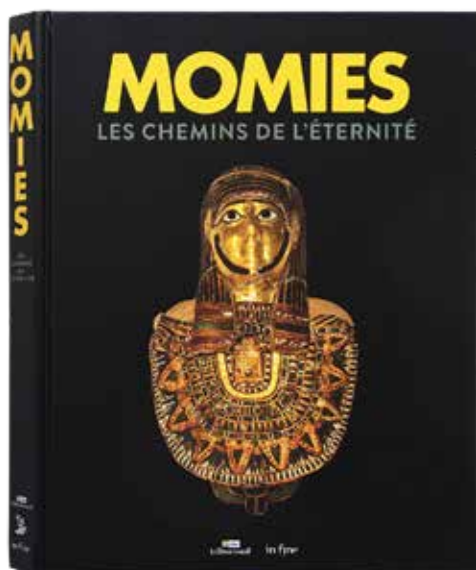


NOUVEAUTÉ
MOMIES

in fine
ÉDITIONS D'ART



Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition « Momies, les chemins de l'éternité », du 10 juin au 25 septembre 2022, organisée par le Département du Var au sein de l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var), à Draguignan.

MOMIES

Les chemins de l'éternité

Auteurs :

Sous la direction de

Philippe Charlier

Avec les contributions de
Alain Astier, Alain Froment, Armelle Charrié,
Carmen Munoz-Perez, Djillali Hadjouis,
Fabienne Jaglou, Hélène Guichard, Marine
Degli, Nicolas de Larquier, Nicolas Garnier,
Nicolas Grimal, Ole Nielsen, Philippe
Froesch, Sophie Jacqueline, Sylvie Donnat,
Thibaut Monier, Vincent Guigueno et
Virginie Bourdin.

Prix de vente 29 € TTC

224 pages

188 illustrations

24 × 30cm

Cartonné contrecollé

TVA 5,5 %

Version française

MEV le 15/06/2022

Diffusion - Distribution :

PROLIVRE - HACHETTE



Sur tous les continents, de nombreuses civilisations ont cherché à conserver intègre le corps de leurs défunts : Égypte pharaonique, bien entendu, mais aussi populations andines, amazoniennes, d'Asie du Sud-Est, d'Océanie, d'Afrique subsaharienne...

Que signifient ces pratiques d'embaumement souvent très ritualisées et parfois très techniques ? À quelles croyances se rapportent ces corps incorruptibles ? Que nous apprennent les momies sur les conditions de vie (et de mort) des populations du passé ?

Symboles de la vie éternelle et sources de vénération depuis des millénaires dans de nombreuses régions du monde, les momies fascinent depuis toujours le grand public mais aussi la science, démontrant ainsi leur caractère universel. Sources majeures de grande valeur historique, scientifique et anthropologique, elles sont devenues de véritables objets d'études dédiés à la connaissance du vivant

Écrit par les meilleurs spécialistes, ce catalogue très didactique fait le point sur les dernières connaissances autour des momies, et permet de mieux comprendre la richesse et la variété de ces chemins vers l'éternité. Il évoque aussi la place de la momie, source d'inspiration de la littérature d'épouvante dès le XIX^e siècle, puis de la culture cinématographique au XX^e siècle, pour un public amateur de sensations fortes.

Sous le Haut patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France).

Sommaire

Introduction
NICOLAS GRÉGOIRE 11

MOMIES D'ÉGYPTE
MÉRIÛT DUCHOÛD
L'enlèvement égyptien
MÉRIÛT DUCHOÛD 13
Les stèles des momies égyptiennes
COLOMBANNE DEBIEZ 20
Des lettres pour les morts
SÉBASTIEN DUCHOÛD 26
Les momies à moustache
MÉRIÛT DUCHOÛD 40
De la stèle arabaïenne pour les morts
MÉRIÛT DUCHOÛD 47
Des momies pérorées
MÉRIÛT DUCHOÛD 48
Le mummification des momies pharaoniques
MÉRIÛT DUCHOÛD 48
L'histoire de la momie de Ramsès II
MÉRIÛT DUCHOÛD 52
Des linceuls et de leur parole dans l'au-delà
MÉRIÛT DUCHOÛD 60
La vie et voyage des momies : les portraits du Fayoum
MÉRIÛT DUCHOÛD 62
Les momies étiologiques d'Assoué
MÉRIÛT DUCHOÛD 64

L'USAGE DES MOMIES
La mummification des momies
NICOLAS GRÉGOIRE 67
Les momies comme médicaments
MÉRIÛT DUCHOÛD 74
Les momies médiques de Jérôme d'Autriche
MÉRIÛT DUCHOÛD 84
Momies à tout faire
MÉRIÛT DUCHOÛD 86
Parlons avec le cœur d'un roi
MÉRIÛT DUCHOÛD 92

MOMIES D'AILLEURS
Momies amérindiennes
MARIANNE CHAMBERLANT 95
La stèle de mon amant / Les idées reçues (suite)
MÉRIÛT DUCHOÛD 100
Les momies italiennes
MARIANNE CHAMBERLANT 104
Les corps momifiés d'Anjou, Papouasie-Nouvelle-Guinée
NICOLAS GRÉGOIRE 106
Les momies du Nouveau-Zélande
MÉRIÛT DUCHOÛD 108
Les momies en Afrique
MÉRIÛT DUCHOÛD 110
Les corps glaciaux en Asie
MÉRIÛT DUCHOÛD 116

MOMIES D'EUROPE

Objet, la momie des glaces
MÉRIÛT DUCHOÛD 122
Les momies des tourbières
MÉRIÛT DUCHOÛD 126
Des momies romaines et gallo-romaines
MÉRIÛT DUCHOÛD 132
La plus vieille sépulture européenne d'Europe ?
MÉRIÛT DUCHOÛD 134
L'enlèvement en Europe (suite) (suite) / rituel et symbolisme de passage en Occident
MÉRIÛT DUCHOÛD 136
Les corps noirs / incorruptibilité ou exsiccation ?
MÉRIÛT DUCHOÛD 154
Le corps embaumé d'un noble précurseur près de Paris
SÉBASTIEN DUCHOÛD 156
Népalais ? : une momie indienne
MÉRIÛT DUCHOÛD 158
Les momies conservées et modernes
MÉRIÛT DUCHOÛD 160

LES MOMIES ET LA SCIENCE

Sous le regard des érudits, les momies se réveillent...
MARIANNE CHAMBERLANT 163
Les momies au cinéma
MÉRIÛT DUCHOÛD 168
Une momie égyptienne ?
MÉRIÛT DUCHOÛD 170
« Quand les momies nous parlent d'un temps... » : la diffusion par le cinéma
MÉRIÛT DUCHOÛD 172
Des fleurs pour les morts
MÉRIÛT DUCHOÛD 180
La parure des momies
COLOMBANNE DEBIEZ, MÉRIÛT DUCHOÛD 182
Faire parler les momies
MÉRIÛT DUCHOÛD 184
Baudouin, un voyage aux momies
MÉRIÛT DUCHOÛD 188
Autopsie d'une momie pérorante
MÉRIÛT DUCHOÛD 188
Une étrange des pratiques
MÉRIÛT DUCHOÛD 192

LA MALÉDICTION DES MOMIES

« Dans l'histoire du temps » : momie et médecine
MARIANNE CHAMBERLANT 195
La momie au grand écran : une malédiction cinématographique ?
MÉRIÛT DUCHOÛD 200

ANNEXES

Liste des œuvres exposées 209
Remerciements 212
Les auteurs 212
Credits photographiques 214



Introduction

Les momies et la mummification sont profondément liées dans l'esprit du public à la civilisation pharaonique, et ce, justement, depuis toujours. L'Égypte des pharaons n'est pourtant pas le seule civilisation à avoir eu recours dans la quête de la vie éternelle. Sa langue éclose, son état jamais dément, la civilisation en apparence immuable de son fondement, paraît jusqu'à l'époque moderne plus le témoin que le lieu de plusieurs millénaires. Cette même et unique pratique, tout continu à être des momies bien plus qu'un mode de conservation du corps mortifié de la mort, en symbole à elles seules de la civilisation pharaonique.

C'est ainsi que l'un des héros de la Trilogie héraldique égypte, saint Raoul, écrit dans le *Journal de Moyenne Égypte* aux premiers temps de son histoire, autour d'un dialogue écrit avec une momie, dont les parents, Agrippine et Faustine, étaient issus de la cité d'Embar. Le jeune enfant, premier des empereurs chrétiens, ne parvenait pas à trouver le repos : le fait qu'il fût un jeune homme des tourments qu'il avait dans sa mort – sauf le samedi et la dimanche –, lui rappelle une pénible libération et le don de sa propre âme.

Mais n'allons pas croire que la momie disparaisse avec l'apparition de la religion chrétienne. Les portraits de Fayoum, pour ne citer qu'un, prouvent à l'évidence la force de l'Égypte, malgré d'une vie éternelle des linceuls de la déesse, les rituels mortels, accident aussi à un prodige que l'Égypte éternelle plus tard à ses saints, dont les linceuls sont aujourd'hui encore liés à l'adoration des fidèles.

La momie est liée à elle-même en un lien permanent de l'âme l'âme. Elle est le site éternelle, ou, plus exactement, la transfiguration du passage redoublé qui inspire les hommes depuis qu'ils ont pris conscience de leur finitude. La momie de saint Paulin n'a fait que se tromper de système. Elle est en support de l'âme éternelle jusqu'à la résurrection, à condition, naturellement, de ne retrouver qu'un monde des élus. C'est ce qui permet le dialogue que nous venons d'évoquer. D'ailleurs, les momies chrétiennes d'Assoué, mais aussi bien d'autres, plus proches de nous, jusqu'à notre époque contemporaine sont le pour toujours qu'il n'est pas nécessaire d'adopter. C'est pour être sûr.

Pour les anciens Égyptiens, la mummification du corps d'un défunt est de conserver un support physique, destiné à accueillir les principes immatériels constitutifs de l'âme – ce qui, par parenthèse, signifie le contact constant aux croyances des pharaons et aux religions égyptiennes : l'immortalité de ces principes, qu'on les appelle « âme », tel ou tel. Une indication en est donnée par le *Texte des Funérailles*, à l'époque pharaonique, du corps consacré et des représentations plastiques du défunt, qu'il s'agisse de « âme de renouveau », de statue ou de figures particulières. Une autre indication tient à la procédure même de la mummification, qui expose les viscères du corps / chacun d'eux bénéficie d'un conditionnement particulier, le premier étant celui de leur mise possible d'immortalité que certains organes, dont sont souvent aujourd'hui l'empoussiérée, comme le cerveau, sont extraits, par méconnaissance de leur site. C'est bien l'apparence du corps qui est privilégiée, mais, au besoin, une charge symbolique, dérivée de la religion chrétienne que la déesse ou même partager avec la déesse Isis, qui donne tout à son monde des morts et celui des vivants qu'elle élève d'abandonner : il est ainsi arrivé que l'un des morts des villes de l'ouest des morts de la table à table égyptiennes pour former le corps mortifié, dont les organes, eux, sont conservés à part.

L'idée de la conservation artificielle de mort se renforce, bien évidemment, dans d'autres civilisations, en particulier dans l'Antiquité grecque-romaine. C'est un peu des momies égyptiennes, conservées en position assise, souvent remuées encore livides dans le profond costume qui leur a servi de sépulture. Mais il la momie égyptienne lève bien de l'âme, dans l'attente de la participation au monde de l'au-delà, les modalités d'usage à son état sont plus variées que dans l'Égypte antique. Dans certains, en effet, la mummification, ou, plus généralement, la conservation du corps, est réservée à qui en est digne. Il est une exception de l'Antiquité, mais aussi les rituels qui la conduisent pour les civilisations. Le « guerrier », et c'est le cas des, est affecté par les rituels, qui écartent du processus ceux que la justice humaine a condamnés à leur corps n'est pas consacré, ce qui les soude à une éternelle distance éternelle. Les rituels sont toujours pour préserver et se transformer et s'appliquent également dans les cultures pré-historiques, mais sont dans l'histoire plus ou moins le cas.

2023 © In Fine
Tous droits réservés
Éditions d'Art
11 rue de la Harpe
75001 Paris
Tél : 01 42 96 11 11
www.editions-art.com

Mai – Juin
2022

Métaphysique de la mort dans l'Égypte ancienne

MÈRE BOGARD

Pour un ancien Égyptien, savoir qu'il mourrait était un détail sans importance. Ce qui comptait, c'était de passer à l'autre monde sans encombre. C'est pourquoi les Égyptiens ont inventé une métaphysique de la mort, qui a permis à leurs morts de continuer à vivre dans l'autre monde. Cette métaphysique est basée sur la croyance en la résurrection du corps et en la vie éternelle. Les Égyptiens croyaient que le corps était le lieu où l'âme se matérialise et que, sans corps, l'âme ne pouvait pas survivre. C'est pourquoi les Égyptiens ont inventé des méthodes pour préserver le corps et pour le rendre capable de survivre dans l'autre monde. Ces méthodes ont été perfectionnées au cours des siècles et ont permis à de nombreux Égyptiens de vivre éternellement dans l'autre monde. Cette métaphysique de la mort est une partie importante de la culture égyptienne et elle a permis à de nombreux Égyptiens de vivre éternellement dans l'autre monde.

Il est grand temps, en ce moment des éternités, de réfléchir à l'autre monde. La mort est un sujet qui nous concerne tous et qui nous fait réfléchir sur notre existence. C'est pourquoi il est important de réfléchir à l'autre monde et à la vie éternelle. Cette réflexion peut nous aider à mieux comprendre notre existence et à mieux apprécier la vie. C'est pourquoi il est important de réfléchir à l'autre monde et à la vie éternelle.



Fig. 1
Mumie d'un homme
du Nouvel Empire
18^e - 19^e siècles
Musée égyptien de Louvain-la-Neuve
(1978)

1. Photographie d'un buste de Néfertiti, 1870, Paris, Louvre, inv. n° 2700

La redécouverte des momies

MICHAEL DE JARQUE

Les momies égyptiennes ont été redécouvertes au cours des siècles. Elles ont été découvertes par des explorateurs et des voyageurs qui ont découvert les tombes des pharaons et des nobles. Ces découvertes ont permis de mieux comprendre la culture égyptienne et la métaphysique de la mort. Les momies ont été étudiées et analysées et ont permis de découvrir de nombreuses choses sur la vie et la mort en Égypte ancienne. Ces découvertes ont permis de mieux comprendre la culture égyptienne et la métaphysique de la mort.

Il y a bien eu un changement de paradigme : objet non et mortelle. Le mort est devenu la vie et la mort est devenue la vie. C'est pourquoi il est important de réfléchir à l'autre monde et à la vie éternelle. Cette réflexion peut nous aider à mieux comprendre notre existence et à mieux apprécier la vie. C'est pourquoi il est important de réfléchir à l'autre monde et à la vie éternelle.

La curiosité par excellence
Au cours des siècles, il y a eu de nombreuses découvertes de momies. Ces découvertes ont permis de mieux comprendre la culture égyptienne et la métaphysique de la mort. Les momies ont été étudiées et analysées et ont permis de découvrir de nombreuses choses sur la vie et la mort en Égypte ancienne. Ces découvertes ont permis de mieux comprendre la culture égyptienne et la métaphysique de la mort.

Rien d'autre qu'une curiosité
L'expédition d'Égypte (1798-1801) marque un tournant décisif et un profondément modifier la représentation que l'Occident se fait de la culture de l'Égypte antique. Elle a permis de découvrir de nombreuses choses sur la vie et la mort en Égypte ancienne. Ces découvertes ont permis de mieux comprendre la culture égyptienne et la métaphysique de la mort.

1. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
2. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
3. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
4. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
5. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
6. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
7. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
8. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
9. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700
10. Musée égyptien de Louvain-la-Neuve, inv. n° 2700

44 | LE VÉTÉRINAIRE DES MOMIES

Les momies comme médicaments | 45

Les momies comme médicament

MARIE-ALEX

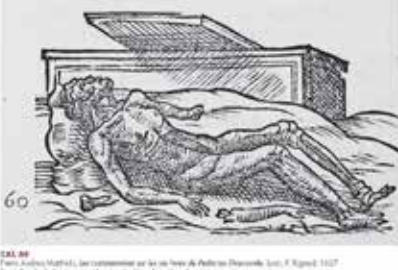
Empire Empire thérapeutique de parties ou d'extraits de momies nous apparaît pour le moins étrange, voire choquant, s'il en fallait l'origine humaine de cette telle possibilité même possible pour un médicament. Pour nous sensibiliser à l'histoire moderne, une telle thérapie est impensable, à moins d'être considérée comme une pratique qui se présente à l'origine d'un usage d'origine humaine de médicaments modernes comme produits. C'est néanmoins que, jusqu'à début du 20^e siècle, l'extrait de ces phénomènes était considéré de nature et d'origine humaine, surtout dans les cas où l'usage de l'animal était répandu.

Les Anghelles n'ont eu l'idée d'être utilisées « à la fois végétales et animales » que dans les cas où l'usage de l'animal était répandu. Les végétales, végétales et animales se trouvent de leur côté mélangées et de leur usage d'origine de. En outre les végétaux sont-ils utilisés comme végétaux, ou végétaux comme végétaux, et on les trouve mélangés, les végétales, et on les trouve mélangés. Ces mélanges végétaux sont donc très complexes et mélangés en fonction de la nature. Les végétaux, végétaux de l'origine humaine, ont été utilisés de leur côté mélangés à l'usage de l'animal. C'est pourquoi les végétaux sont utilisés, mélangés de leur côté, et de leur côté mélangés de leur côté.



QAL 80
C'est l'histoire de la momie, de sa nature et de son usage.

De la momie, dite mummia.



QAL 80
Paris, Anthon Metelli, le conservateur de la bibliothèque de l'Université de médecine de Paris.

En ce qui concerne les momies, on trouve dans les livres de l'histoire de la médecine, et en particulier dans les livres de l'histoire de la médecine, que les végétaux sont utilisés de leur côté mélangés à l'usage de l'animal. C'est pourquoi les végétaux sont utilisés, mélangés de leur côté, et de leur côté mélangés de leur côté.

1. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 100.
2. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 101.
3. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 102.
4. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 103.
5. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 104.
6. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 105.

MOMIES
D'AILEURS

Momies américaines

MARIE-ALEX

Les momies américaines sont présentes dans les livres de l'histoire de la médecine, et en particulier dans les livres de l'histoire de la médecine. Les momies américaines sont présentes dans les livres de l'histoire de la médecine, et en particulier dans les livres de l'histoire de la médecine.

Les momies américaines sont présentes dans les livres de l'histoire de la médecine, et en particulier dans les livres de l'histoire de la médecine. Les momies américaines sont présentes dans les livres de l'histoire de la médecine, et en particulier dans les livres de l'histoire de la médecine.

1. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 100.
2. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 101.
3. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 102.
4. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 103.
5. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 104.
6. Histoire de l'Égypte, de la Grèce antique à nos jours, tome 1, page 105.

MOMIES
D'EUROPE

Ötzi, la momie des glaces

VIVIANE SOUREIN

Ötzi aurait pu être archaïque, mais il est mort il y a 15 septembre 1991, Helmut et Erich Simon découvrent par hasard la momie d'un homme, tandis qu'ils chassent dans la vallée de Isère, à 92 mètres de la frontière austro-italienne. Il se trouvait dans la glace de la Marmolada, dans les Alpes de l'Ötztal, sur les bords du Dolomiten Nationalpark. Au moment de sa découverte, les deux chasseurs pensaient tout d'abord à un randonneur ou à un alpiniste décédé en chemin. Albert Markus Fugenschlager, gardien du refuge le plus proche, procéda aux premiers soins de désingestion du corps. Ce n'est finalement que le 23 septembre que le corps fut retiré sous l'œil des médecins, puis transporté en hélicoptère jusqu'à l'hôpital-muséologique d'Innsbruck (on croit alors qu'Ötzi se trouvait en territoire autrichien). Au cours des opérations d'information de celui qu'on pensait encore être un alpiniste autrichien, on finit sans surprise à les identifier comme l'homme des glaces... Les scientifiques ont pu constater la composition du corps – le poids et la taille sont très proches de ceux d'un homme moderne, et il possédait une grande connaissance que ce corps mortif ne soit qu'un homme de la préhistoire, d'un véritable « homme des glaces ». Les scientifiques ont pu constater la composition du corps – le poids et la taille sont très proches de ceux d'un homme moderne, et il possédait une grande connaissance que ce corps mortif ne soit qu'un homme de la préhistoire, d'un véritable « homme des glaces ».

La datation au carbone 14 a permis de préciser la période à laquelle vivait Ötzi : entre 3300 et 3100 av. J.-C., un homme de la période de transition (âge du bronze) au début de la civilisation de l'âge de fer. Cette est la seule momie naturalisée connue de la préhistoire et de l'histoire. L'analyse de son ADN mitochondrial démontre une appartenance à l'haplogroupe K1, une des plus anciennes lignées de la population moderne et présente actuellement chez les populations indiennes nord et centre. Pour l'anthropologue Michèle Aquaron, « ce site (Ötzi) protège par un bonnet en plastique en plein air, la momie moderne par deux tentes rigides sous le regard du public, une copie faite d'après la momie des Alpes (1 m de hauteur). Sous la copie, il était installé un mannequin de fortune en peau de chamois, recouvert de vêtements modernes. Un ponton en peau de chamois comme les boîtes à outils et certains des outils. Il était installé de deux jerrycans, attachés à une ceinture par une sorte de « porte-jerrycans » sur le haut [il serre le bras, se frotte les yeux] les jerrycans de jerrycans, les chaussures, un sac de nuit, [certains] des vêtements en cuir d'ours et une ceinture en cuir. À l'intérieur, un "lit" d'herbes sèches, [certaines] une couche de bois servant de doublure et d'isolant thermique. Cet équipement [complet] l'équipement moderne moderne pour se protéger de froid et protéger un long chemin en montagne ». L'absence de ces objets est surprenante, sans doute parce que les variations de température sur la montagne des glaces. Au total, plus d'une douzaine de plans différents ont été utilisés pour composer l'équipement. Hormis de ses outils, Ötzi avait sur lui deux arcs, quatre pointes de flèche, un couteau en silex ainsi qu'une hache en silex (ou bronze primitif). Fait intéressant, plusieurs objets étaient respectivement du sud et du nord des Alpes, témoignage de flux commerciaux des lieux de naissance.

Il s'agit d'un homme d'âge adulte, d'une stature moyenne, d'un poids corporel de 50 kg. Il avait une teneur en graisse corporelle élevée, ce qui suggère qu'il était très actif. Les analyses génétiques ont révélé qu'il appartenait à un haplogroupe mitochondrial K1, l'un des plus anciens de la population humaine moderne. Ses analyses génétiques ont également révélé qu'il appartenait à un haplogroupe Y-DNA G1a, l'un des plus anciens de la population humaine moderne. Ses analyses génétiques ont également révélé qu'il appartenait à un haplogroupe Y-DNA G1a, l'un des plus anciens de la population humaine moderne. Ses analyses génétiques ont également révélé qu'il appartenait à un haplogroupe Y-DNA G1a, l'un des plus anciens de la population humaine moderne.

116 | MOMIES D'EUROPE

L'embaumement en Europe (XII^e-XIX^e siècles) : rituel et symbole de pouvoir en Occident

FRANÇOIS CHIFFRE

Pour quelle raison a-t-on pu l'habituer, en Occident, à embaumer le corps des morts ? De concevoir le plus étrange possible le cadavre des défunts, notamment ceux, saints, vénérables ou nobles ? Est-ce que le corps est devenu un objet de prestige, un témoignage ou un symbole d'une famille, d'un clan, d'une dynastie ? Quel usage a-t-on pu en faire, pour servir de support à une parole ou à une œuvre ? C'est à ces questions que nous allons tenter de répondre.

des éléments symboliques a pu servir aussi à exprimer jusqu'à la mort ce qui avait été... Une momie est un objet qui a été préparé pour servir de support à une parole ou à une œuvre. C'est à ces questions que nous allons tenter de répondre. Les éléments symboliques a pu servir aussi à exprimer jusqu'à la mort ce qui avait été... Une momie est un objet qui a été préparé pour servir de support à une parole ou à une œuvre. C'est à ces questions que nous allons tenter de répondre.

LES ORIGINES
Les origines de l'embaumement en Europe sont très anciennes et remontent à la préhistoire. On trouve des traces de pratiques funéraires similaires à celles des civilisations égyptiennes et grecques. L'embaumement était souvent réservé à une élite sociale ou religieuse. Les pratiques variaient considérablement selon les régions et les périodes. Les momies étaient parfois conservées dans des sarcophages ou des urnes, et certaines étaient exposées dans des lieux publics. L'embaumement était souvent considéré comme un acte de prestige et de pouvoir.

L'embaumement en Europe (XII^e-XIX^e siècles) : rituel et symbole de pouvoir en Occident | 117



LES ÉTOLASCIENCES
MOMIES

Sous le regard des chimistes, les momies se révèlent...

ARMÉE COURÉCHAUT

Depuis le 17^e siècle, la chimie a permis de nombreuses avancées dans la connaissance des momies et de leur environnement, apportant des données complémentaires aux autres disciplines scientifiques tant en sciences humaines qu'en sciences dures et a permis de des progrès toujours plus technologiques. Par définition, un corps momifié, qu'il soit humain ou animal, est un corps dont une partie des tissus mou (peau, cheveux, muscles...) est préservée de la dégradation. Cette préservation peut être obtenue dans des environnements bien particuliers : sécher et ensevelir dans les tombes (à long terme), ou le sécher soigneusement dans un récipient (à court terme) comme le résidu de la fabrication de papier (à court terme), ou le sécher soigneusement dans un récipient (à court terme) comme le résidu de la fabrication de papier (à court terme)...

Depuis le 17^e siècle, la chimie a permis de nombreuses avancées dans la connaissance des momies et de leur environnement, apportant des données complémentaires aux autres disciplines scientifiques tant en sciences humaines qu'en sciences dures et a permis de des progrès toujours plus technologiques. Par définition, un corps momifié, qu'il soit humain ou animal, est un corps dont une partie des tissus mou (peau, cheveux, muscles...) est préservée de la dégradation. Cette préservation peut être obtenue dans des environnements bien particuliers : sécher et ensevelir dans les tombes (à long terme), ou le sécher soigneusement dans un récipient (à court terme) comme le résidu de la fabrication de papier (à court terme)...

Une stratégie analytique spécifiquement dédiée
Les analyses chimiques peuvent porter sur la part inorganique de l'échantillon-mumie ou sur sa part organique. Dans le premier cas, des techniques spectroscopiques (Raman, diffusion des rayons X, FTIR...) sont utilisées. Dans le second, la spectrométrie infrarouge à transformée de Fourier et surtout la spectrométrie de masse, sont devenues incontournables, permettant les analyses. La spectrométrie de masse est la technique la plus utilisée pour l'identification de molécules orga-

Étude des toxines de momies égyptiennes
L'analyse de toxines dans le processus de momification en Égypte ancienne est attestée depuis plus de quatre millénaires. Les techniques varient selon les époques, les ambiances, les classes sociales et les régions. L'analyse de toxines est devenue un outil indispensable des chimistes analytiques, capables de détecter des traces de toxines et ainsi de documenter cette pratique funéraire pour...

- 1. B. J. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1111-1115.
- 2. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1116-1120.
- 3. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1121-1125.
- 4. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1126-1130.
- 5. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1131-1135.
- 6. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1136-1140.
- 7. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1141-1145.
- 8. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1146-1150.
- 9. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1151-1155.
- 10. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1156-1160.
- 11. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1161-1165.
- 12. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1166-1170.
- 13. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1171-1175.
- 14. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1176-1180.
- 15. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1181-1185.
- 16. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1186-1190.
- 17. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1191-1195.
- 18. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1196-1200.
- 19. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1201-1205.
- 20. J. C. Barlow, *Journal of Archaeological Science*, 2011, 38, 1206-1210.

100 LES MOMIES ET LA SCIENCE

« Quand les momies nous parlent d'un temps... » : la datation par le carbone 14

INOUKE HORAKI

Depuis toujours, les momies fascinent, inquiètent et émercent sur les Occidentaux une fascination inextinguible. Objets de curiosité, sources inépuisables d'inspiration et même privilégiés de nombreuses spéculations, rumeurs, articles ou ouvrages, les momies sont les témoins silencieux d'un passé si proche de nous pour peu que l'on s'efforce de le saisir. C'est pourquoi les spécialistes de toutes disciplines (archéologiques, médicales, biologiques, génétiques, physiques, chimiques, etc.) les étudient depuis longtemps et de manière croissante les techniques d'investigation de plus en plus performantes, les momies apportent d'incompréhensibles informations sur les modes de vie des sociétés anciennes et de leur environnement. Ainsi, les analyses permettent d'étudier la régime alimentaire, l'état de santé général ou l'âge de l'individu, le sexe de son décès, son patrimoine génétique... mais aussi rendre compte des vides funéraires utilisés, des pratiques religieuses ou du climat de l'époque.

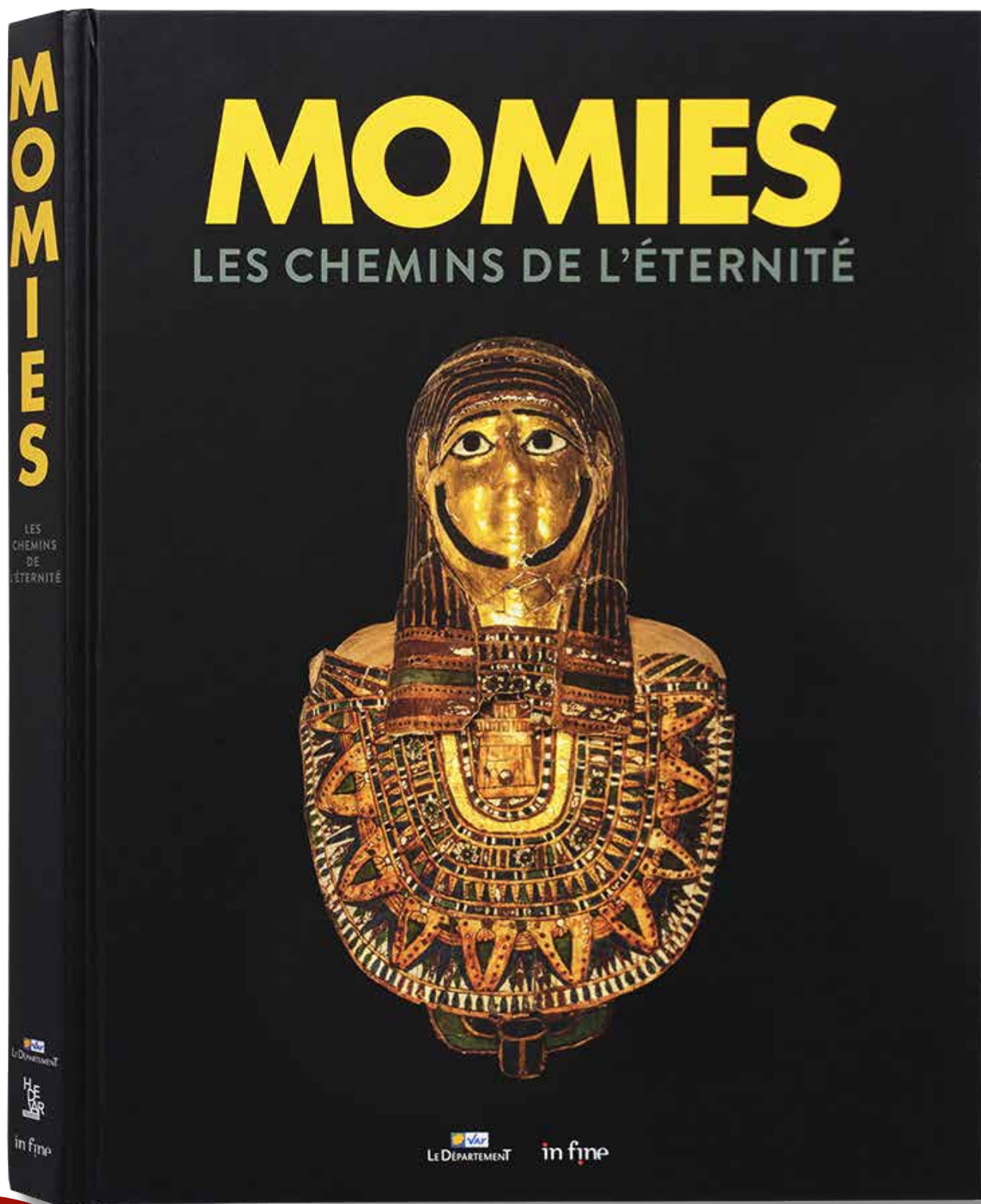
Principe de la méthode
La datation par le carbone 14 (ou radiocarbone, noté ¹⁴C) est une des méthodes de datation la plus connue du grand public. Elle s'applique aux matériaux issus d'organismes vivants (végétaux, animaux ou humains). Ces derniers absorbent tout au long de leur vie du ¹⁴C, il est des isotopes naturels du carbone, formé en continu dans la haute atmosphère et présent dans l'atmosphère et dans les océans sous forme de dioxyde de carbone ¹⁴CO₂. Ainsi, le rapport ¹⁴C/¹²C d'un organisme est en équilibre avec celui du ¹⁴CO₂ de l'air dans lequel il vit. À sa mort, les échanges avec son milieu cessent et le ¹⁴C, au lieu de se renouveler, commence à décroître par désintégration, avec une demi-vie égale à 5 730 ans. La datation par le ¹⁴C consiste à mesurer la quantité de ¹⁴C résiduel dans un échantillon et une formule simple permet de calculer le temps qui s'est écoulé depuis la mort de l'organisme. Les dates ¹⁴C sont données par rapport à l'année de référence 1950 (année BP pour before present) et doivent être transformés en âge calendaire, grâce à des courbes de calibration disponibles en libre accès sur Internet. Malheureusement un problème, les techniques s'applique aux échantillons de moins de 50 000 ans, et la précision obtenue est l'âge en de l'ordre de quelques pourcents.



IMM 361
Mumie d'homme
Égypte
1^{er} millénaire av. J.-C.
Musée des Civilisations
1933-1934

NOUVEAUTÉ
MOMIES

in fine
ÉDITIONS D'ART



Mai - Juin
2022