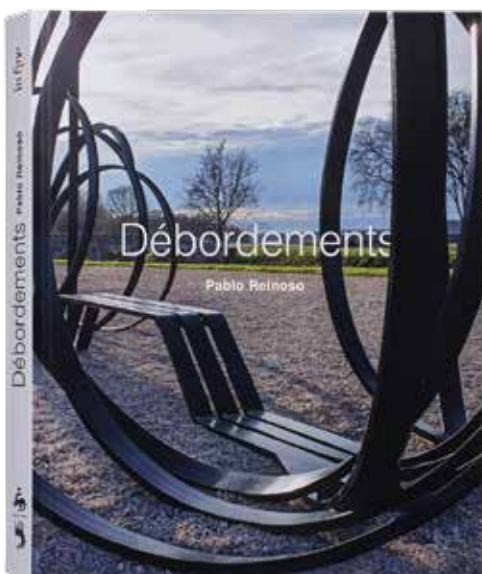


NOUVEAUTÉ
PABLO REINOSO

in fine
ÉDITIONS D'ART



Auteurs :

Textes de

Yannick Mercoyrol,

Camille Bardin,

Mathilde Rouiller

et **Henri-François Debailleux**

Photographies de

Rodrigo Reinoso.

Prix de vente 35 € TTC

144 pages

84 illustrations

24 × 28 cm

Cartonné contrecollé

TVA 5,5 %

Bilingue français-anglais

MEV le 04/05/2022

Diffusion – Distribution :

PROLIVRE – HACHETTE



domaine national de **Chambord**



Cet ouvrage accompagne l'exposition « Débordements. Pablo Reinoso », Domaine national de Chambord, du 1^{er} mai au 4 septembre 2022.

Cette exposition est placée sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

PABLO REINOSO

Débordements

Né à Buenos Aires en 1955 et installé en France depuis 1978, Pablo Reinoso est un artiste mondialement reconnu pour ses détournements d'objets et ses créations à la frontière de la sculpture, de l'installation, du design, de l'architecture et de la peinture.

Ses œuvres, souvent remplies d'humour, s'inscrivent dans une logique d'émancipation de l'objet, à l'instar de ses fameux *Bancs Spaghetti*, qui sont un véritable hommage à l'intelligence végétale. Sensible aux enjeux marquants de notre époque, et notamment à la crise climatique, Reinoso explore ces questions dans ses travaux récents, interrogeant les équilibres qui régissent les écosystèmes.

À Chambord, où nature et culture communiquent de manière particulièrement prégnante, l'artiste a choisi de mener une réflexion autour de l'harmonie possible entre l'humain et le naturel, en saisissant l'architecture elle-même comme un élément du vivant.

À travers des textes richement illustrés, ce catalogue éclaire cet hymne à l'hybridation, à la beauté et à la force du flux, ainsi qu'à tous ses débordements, à la faveur d'une exposition qui est la plus importante jamais consacrée à l'artiste.

BIOGRAPHIE

Pablo Reinoso (né à Buenos Aires en 1955) est un artiste franco- argentin, installé à Paris depuis 1978. Sa pratique pluridisciplinaire traverse les domaines de la sculpture, de l'installation, du design, de l'architecture et de la peinture, autant de champs d'exploration formelle qu'il appréhende en interrogeant leur nature et leurs limites.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Débordements, Château de Chambord, France

Uprooted, Galerie Xippas Punta del Este, Geneva, Suisse

2021

Trames, Galerie Xippas, Genève, Suisse

A New Frame of Mind, Galerie Baronian Xippas, Knokke, Belgique

2020

Pablo Reinoso, Waddington Custot Gallery, Londres, Royaume-Uni

2019

Supernature, commissaire Jérôme Sans, Polygone Riviera, Cagnes-sur-mer, France

Desde el otro Lado, commissaire Diane Wechsler, BienalSur, Muntref, Hôtel des immigrants, Buenos Aires, Argentine

2018

Solo Show, ArteBa, Xippas Galeries, Buenos Aires, Argentine

2015

Un monde renversé, commissaire Jérôme Sans, Maison de l'Amérique latine, Paris, France

2014

Solo Show Pablo Reinoso, Artist and Designer, Galerie miniMASTERPIECE, Design Basel, Bâle, Suisse

Tableaux d'une exposition, Xippas Art Contemporain Genève, Suisse

2013

Living sculptures, One Central Macau, Chine

Galeria Baro, Sao Paulo, Brésil

Xippas Arte Contemporaneo, Punta del Este, Uruguay

Art Plural Gallery, Singapour, Chine

2012

Galerie Xippas, Punta del Este, Uruguay

Pablo Reinoso : A Solo Exhibition, Art Plural

Gallery, Singapour

Maison Particulière, Bruxelles, Belgique

Fundación YPF, Arte en la Torre, Buenos Aires, Argentine

Galeria Baró, Sao Paulo, Brésil

2009

Musée d'Arte Latinoamericano, MALBA, Buenos Aires, Argentine

Installation Bamboo Light System, School Gallery, Paris, France

2008

Carpenters Workshop Gallery, Londres, Angleterre

2007

Thoneteando, Galeria Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentine

2006

Nouages d'ombre, Instituto Cervantes, Paris, France

Conspirations, Pièce Unique, Paris, France

Conspirations 2, Galerie Variations, Paris, France

2004

Poltrona-Freud, Designer's day, Poltrona Frau, Paris, France

2003

L'air Reinoso, Centre d'art André Malraux, Colmar, France

Cocina y comedor, Galería de Arte Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentine

2002

FIAC, Espace d'art Yvonamor Palix, Paris, France

L'Observé, Galeries Lafayette, Paris, France

Ashes to ashes, Casa de América, Madrid, Espagne

2001

The Living room II, Espace d'art Yvonamor Palix, Paris, France

Œuvres récentes 2000 - 2001, Arsenal,

Soissons, France

2000

ARCO, Espace d'art Yvonamor Palix, Madrid, Espagne

1999

Espace Installations, FIAC, Espace d'art Yvonamor Palix et Galeria de Arte Ruth Benzacar, Paris, France

Galerie Krief, Paris, France

Galería Gianni Giacobbi, Palma de Mallorca, Espagne

1998

Maison des Arts, Malakoff, France

Palais des Congrès, Barcelone, Espagne

Alegoría, Hillside Gallery, Art Front Gallery, Tokyo, Japon

ARCO 98, Project Room, Madrid, Espagne

1996

Galería de Arte Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentine

Centre Culturel Borges, Buenos Aires, Argentine

Musee National d'Art Moderne de Bahia, Salvador de Bahia, Brésil

Centre Bazacle, Union Latine, Toulouse, France

1995

Salon de Mars, Galerie Xippas, Paris, France

Galerie Gérard Kayser, Luxembourg

Dorothy Goldeen Gallery, Los Angeles, Etats-Unis

1994

Galería Fernando Quintana, Bogota, Colombie

1992

Centre Culturel Recoleta, Buenos Aires, Argentine

Galería Klemm, Buenos Aires, Argentine

1991

Découvertes, Galerie Carlhian, Paris, France



Manuscript accepted for publication 1 August 2000

Journal de Chambord
(Cham)bord (Log)book

Entretiens avec interviews with
Henri-François Delbailles

Le ruban³² The Ribbon³³
et l'éventail and the Fan

Yannick Mergereid

Jusqu'au ⁴⁶ soulèvement Until ⁴⁷ it rises up

Camille Bardin

Entrelacement(s)⁵² Interlacing(s)⁵³

Cecilia Bastin & Mathilde Bouillon

Œuvres Works

Ce livret, à la manière d'un journal de bord, est le résultat de cinq entretiens menés par Henri-François Dubaillet, entre juin 2021 et janvier 2022. Ils se sont déroulés à l'atelier de Pablo Reina, à Miskito, pour occuper et suivre l'élaboration du projet de la carte blanche proposée à l'artiste au château de Chambord.

17 June 2024

• Faire remonter l'histoire au présent m'importe beaucoup. •

Quelle est la genèse de cette exposition au château de Chambord ?

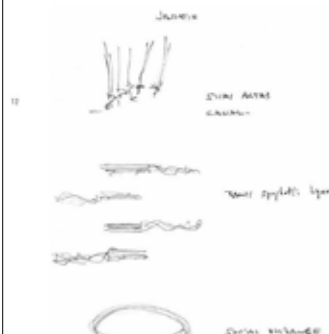
Jean d'Auxouville, le directeur du Chambord, a découvert une lettre à l'archevêque d'Angoulême et à Paris et l'a présentée à l'archevêque d'Angoulême, le duc de Nemours et le duc de Montpensier. Une visite de mes aïeux a été organisée à la suite de laquelle la proposition d'une résidence m'a été faite. J'ai eu vite une très belle expérience au château de Chambord sur Loire, en 2002, dans le cadre de la station d'art avec Chantal Claret-Chamond, un jeune beaucoup plus compétent à ce sujet de moi. Lorsque je visite les expositions à Versailles ou dans d'autres grands châteaux, je suis toujours très affecté à la façon dont l'artiste utilise chaque élément des lieux.

Quand démarre le projet ? Les associations sont confrontées, mais dans un cadre collectif à des problèmes qui peuvent être résolus. En revanche, il s'agit surtout de faire une résiliation. On m'a proposé de mettre à ma disposition un appartement dans le château, de travailler sur place et là il m'a été proposé ce que j'avais réalisé pendant ces six mois. Pendant le confinement, pour la première fois de ma vie, j'ai réalisé des pointures à l'entrée du Châtea, ce qui correspond à l'ensemble le plus beautiful que j'ai vu depuis plusieurs années. J'ai pensé que les confinement pouvaient être une bonne opportunité. Je suis donc allé une première fois à Chambéry, que Yannick Marchand m'a bien reçu. Il y avait beaucoup de monde, plusieurs équipes, j'ai pu me faire mon équipe. Il m'a bien vu le projet de résiliation (je travaillais) et on s'est bien vu.

Comment avez-vous réagi ?
À partir de ce moment-là, on voulait une machine à faire des projections. J'ai eu la sensation de passer en revue le catalogue de mes possibilités. Un jour, je me disais : là, je vais utiliser telle ou telle, ailleurs une autre. Tout possible.

Journal de
(Cham)bord

Entretien avec Henri-François Debailleux



Jean Chambard
at Château Chambard, 2021,
dessins préparatoires,
encre sur papier, 29,7 x 21 cm

Le ruban et l'éventail

Yannick Mercadier



Circle 80 on Reader Service Card

[illegible][illegible]

Cet humour de quinquagénaire, de moi-d'âge ou du jeu de mots, qu'on retrouve dans certains titres (Lacoste, Chino pour, Thonnerick, Le Cérin du Dr Leduc, Fumeur, Bone Alou, etc.), semble parfois constituer le fondement même de la métamorphose des objets qu'il manipule : on prend une chose pour une autre, les formes s'inventent, s'obscurent, s'effacent.

Jusqu'au soulèvement

Camille Bardin

Pablo Reinoso et moi ne sommes pas de la même génération, nous avons même plus de quarante ans d'écart. Nous ne sommes pas nés sur la même planète, lui a grandi à Buenos Aires en Argentine et moi de Landern au Pays basque. J'ai eu accès à l'art assez tardivement quand il commençait à mûrir alors qu'il était enfant. Aussi, depuis que je suis critique d'art, mes réflexions se concentrent surtout sur le travail de jeunes artistes dont les œuvres abordent, notamment, des problématiques liées aux genres et aux marginalités. Bref, Pablo Reinoso et moi n'avons que peu de points en commun. Tout semble même nous séparer. Alors, quand il m'a proposé d'écrire ce texte, j'ai évidemment refusé. Que pourrais-je bien avoir à raconter sur son travail ? C'est à peine personnel que je pose des mots sur celui-ci ? N'aurais-je pas devoir forcer mes verbes et rendre mes phrases pour répondre, toujours directement, à ses œuvres ? J'ai alors cette faible mais, je dirais l'inverse, une petite de moi d'insigne. Je craignais de me retrouver, bien sûr, face à un travail qui ne m'était pas dédié. J'avais pour devoir de le comprendre et qu'il ne me comprenne pas.

Mais une rencontre a eu lieu. Elle s'est faite dans ma première ville, dans l'atelier de Pablo Reinoso à Madrid, face à San Thome, une œuvre qui date de 2016. C'est un artiste qui travaille à l'œuvre dessinée après une tempête et dont les trois principales branches ont été angloises. Le bon est entrainé d'après l'histoire d'acier, sorte de primitives métalliques venant remplacer le rocher manquant. Alors que des ronds par centaines ont été dessinés sur le travail de Pablo Reinoso, que très peu se sont arrêtés sur cet artiste et la sorte qui a suivi. Peut-être parce que je suis de la génération du dessin abstrait, cette œuvre est la première à avoir trait particulièrement autour d'une abstraité et sur laquelle j'ai eu un peu d'appréhension... J'aurais pu la prendre qui permet au vivant de retrouver ses racines. Mais à bien y réfléchir, cet arbre déjà réduit pourrait aussi être contraint de porter un fardeau. Comme Atlas condamné à soutenir la voûte céleste, cet arbre serait alors le symbole d'une nature qui supporte périodiquement les caprices de notre humanité ou encore l'allégorie de cette dualité malicieuse qui oppose notre espèce aux autres. Peut-être aussi que Pablo Reinoso parle lui d'un geste vain, d'une humanité qui tente de sauver le peu qui lui reste. De façon sporadique, les idées me viennent... Le travail ne sont certes pas très génés mais qu'importe, plus l'artiste, tout aussi tout-à-fait. En regardant San Thome, j'ai pu pour pas interpréter de penser au travail de Donna Haraway sur les cyborgs, à ses propositions de bestiaires hybrides et à sa volonté de voir advenir une métaphysique hybride et décadente. L'historienne Daphne Gaudy



San Thome, 2016

Nous sommes quatre. Quatre mains à se lier et se délier pour écrire ce texte. À la manière de l'escalier hélicoïdal, nos écritures tournent l'une autour de l'autre et tentent de saisir ces architectures avant qu'elles ne se dérobent tout à fait au sommet de cette lanterne. Nos mains s'activent. Avant elles, dans cette entreprise, celles d'artisans de la restauration et d'un plasticien. Les premiers se sont à la tâche pour faire peau neuve de cette pierre de l'ancien village de décadence. Le second, Pablo Reinoso, veut voir l'un de leurs outils, le drap protecteur, venir passer la façade en rénovation que l'on devine au loin. Sous des perspectives dérobées, les toiles de l'artiste viennent ainsi se recomposer et draper les terrasses et les cheminées du château de Chambord. Dans des espaces habités et habités, le vent se frotte un passage, il attire ces immortelles sautoirissements et invite à envisager le bâtiment dans un mouvement dansant au gré de la journée et de la saison. Les codes de l'art de la restauration deviennent alors ceux d'une sonographie vivante. Ces toiles de protection recouvrent normalement les échafaudages sort si utiles comme des éléments de réflexion, où les années de Chine originales y prennent la forme d'impressions. Selon un jeu de transparence, ces danseuses suspendues nous laissent entrevoir une sorte de mouvement oculaire et leur superposition fait naître des formes inédites. Comme ce texte écrit à quatre mains, elles jouent les uns et les autres sur leurs regards et naviguent à travers des regards et des parcours des visiteurs ses. Vibrations et Éclatons se déploient depuis cette chorégraphie d'ensemble jusqu'aux détails microscopiques du pinçage et de l'encore. Autant que le château et que sa pierre, elles sont faites d'histoire, de naissance et de déclin.

Ensemble 1, 2022, devant préparatoire pour l'œuvre sur l'échafaudage, entre de Chine sur papier, 76 x 28 cm (5 feuilles)

Entrelacement(s)

Camille Bardin et Mathilde Rouiller



Ensemble 1, 2022, acier peint, 2,42 x 8 x 3 m

NOUVEAUTÉ
PABLO REINOSO

in fine
ÉDITIONS D'ART



Autisme, 2022, bois sculpté, 1,73 x 0,70 x 0,30 m

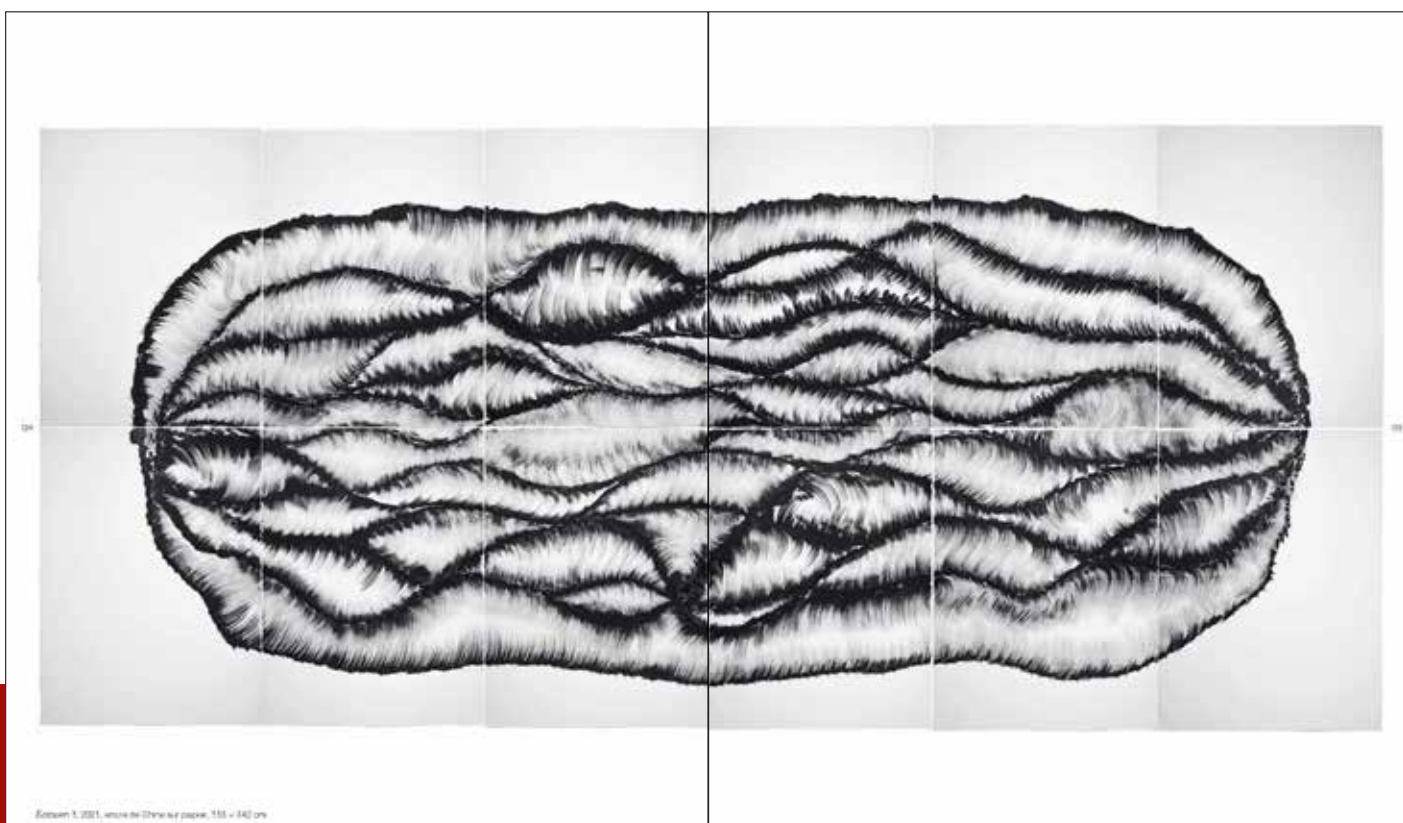


A double entrée, 2022, bois, 16 étagères, 16 étagères, système d'escalier, sculpture, 16 x 0,45 x 0,15 m (système d'escalier)

Mai - Juin
2022

NOUVEAUTÉ
PABLO REINOSO

in fine
ÉDITIONS D'ART



Mai - Juin
2022



Né en 1955 à Buenos Aires (Argentine),
Pablo Reinoso vit et travaille à Paris depuis 1978.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2021
«Trames», galerie Xippas, Genève, Suisse
«A New Frame of Mind», galerie Baronian Xippas, Knokke, Belgique
2020
«Pablo Reinoso», Waddington Custot Gallery, Londres, Angleterre
2019
«Supernature», commissaire Jérôme Sans, Polygone Riviera, Cagnes-sur-Mer, France
«Desde el otro Lado», commissaire Diane Wechsler, BienalSur, Martruf, Hôtel des immigrants, Buenos Aires, Argentine
2018
«Solo Show», ArteBa, Xippas Galeries, Buenos Aires, Argentine
2015
«Un monde renversé», commissaire Jérôme Sans, Maison de l'Amérique latine, Paris, France
2014
«Tableaux d'une exposition», Xippas Art contemporain, Genève, Suisse
2013
«Living sculptures», One Central Macau, Chine
Galeria Baro, São Paulo, Brésil
Xippas Arte Contemporaneo, Punta del Este, Uruguay
2012
«Pablo Reinoso: A Solo Exhibition», Art Plural Gallery, Singapour
Maison Particulière, Bruxelles, Belgique
Fundación YPF, Arte en la Torre, Buenos Aires, Argentine
2009
Musée d'Art Latinoamericano, MALBA, Buenos Aires, Argentine

2007
«Thonteeando», Galeria Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentine
2006
«Nouages d'ombre», Instituto Cervantes, Paris, France
2003
«L'air Reinoso», Centre d'Art André-Malraux, Colmar, France
«Cocina y comedor», Galeria de Arte Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentine
2002
FIAC, Espace d'Art Yvonamir Palix, Paris, France
«L'Observé», Galeries Lafayette, Paris, France
«Ashes to ashes», Casa de América, Madrid, Espagne
2001
«The Living room II», Espace d'Art Yvonamir Palix, Paris, France
«Œuvres récentes 2000-2001», Arsenal, Soissons, France
1999
Espace Installations, FIAC, Espace d'Art Yvonamir Palix et Galeria de Arte Ruth Benzacar, Paris, France
1998
Maison des Arts, Malakoff, France
Palais des Congrès, Barcelone, Espagne
Algeria, Hissid Gallery, Art Front Gallery, Tokyo, Japon
1996
Centre culturel Borges, Buenos Aires, Argentine
Musée national d'art moderne de Bahia, Salvador de Bahia, Brésil
1995
Dorothy Goldens Gallery, Los Angeles, États-Unis
1994
Galeria Fernando Quintana, Bogotá, Colombie
1992
Centre culturel Recoleta, Buenos Aires, Argentine
Galeria Kiem, Buenos Aires, Argentine

1991
«Découvertes», galerie Carthan, Paris, France
1990
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles, Belgique
1988
Galerie Levy, Hambourg, Allemagne
1987
Galeria Sur, Punta del Este, Uruguay
Galerie Carthan, Paris, France
1985
FIAC, Galerie Daniel Gervis, Paris, France
Galeria de Arte Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentine
1982
FIAC, galerie Daniel Gervis, Paris, France
1979
Galeria Arte Múltiple, Buenos Aires, Argentine
1975
Galeria Van Riel, Buenos Aires, Argentine
1973
Galerie Lirioley, Buenos Aires, Argentine

ART PUBLIC

2021
Le Regard de Nicola, Nicola Erni Collection, Steinhausen, Suisse
2020
Banc Hortensia, Parc de l'arborescent, Angers, France
Bancs extraordinaires, Fontaine-le-Comte, France
2019
Busan Infinity Line, Busan, Corée du Sud
The Ark, Lincoln Square, Londres, UK
Aires de Buenos Aires, Plaza Ramón Cáceres, Buenos Aires, Argentine
2018
Pause Laph, en collaboration avec Florence de Ponthoud, Cluny-Musée national du Moyen Âge, Paris, France
2017
Lignes de vie, maternité de la clinique Rhéna, Strasbourg, France
Entersillecto, Centro Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentine
2015
Racines de France, palais de l'Élysée, Paris, France
Banc-Serpentin, ambassade de France, Buenos Aires, Argentine

Only Childrens Bench et We Watch You Too, Milbank, Londres, Royaume-Uni
2015
Rencontre alsacienne, École alsacienne, Paris, France
Banc d'amarage et Twin Bench, Polygone Riviera, Cagnes-sur-Mer, France
2014
Fautelle Croco de Ville, Bordeaux, France
2013
Nouages, quai Gillet, Lyon, France
Mistil Filutele, UNSAM, San Martin, Argentine
2012
Croular Bench, château de Chaumont, Chaumont-sur-Loire, France
2011
Hôtel du Marc, Reims, France
2010
Gloriette Lebanon, Beyrouth, Liban
2005
Façade du Collège Hôtel, Lyon, France
2001
Banc, Fukuroi Art City Project, Fukuroi, Japon
2000
Paysage d'eau, D.I.T.G., Tours, France
1997
Memorial, Colegio Nacional de Buenos Aires, Argentine
1996
Table d'orientation, collage Robert-Doisneau, Montreuil, France
1994
The Potato Harvester, Farset Tachikawa, Tokyo, Japon
1991
Rodin-belvédère, Issy-les-Moulineaux, Paris, France
1990
Groupe de fontaine et sculptures, Chalou-sur-Saône, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

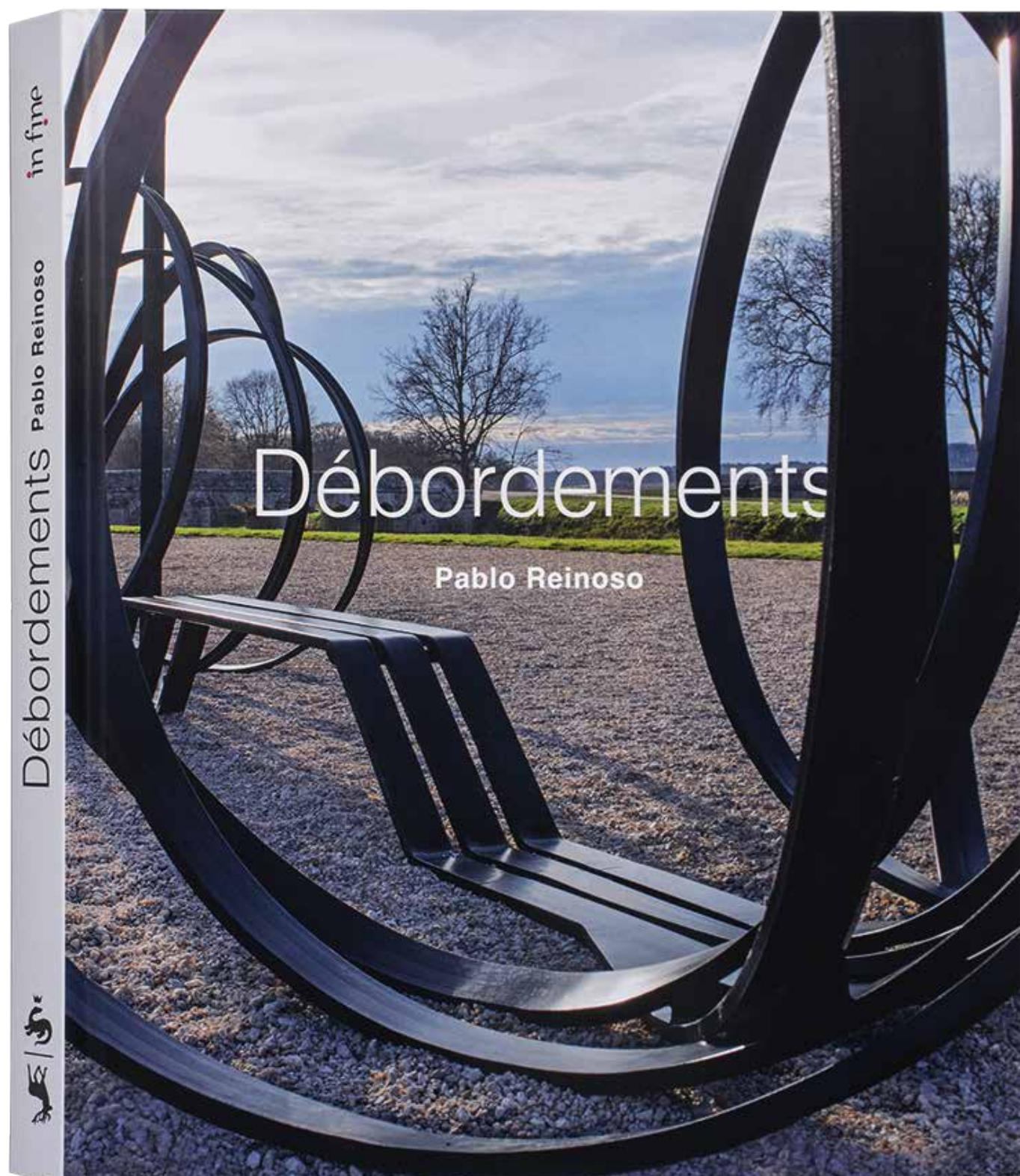
Musée d'art moderne de Buenos Aires, Argentine
Fonds national d'art contemporain, Paris, France
Musée d'art moderne, São Paulo, Brésil
MACRO, Rosario, Argentine
MUSAC, Léon, Espagne
MALBA, Buenos Aires, Argentine
GAMEC, Bergame, Italie



«Nouages d'ombre» (Ruth Benzacar collection), 2007, acier et pierre, H : 7 m ; diam : 5,5 m

NOUVEAUTÉ
PABLO REINOSO

in fine
ÉDITIONS D'ART



Mai - Juin
2022