

NOUVEAUTÉ
MOUNA REBEIZ

in fine
ÉDITIONS D'ART



Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition « The Soothsayer by/Le Devin par Mouna Rebeiz » dans le cadre de la 59^e Biennale de Venise 2022, du 23 avril au 22 novembre 2022..

The Soothsayer by / Le Devin par **MOUNA REBEIZ**

Auteurs :

Textes de

Ami Barak,

Guy Boyer,

Elsa Godart

et **Jean de Loisy.**

Prix de vente 25 € TTC

92 pages

44 illustrations

16 × 29,7 cm

Cartonné contrecollé

TVA 5,5 %

Bilingue français-anglais

MEV le 11/05/2022

Diffusion – Distribution :

PROLIVRE – HACHETTE



9 782382 030929

Artiste contemporaine d'origine libano-canadienne, Mouna Rebeiz est une personnalité inclassable. Son projet pour le pavillon de San Marino à la Biennale de Venise s'intitule « The Soothsayer, le devin ».

Présentée dans la petite église anglicane de San Giorgio, située au cœur du triangle artistique sacré vénitien entre le musée Guggenheim, l'Accademia et la Punta della Dogana, les 22 arcanes majeurs des Tarots de Marseille sont réinterprétés par une technique picturale propre, à l'huile et à l'encre Bic, sur des plaques d'aluminium polies miroir, à échelle humaine et font partie d'un dispositif immersif.

En entrant dans le vestibule, une forêt de sept totems transparents crée une sorte de mise en ambiance. A droite, un mur de puzzles colorés mais légèrement opaques invite le visiteur à toucher quatre d'entre eux, comme s'ils étaient les quatre cartes de la tireuse de bonne aventure. Quand le participant touche ces puzzles, un système de reconnaissance faciale se met en marche et déclenche un algorithme permettant d'éclairer quatre des vingt-deux cartes de tarots placées dans la demi-obscurité de l'espace principal de l'église. Lorsque le visiteur va se placer devant les cartes choisies, son image va apparaître entre les motifs peints. Au-dessus des cartes éclairées, une banderole explique finalement la prophétie, que l'on retrouvera plus tard sur papier ou que l'on recevra par mail. « Un lien entre sacré et profane », imagine Mouna Rebeiz.

The Soothsayer (le devin) s'inscrit dans la recherche plastique de Mouna Rebeiz où le beau s'écorche aux aspérités du laid, où le trash pervertit le chic, où la culture classique triomphe de la pornographie facile, de la vulgarité et du narcissisme outrancier. L'artiste poursuit ici son interrogation sur l'être humain et la psyché. Guy Boyer

BIOGRAPHIE

Mouna Rebeiz, artiste contemporaine d'origine libano-canadienne, est née en 1957 à Beyrouth. Elle vit et travaille à Londres

Dès sa plus tendre enfance Mouna Rebeiz, issue d'une famille d'artistes, fait preuve d'une créativité débordante et montre un intérêt particulier pour les Arts Plastiques. Elle grandit à l'ombre de musiciens, peintres et poètes qui influenceront sa peinture où vibrent les notes et les vers qui ont bercé son enfance.

Fascinée par l'Être Humain et sa psyché, elle suit des études de psychologie à la Sorbonne puis à l'université Saint-Joseph. Après avoir complété sa maîtrise en psychologie, elle fonde une famille et passe la plus grande partie de son temps à voyager entre Europe et Amérique du Nord. En 1995, Mouna s'inscrit à l'atelier Cépiade, c'est là qu'elle fera la rencontre décisive pour sa future carrière : celle d'Alix de la Source conférencière au Louvre et spécialiste de la technique des peintures du XVIIIe siècle.

Pendant dix ans, elle suivra son enseignement, étudiant les techniques des grands maîtres, avant de se lancer dans la peinture abstraite pour peindre la musique et tenter de la restituer sur la toile.

Auprès d'Abraham Pincas peintre et Directeur des Beaux-Arts et de Mohamed El Rawas grand peintre Libanais et professeur aux Beaux-Arts, Mouna Rebeiz va parfaire et peaufiner sa technique et capturer dans ses œuvres l'énergie et la Vie

Elle commence alors à se trouver et s'émancipe peu à peu de la technique pour donner énergie et vie à ses œuvres. Elle s'intéressera de très près à la femme, son sujet de prédilection, avec des œuvres à la fois réalistes et fantastiques. Le corps des femmes est réinterprété et donne une impression d'irréalité par leurs démesures et proportions.

Mouna Rebeiz se qualifie donc comme une peintre du "non-sens" du début du XXIe siècle. Elle joue avec la peinture grâce à la mise en évidence d'un détail et grâce au jeu du clair-obscur. Le corps féminin est mis en avant par le jeu des lumières. Tout comme Vinci le corps est pensé et chaque œuvre est une interprétation personnelle tantôt sur l'homme tantôt sur la femme : sa peinture dévoile une histoire et ouvre une fenêtre sur le monde secret de la femme. Mouna Rebeiz construit des images tridimensionnelles, qui donnent à ses œuvres la force d'une sculpture ou d'un portrait vidéo mais utilisant seulement les instruments traditionnels des peintres.

Elle fustige l'ère du trash, de la vitesse, de l'instantané qui anéantit le sens, et affirme que «lorsque les mots n'ont plus rien à dire, c'est à l'art de prendre la relève».



NOUVEAUTÉ
MOUNA REBEIZ

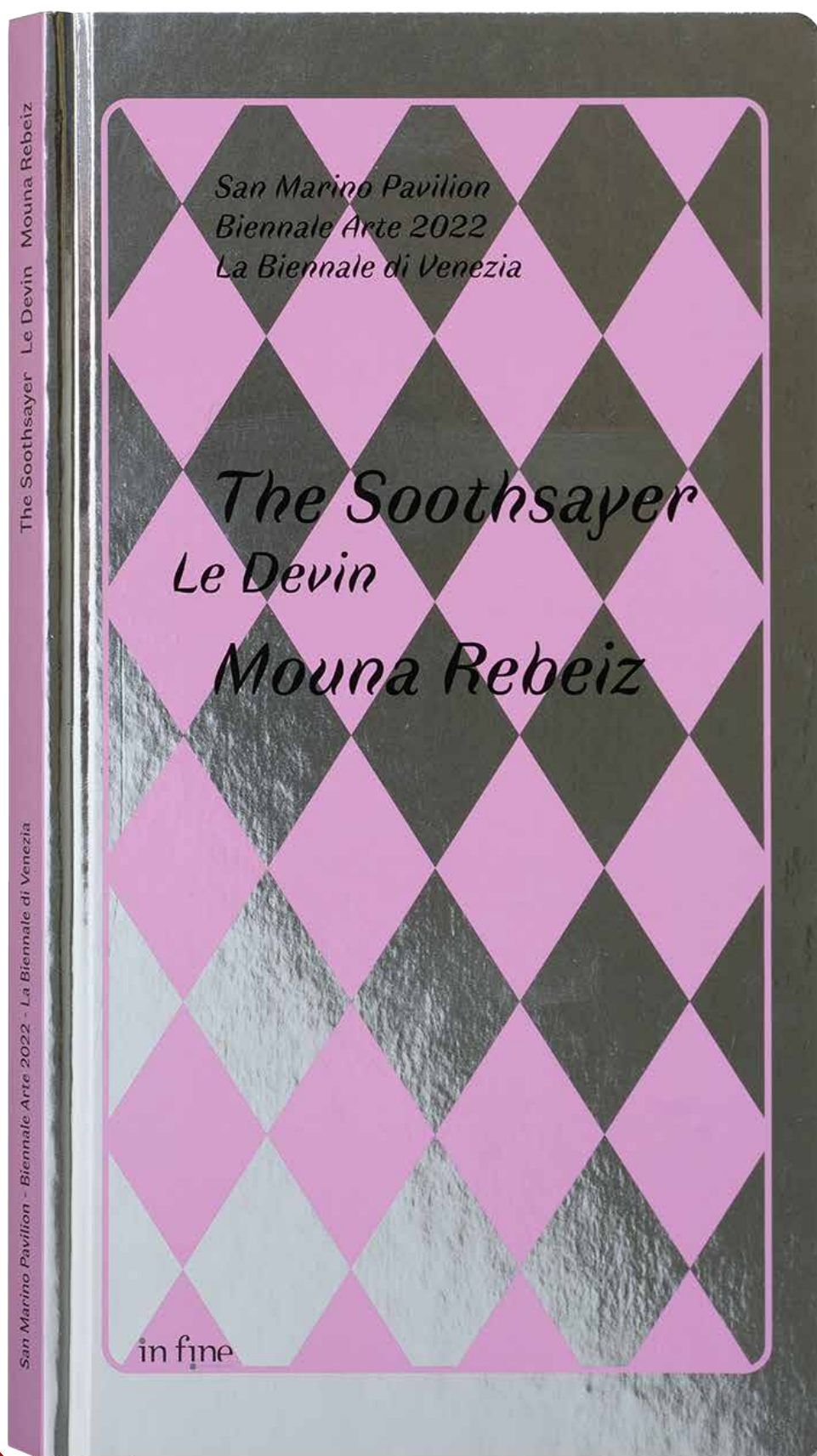
in fine
ÉDITIONS D'ART



Mai - Juin
2022

NOUVEAUTÉ
MOUNA REBEIZ

in fine
ÉDITIONS D'ART



Mai - Juin
2022