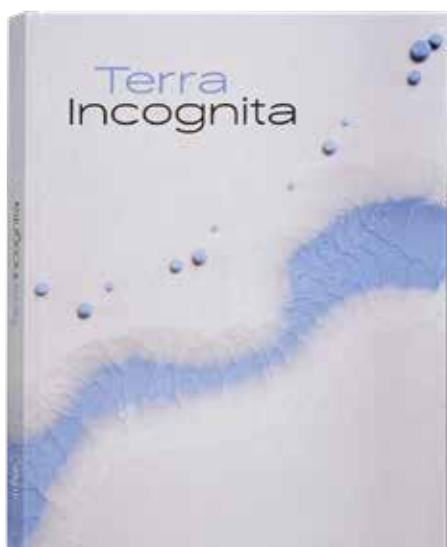


NOUVEAUTÉ
TERRA INCOGNITA

in fine
ÉDITIONS D'ART



Ce catalogue est publié à l'occasion de deux expositions « Terra Incognita » présentées au Palais Jacques Cœur de Bourges, du 8 juillet au 18 septembre 2022, au Centre de Céramique Contemporaine La Borne, du 9 juillet au 30 août 2022 et à la Galerie Capazza, Nançay du 9 juillet au 25 septembre 2022.

TERRA INCOGNITA

Auteurs :

Textes de

Bernard Bachelier,

Président fondateur du Club des collectionneurs de céramique et

Françoise et Arnaud de L'Épine.

Cet ouvrage est le fruit d'une initiative inédite du Centre céramique contemporaine La Borne, de la galerie Capazza et du Centre des monuments nationaux pour accompagner l'exposition **Terra Incognita**, parcours initiatique en trois étapes dans la création céramique contemporaine.

Il nous invite à rencontrer les travaux d'artistes-céramistes et à entrer en résonance avec la matière, tout en nous laissant porter par la sensualité de la terre et la diversité des formes de la création céramique contemporaine.

Tel Jacques Cœur allant à la découverte de terres inconnues pour y établir de nouvelles relations, les céramistes renouvellent chaque jour leurs recherches pour développer leur aventure artistique.

Ce parcours présente le lien tissé entre les lieux patrimoniaux et l'art, avec pour fil conducteur la terre, source de vie et d'inspiration depuis la nuit des temps.

Suivre les voies de l'aventure artistique, toucher du doigt l'infinité des possibles en matière de création céramique, accompagner chaque artiste dans ses explorations.

Prix de vente 29 € TTC

144 pages

100 illustrations

24 x 30 cm

Cartonné contrecollé

TVA 5,5 %

Bilingue français-anglais

En librairie le 06/07/2022

Diffusion – Distribution :
PROLIVRE – HACHETTE



9 782382 030820

 Galerie
Capazza

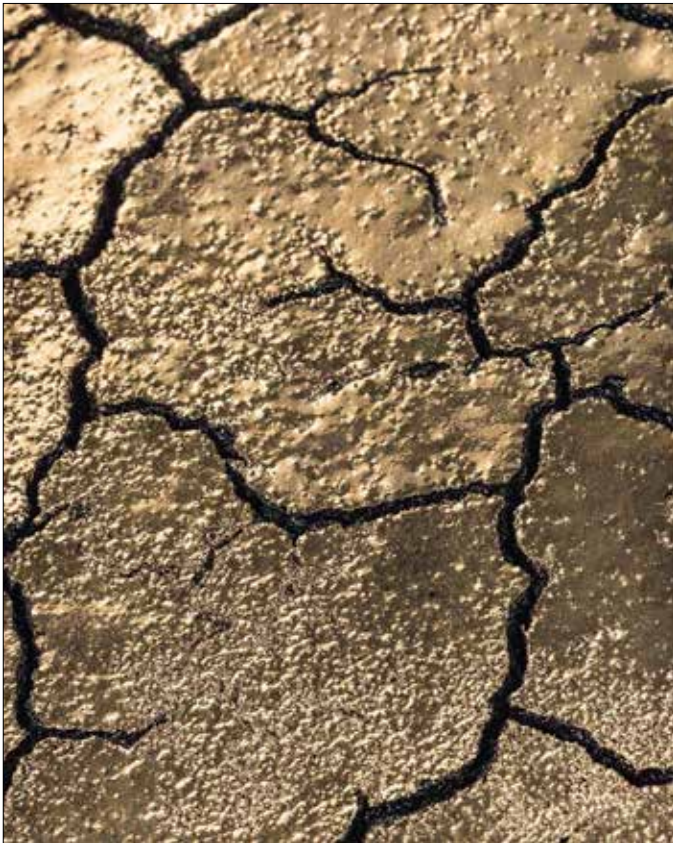


 **cc**
clb
CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

 **CENTRE
DES
MONUMENTS
NATIONAUX**

Sommaire

5	Terra incognita, une exploration perpétuelle <i>Christophe Drunet Président de la Communauté de Communes Terras du Haut Berry</i>	Les œuvres	87	Dominique Legros
7	Le Centre céramique contemporaine La Borne <i>Stéphane Dampierre Président de l'Association Céramique La Borne</i>	30	Éric Astoul	
9	Le Palais Jacques Cœur <i>Philippe Bélavai Président du Centre des monuments nationaux</i>	32	Laurence Blasco Mauriaucourt	
10	La galerie Capazza <i>Laure Capazza-Durand Présidente de la galerie Capazza</i>	35	Alain Boulet	
13	Voyages intérieurs <i>Sabrina Silano</i>	36	Françoise Carrasco	
14	La matière pour la matière <i>Bernard Bachelier</i>	39	Claude Champy	
17	Les secrets de la terre. Céramique et alchimie au Palais Jacques Cœur <i>Andoche Praudel</i>	40	Nani Champy Schott	
25	Ce que pourrait signifier être « amateurs » <i>Françoise et Arnaud de L'Épine</i>	42	Fabienne Claesen	
		45	Dominique Coenen	
		46	Isabelle Coeur	
		48	Daphne Corregan	
		50	Jacky Coville	
		53	Nicole Crestou	
		54	Suzanne Daigeler	
		57	Robert Deblander	
		58	Bernard Dejonghe	
		61	Edmée Delsol	
		62	Tjok Dessauvage	
		64	Etiyé Dimma Poulsen	
		66	Christine Fabre	
		68	Fanny Ferré	
		70	Jean-François Foulhoux	
		73	Corinne Guêho	
		74	Machiko Hagiwara	
		77	Haguiko	
		78	Georges Jeandros	
		81	Élisabeth Joulia	
		82	Anne-Marie Kelecom	
		85	Daniel Lacroix	
		87	Dominique Legros	
		88	Jacqueline Lerat	
		91	Jean Lerat	
		92	Christine Limosino Favretto	
		95	Wenqi Liu	
		96	Mia Llauder	
		98	Brigitte Marionneau	
		100	Élisabeth Meunier	
		102	Marylène Millérioux	
		105	Yves Mohy	
		106	Isabelle Pammachius	
		108	Nadia Pasquer	
		110	Brigitte Pénicaud	
		113	Lucien Petit	
		114	Charlotte Poulsen	
		117	Andoche Praudel	
		118	Michèle Raymond	
		121	Hervé Rousseau	
		123	Joan Serra	
		124	Nirdosh Petra van Heesbeen	
		126	Jean-Pierre Viot	
		129	Sandra Zeenni	
		130	Version anglaise	
		142	Remerciements	



Terra incognita,
une exploration perpétuelle

À **A**illants cours, ne d'impossible. Cette devise de Jacques Coustou a guidé les artistes qui participent à la triple exposition « Terra incognita » au Centre éternique contemporain La Borne, à la galerie Capazza de Nancy et au Palais Jacques Coustou à Bourges. Le métissage qui vous avertit en mai est le fruit d'une intense collaboration entre trois lieux patrimoniaux, du département du Cher leurs différences faisant la richesse du parcours d'exposition qui vous est proposé.

Le Centre éternique contemporain La Borne est un établissement public géré par une collectivité territoriale, la Communauté de Communes Terre de Haut Berry. Il est le fruit d'un fort engagement des élus locaux en lien avec l'Association Cénacque à Bourges (A.C.C.B.) Lieu emblématique et incontournable de la scène éternique contemporaine, de production et de diffusion de la pratique éternique, c'est un lieu lieu du patrimoine vivant avec une identité collective forte. L'architecture du Centre éternique contemporain La Borne est à la fois ancienne et contemporaine et a été pensée pour mettre en valeur les œuvres des artistes locaux et de l'étranger.

La galerie Capazza est un lieu privé porté par une famille qui est pleinement investie et engagée dans la représentation et la promotion d'artistes contemporains de renommée nationale et internationale. L'art contemporain et la dynamique sont les marqueurs de cette galerie installée aux portes de la Sologne, à Nancy, dans un bâtiment ancien et sobre.

Le Palais Jacques Coustou est, quant à lui, un établissement public géré par le ministère de la Culture par le biais du Centre des monuments nationaux. Il fait référence à Jacques Coustou, personnage historique emblématique de la ville de Bourges du temps de l'éphémère capitale du roi Charles VII. Ce monument historique, avec son imposante architecture de palais civil, offre un cadre majestueux à l'installation des œuvres présentées.

Tel Jacques Coustou allant à la découverte de terres inconnues au Levant pour y établir de nouvelles relations, les oeuvres de cette triple exposition sont parties à la conquête de nouveaux horizons, vivront leurs recherches pour développer leur aventure artistique. Vous êtes ainsi invités à partir à la rencontre de pratiques artistiques innovantes à La Borne, à Nancy et à Bourges.

Cette triple exposition repose sur un lien fort entre les lieux patrimoniaux et l'art, avec pour fil conducteur la terre source de vie et d'inspiration depuis la nuit des temps. Suivant les codes de la culture artistique, l'objectif de cette triple exposition est de permettre en matière de création éternique, chaque artiste vous offre la possibilité de découvrir son univers. Les œuvres présentées sont le fruit de recherches personnelles développées par chacun des artistes. Comprendre comment la technique peut être mise au service du propos artistique sans la complétude de l'interprétation, voir se côtoier à l'aise, « Voir toute l'histoire de l'exposition » Terra incognita. Comme Jacques Coustou navigant sur sa galie, partir en voyage dans le monde de l'art éternique.

Christophe Chuvet
Président de la Communauté
de Communes Terre de Haut Berry



Voyages intérieurs

SABINA ILIANG

En 1922, Jacques Coustou navigait vers le Levant, vers des terres inconnues. C'est à l'occasion de son voyage qu'il a découvert le Palais Jacques Coustou, le Centre éternique contemporain. C'est à l'occasion de la galerie Capazza organisée conjointement par les collectivités « Terra incognita » présentait les œuvres de l'artiste éternique Sabina Iliang et d'artistes différents. Elle est venue à Nancy de la ville de Bourges où elle développe une œuvre personnelle en lien avec le Centre éternique contemporain et la Communauté de Communes Terre de Haut Berry. Elle est venue à Nancy de la ville de Bourges où elle développe une œuvre personnelle en lien avec le Centre éternique contemporain et la Communauté de Communes Terre de Haut Berry. Elle est venue à Nancy de la ville de Bourges où elle développe une œuvre personnelle en lien avec le Centre éternique contemporain et la Communauté de Communes Terre de Haut Berry.

* Photos: Terra incognita - Bourges, La Borne, Nancy et Bourges, 2022. Tous droits réservés, par in fine, 101 - 101 - Bourges.



Les secrets de la terre
Céramique et alchimie au Palais Jacques Coeur

ANOCHE PÉREDEL

L'histoire de la terre cuite est jalonnée de techniques de la culture. Proches ou lointaines, elles ont permis de la faire évoluer et d'en faire un matériau de plus en plus performant. On observe d'ailleurs que dans les pays d'origine du rouge, puis, en fait, un matériau que la terre a forgé elle-même. On observe d'ailleurs que dans les pays d'origine du rouge, puis, en fait, un matériau que la terre a forgé elle-même. On observe d'ailleurs que dans les pays d'origine du rouge, puis, en fait, un matériau que la terre a forgé elle-même.

Plus récemment, le Collège de la Terre, des actions et des initiatives. Et il ne s'agit pas seulement de parler de la science des matériaux, le génie civil ou l'architecture, mais aussi de la fabrication de la céramique et de la poterie. On observe d'ailleurs que dans les pays d'origine du rouge, puis, en fait, un matériau que la terre a forgé elle-même. On observe d'ailleurs que dans les pays d'origine du rouge, puis, en fait, un matériau que la terre a forgé elle-même.

On y trouve aussi des objets en terre cuite, des objets en terre cuite, des objets en terre cuite. On y trouve aussi des objets en terre cuite, des objets en terre cuite, des objets en terre cuite. On y trouve aussi des objets en terre cuite, des objets en terre cuite, des objets en terre cuite.

Les Communiqués de Presse 2022, page 40 - 41 - 42 - 43 - 44



Ce que pourrait signifier être « amateurs »

FRANÇOISE ET ARNAUD DE L'ÉPINE

Il nous tenons à cette notion, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit.

Cette attitude d'amateur a pour origine des racines, avec quelques particularités, mais plus celle qui nous est venue à l'esprit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit.

On voit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit.

On voit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit, mais aussi de cette petite conception, des « amateurs », mais plus celle qui nous est venue à l'esprit.

Marie-Françoise, septembre 2022, page 45 - 46 - 47 - 48 - 49



CLAUDE CHAMPY

“

Être céramiste, c'est avoir la chance de se sentir lié à Thomio-sapines en passant par les Japonais, les Sengis, la Renaissance, Tagliari, Dejonghe, Casanova... et ceux qui balvent tous les écosystèmes complexes qui ont choisi un mode de vie comme mode d'expression. Tous ensemble !

Mai 2013, galerie art - 10 + 10 rue
May 2013, galerie art - 10 + 10 rue



ISABELLE CŒUR

“

Être céramiste, c'est un métier de passion.

Finage, mélange, cuisson, finissage, 50 - 2017 2018

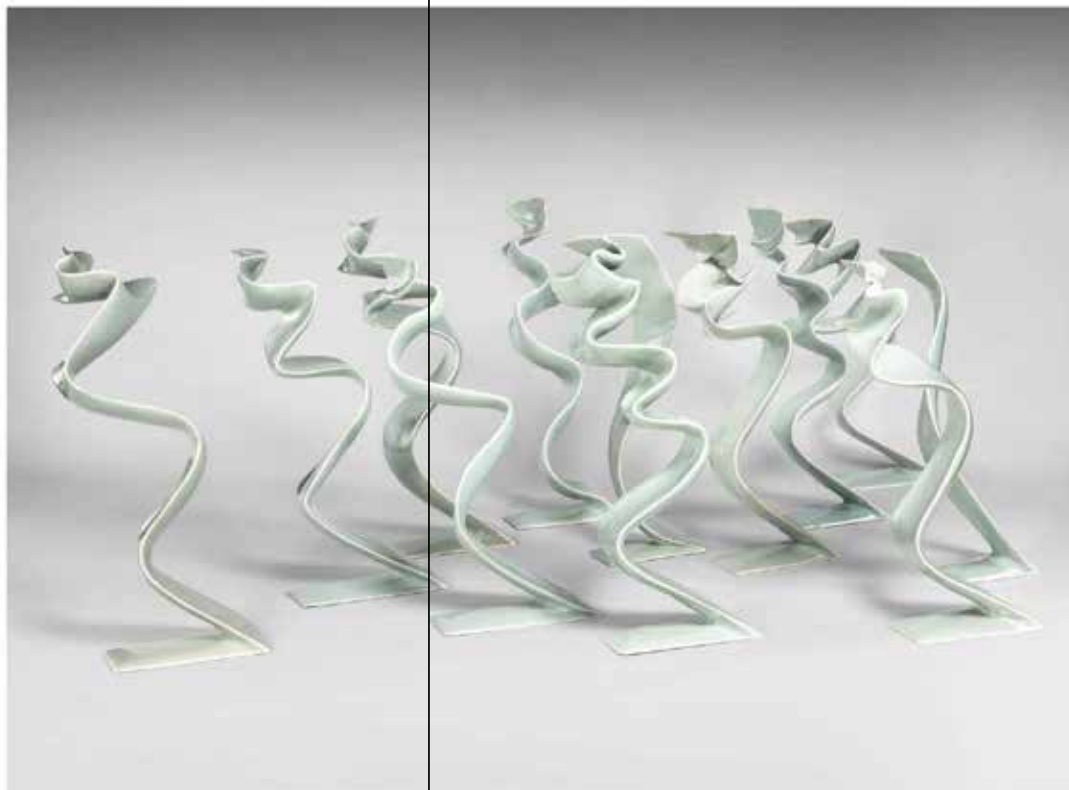


**JEAN-FRANÇOIS
FOUILLOUX**

“

Être céramiste, c'est interroger
la roche et l'argile, la tondre
et lui donner forme.
C'est une démarche plastique
dont le médium est la terre.

in fine 2022 mai, 2022 pages
de l'art et de l'artisanat, 15 x 12 cm
éditions d'art in fine de la roche



WENQI LIU

“

Être céramiste, c'est un heureux hasard qui me guide
à travers les nuages coque par coque, pour sentir la douceur
de mon cœur et me laisser planer dans un monde romantique.

in fine 2022 mai, 2022 pages
de l'art et de l'artisanat, 15 x 12 cm



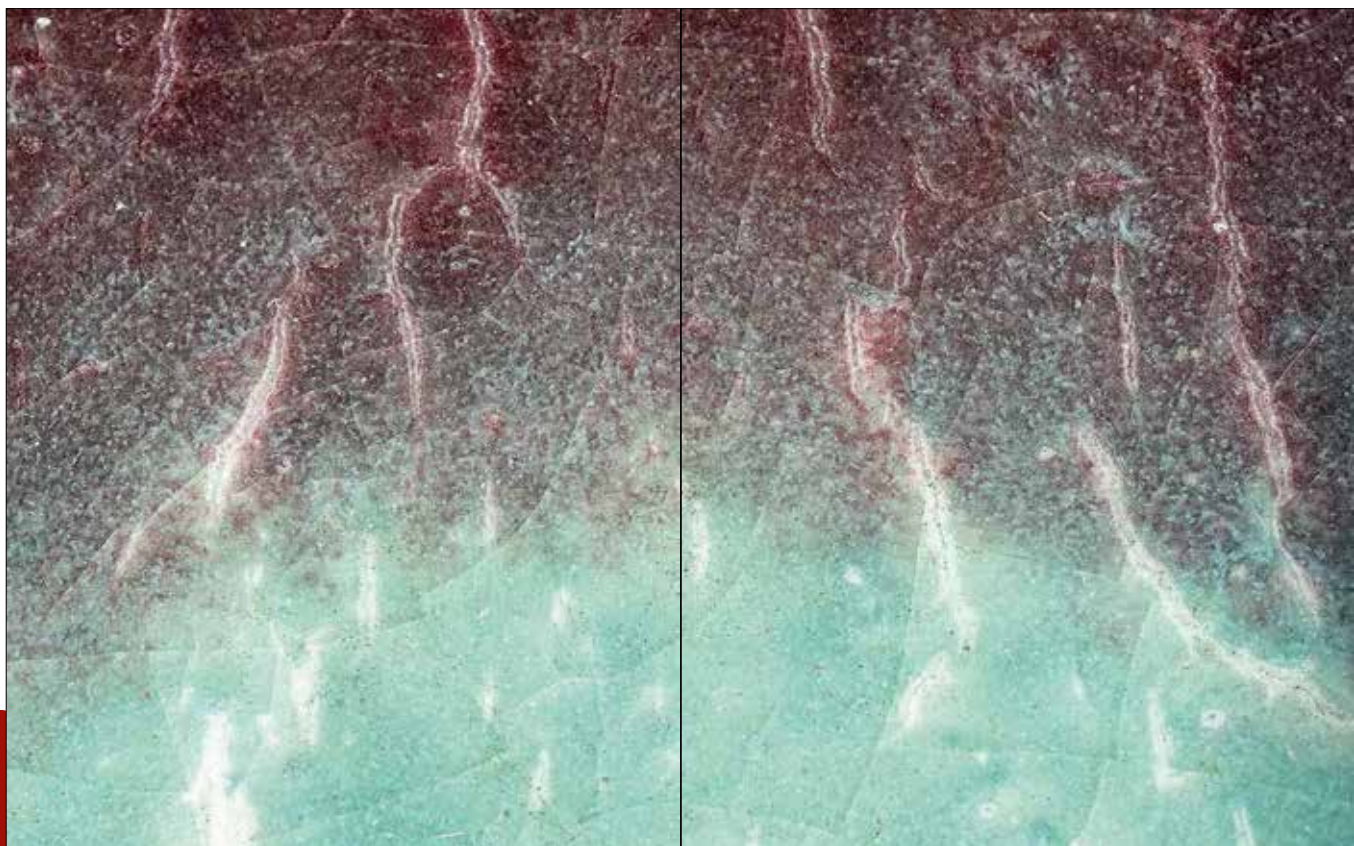
NIRDOSH PETRA
VAN HEESBEEN

“

Aimer le rythme du travail de la terre.
Aimer l'ambiance silencieuse de l'atelier.
Aimer réagir sur les formes obstructives.
Aimer le ronronnement du four.
Aimer envisager les pièces qui sortent du feu.

Illustration (2021) van Heesbeen, œuvre hors d'œuvre photographiée par M. Van Heesbeen

64



Mai - Juin
2022

Terra Incognita

Un parcours d'expositions conçu en partenariat avec
le palais Jacques-Cœur à Bourges,
la galerie Capazza à Nançay,
le Centre céramique contemporaine La Borne
et l'Association Céramique La Borne.

50 Céramistes contemporains

1 Exposition thématique

3 Lieux

Galerie Capazza
Nançay

Du 9 juillet au 25 septembre 2022

+33(0)2 48 51 80 22 - www.galerie-capazza.com

Centre céramique
contemporaine
La Borne

Du 9 juillet au 30 août 2022

+33(0)2 48 26 96 21 - www.laborne.org

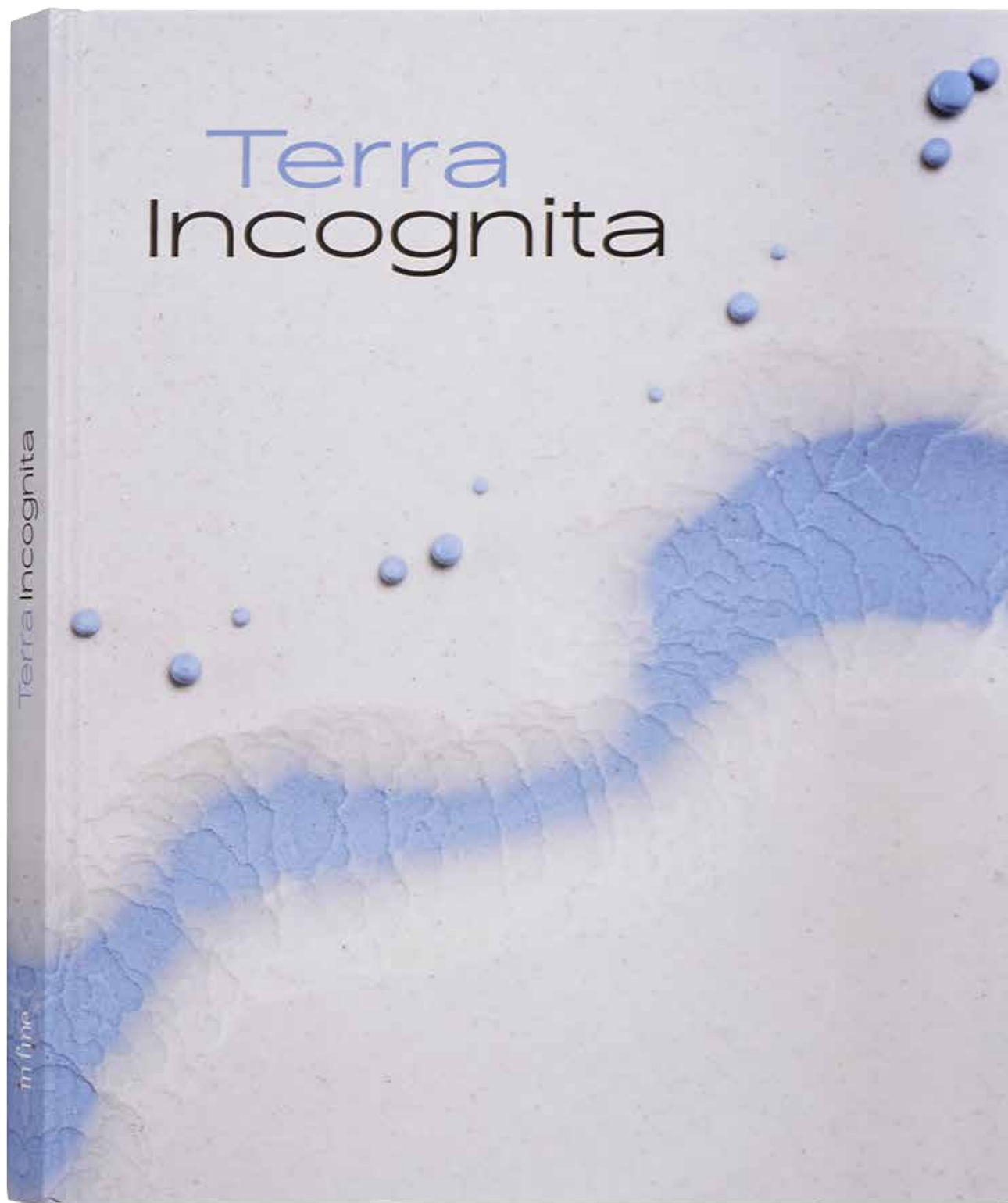
Palais Jacques Cœur
Bourges

Du 8 juillet au 18 septembre 2022

+33(0)2 48 24 79 42 - www.palais-jacques-coeur.fr

NOUVEAUTÉ
TERRA INCOGNITA

in fine
ÉDITIONS D'ART



Mai - Juin
2022

 Galerie
Capazza

CENTRE
DES
MONUMENTS
NATIONAUX

cc
clb CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE



Association
Céramique
LA BORNE