

Exposition
Jules-Eugène Lenepveu (1819-1898)
Peintre du monumental
Musée des Beaux-Arts d'Angers
24 juin 2022 - 8 janvier 2023



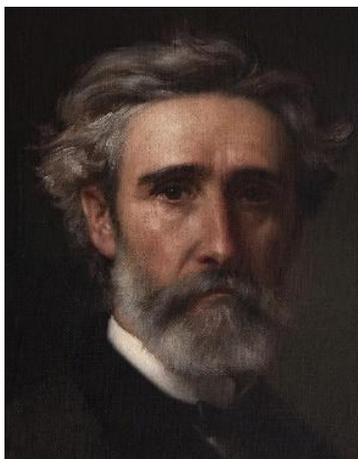
Jules-Eugène Lenepveu, *Hylas attiré par les nymphes*, 1865, musée des Beaux-Arts d'Angers

Le musée des Beaux-Arts d'Angers organise une rétrospective inédite dédiée à Jules-Eugène Lenepveu, artiste d'origine angevine qui a su largement rayonner en son temps aux niveaux national et européen. Remarquable dessinateur et peintre d'histoire, Lenepveu est aussi l'auteur de grands décors civils et religieux : Opéra de Paris, Panthéon, églises parisiennes, théâtre et chapelle de l'Hôpital d'Angers...

Au-delà du long et minutieux travail scientifique qu'elle a nécessité, l'exposition *Jules-Eugène Lenepveu (1819-1898). Peintre du monumental* ambitionne de faire découvrir à un très large public cette figure importante de la peinture du XIX^e siècle.

Peintre d'histoire et excellent dessinateur, grand prix de Rome, membre de l'Institut et directeur de l'Académie de France à Rome, Lenepveu appartient à cette génération de peintres dits « académiques » qui ne furent que récemment remis à l'honneur avec l'exposition *Spectaculaire Second Empire* en 2016 au musée d'Orsay.

Exact contemporain de Courbet, Lenepveu est en effet au sommet de sa gloire au tournant du XX^e siècle avant d'être oublié pendant plus d'un siècle ; une absence enfin comblée avec sa réhabilitation au travers de l'événement que lui consacre le musée des Beaux-Arts d'Angers au second semestre 2022.



Jules-Eugène Lenepveu,
Autoportrait, non daté, coll. privée

Un riche parcours réunissant plus de 250 œuvres, dont des cartons préparatoires à taille réelle pour des décors monumentaux et de nombreux prêts prestigieux

Ce sont quelque 250 œuvres (peintures, dessins, sculptures, photographies, imprimés, manuscrits, objets d'art, mobilier, céramiques, textiles) qui seront réunies dans l'exposition. Environ un tiers proviennent d'institutions majeures telles que l'école des Beaux-Arts de Paris, le musée d'Orsay, le musée-bibliothèque de l'Opéra (BNF), l'Institut national des jeunes sourds, le Petit Palais, le musée Carnavalet, mais aussi des musées de Nantes, Laval, Quimper, Beaufort-en-Anjou ou Avallon et de nombreuses collections privées.

L'itinéraire de Lenepveu d'Angers à Rome, via Paris, s'inscrit dans la lignée de celui du sculpteur David d'Angers qu'il connut dans sa jeunesse. Comme lui, il fut lauréat du Grand Prix de Rome et membre de l'Institut et donna ses œuvres pour enrichir les musées de sa ville natale.

Une scénographie valorisant les grands formats

Placée sous le commissariat général d'Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine - directrice des musées d'Angers, et avec l'intervention de l'agence Saluces pour la scénographie, le parcours de l'exposition conduira le visiteur de la formation de l'artiste à ses grandes commandes publiques ou religieuses, en passant par ses thèmes de prédilection et son entourage, maîtres et élèves, société de son temps.

Une attention particulière sera apportée aux dispositifs numériques destinés à évoquer ses grands décors et à expliciter les techniques de création qu'il a utilisées avec une maîtrise hors pair.

Autour de l'exposition

Un catalogue en coédition avec l'éditeur *In Fine* sera également publié à cette occasion. Son comité scientifique est constitué de conservateurs d'institutions nationales, de partenaires locaux et d'universitaires spécialistes de l'histoire de l'art du XIX^e siècle.

Tous les publics, quel que soit leur âge ou leurs aspirations, pourront tout au long de l'exposition bénéficier d'une riche programmation d'événements, conférences et activités.



Jules-Eugène Lenepveu, *Les Muses et Les Heures*, quatre fuseaux assemblés, cartons pour le plafond de l'Opéra de Paris, 1870, musée des Beaux-Arts d'Angers © Albert

CONTACTS PRESSE

Presse locale/régionale
Ville d'Angers
Service des Relations presse
relations.presse@ville.angers.fr
02 41 05 47 21

Presse nationale/internationale
Anne Samson Communications

Aymone Faivre
aymone@annesamson.com
01 40 36 84 40

Clara Coustillac
clara@annesamson.com
01 40 36 84 35