Ruas

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



3. Nuno Gonçalves, *Saint Vincent attaché à la colonne*
Vers 1470
Huile sur panneau de chêne
Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 1549
Pint
H. 208 x L. 88,8 cm
© DGPC/ADF, Luísa Oliveira / José Paulo Ruas



4. Maître de Lourinhã, *La Conversion du magicien Hermogène par saint Jacques le Majeur*
Vers 1520 - 1525
Huile sur panneau de chêne
Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 20
Pint
H. 128 x L. 84 cm
© DGPC/ADF, Luísa Oliveira / José Paulo Ruas

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



5. Peintre anonyme, *L'Enfer*
Vers 1510 - 1520
Huile sur panneau de chêne
Lisbonne, Museu Nacional
de Arte Antiga, inv. 432 Pint
H. 119 x L. 21,8 cm
© DGPC/ADF, Luísa
Oliveira / José Paulo Ruas



6. Jorge Afonso, *L'Adoration
des bergers*
1515
Huile sur panneau de chêne
Lisbonne, Museu Nacional
de Arte Antiga, inv. 2096
Pint
H. 160,5 x L. 124,5 cm
© DGPC/ADF, Luísa
Oliveira

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



7. Gregório Lopes, *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges et de musiciens*

1539

Huile sur panneau de chêne
Lisbonne, Museu Nacional
de Arte Antiga, inv. 30 Pint
H.121 x L. 89 cm

© DGPC/ADF, Luísa
Oliveira / José Paulo Ruas



8. Cristóvão de Figueiredo, *Le Mariage de sainte Ursule de Cologne avec le prince Conan (face)*

1522 - 1525

Huile sur panneau de chêne
Lisbonne, Museu Nacional
de Arte Antiga, inv. 1462 B
Pint

H. 70,5 x L. 76 cm

© DGPC/ADF, Luísa
Oliveira / José Paulo Ruas

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



9. Frei Carlos, *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus*

Vers 1520

Huile sur panneau de chêne

Lisbonne, Museu Nacional

de Arte Antiga, inv. 1180

Pint

H. 30 x L. 22 cm

© DGPC/ADF, Luísa

Oliveira / José Paulo Ruas

SAISON TEMPORADA FRANCE PORTUGAL PORTUGAL FRANÇA 2022

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022



Exposition organisée par le musée du Louvre en partenariat avec le Museu Nacional de Arte Antiga (Lisbonne, Portugal).



Elle bénéficie du soutien du Comité des mécènes de la Saison France-Portugal 2022, de la Fundação Millennium BCP et de la Banque BCP.



Comité des mécènes de la Saison France-Portugal 2022



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

de 9 h à 18 h, sauf le mardi.

Réservation d'un créneau horaire recommandée en ligne sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

y compris pour les bénéficiaires de la gratuité. Gratuit pour les moins de 26 ans citoyens de l'Union européenne.

Préparation de votre visite sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

Adhésion sur [amisdulouvre.fr](https://www.amisdulouvre.fr)

LA VIE DU LOUVRE EN DIRECT



#Louvre

#SaisonFrancePortugal

Contacts presse

Céline Dauvergne

celine.dauvergne@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 84 66

Portable : + 33 (0)6 88 42 35 35

Direction des Relations extérieures
du musée du Louvre

Sophie Grange

Sous-directrice de la communication

Nadia Refsi

Chef du service de presse

nadia.refsi@louvre.fr