

Terra Incognita

Un parcours d'expositions conçu en partenariat avec
le palais Jacques-Cœur à Bourges,
la galerie Capazza à Nançay,
le Centre céramique contemporaine La Borne
et l'Association Céramique La Borne.

50 Artistes céramistes

1 Exposition thématique

3 Lieux

Galerie Capazza
Nançay

Du 9 juillet au 25 septembre 2022

+33(0)2 48 51 80 22 - www.galerie-capazza.com

Centre céramique
contemporaine
La Borne

Du 9 juillet au 30 août 2022

+33(0)2 48 26 96 21 - www.laborne.org

Palais Jacques Cœur
Bourges

Du 8 juillet au 18 septembre 2022

+33(0)2 48 24 79 42 - www.palais-jacques-coeur.fr

50 céramistes contemporains
1 exposition thématique
3 lieux

Terra Incognita

Centre céramique contemporaine, **La Borne**
Galerie Capazza, **Nançay**
Palais Jacques Coeur, **Bourges**

Philippe Bélaval, Président du Centre des monuments nationaux

« Derrière chaque céramiste, il y a un alchimiste, qui transforme une matière brute, malléable, en une variété infinie de formes, de couleurs, de textures : rien d'étonnant à ce que les plus grands artistes contemporains s'essaient à cet art, dont les origines remontent aux premiers temps de l'Humanité et qui a épousé successivement tous les mouvements créatifs et tous les goûts. Gageons qu'au sein de l'écrin du Palais Jacques Coeur, le dialogue entre le patrimoine et la création contemporaine s'enrichira de nouvelles avancées. »

Stéphane Dampierre, Président de l'Association Céramique La Borne

« La collaboration entre individus et structures est gage de la réussite. L'exposition Terra incognita, construite par le palais Jacques Coeur de Bourges, la galerie Capazza de Nançay et le Centre céramique contemporaine La Borne, en proposant conjointement dans chacun des trois lieux une déclinaison du thème, offre un événement d'envergure. »

Christophe Drunat, Président de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry

« Cette triple exposition repose sur un lien tissé entre les lieux patrimoniaux et l'art, avec pour fil conducteur la terre, source de vie et d'inspiration depuis la nuit des temps. Suivant les voies de l'aventure artistique, touchant du doigt l'infinité des possibles en matière de création céramique, chaque artiste vous offre la possibilité de découvrir son univers. Les œuvres présentées sont le fruit de recherches personnelles développées par chacun des artistes. Comprendre comment la technique peut être mise au service du propos artistique, saisir la complexité de l'expérimentation, oser se confronter à l'aléa... Voici toute l'ambition de l'exposition Terra incognita. »

Laura Capazza-Durand, Présidente de la galerie Capazza

« Présenter en une exposition commune les artistes dans leurs lieux d'accueil habituels – le Centre céramique contemporaine La Borne et la galerie Capazza de Nançay – ainsi qu'au Palais Jacques Coeur de Bourges est un rapprochement qui permettra au visiteur de plonger en terra incognita, de découvrir en trois volets une représentation importante du champ de la création contemporaine céramique en France.

Tel Jacques Coeur voguant vers l'inconnu, le voyage des céramistes est une aventure à part entière, bien souvent une vie dédiée à une quête d'absolu. »

Terra Incognita

• note d'intention

Terra Incognita **une exposition - trois lieux** **Bourges – La Borne - Nançay**

Terra incognita est une exposition en trois étapes conçue comme un parcours initiatique. Ce partenariat réunit Le Palais Jacques Cœur, la galerie Capazza, le Centre céramique contemporaine La Borne et l'Association Céramique La Borne.

Tel Jacques Cœur allant à la découverte de terres inconnues pour y établir de nouvelles relations, tels les céramistes renouvelant chaque jour leurs recherches pour développer leur aventure artistique, le visiteur est invité à partir à la rencontre de pratiques artistiques innovantes au Palais Jacques Cœur, à la galerie Capazza et au Centre céramique contemporaine La Borne.

Un lien tissé entre les lieux patrimoniaux et l'art, avec pour fil conducteur la terre, source de vie et d'inspiration depuis la nuit des temps. Suivre les voies de l'aventure artistique, toucher du doigt l'infinité des possibles en matière de création céramique, le visiteur accompagne chaque artiste dans ses explorations.

Les œuvres sélectionnées pour l'exposition sont le fruit de recherches personnelles développées par chacun des artistes présentés. Comprendre comment la technique peut être mise au service du propos artistique, saisir la complexité de l'expérimentation, oser se confronter à l'aléa... voici toute l'ambition de l'exposition Terra incognita.

Les artistes présentés sont tous des céramistes expérimentés.

Le parcours de l'exposition se construit en trois expositions complémentaires entre le Palais Jacques Cœur, la Galerie Capazza et le Centre céramique contemporaine La Borne.

Au Palais Jacques Cœur un dialogue entre une architecture d'exception, les artistes de l'ACLB et les artistes de la galerie Cappazza, autour d'une trentaine d'œuvres originales.

Au Centre céramique contemporaine La Borne et à la Galerie Cappazza : deux expositions qui interrogent la thématique « Terra incognita ». Ces expositions accueillent les artistes des deux entités, afin d'en montrer la richesse et la diversité.

Un catalogue sera co-édité aux éditions In fine à l'occasion de l'exposition.

Ce projet s'inscrit dans une dynamique culturelle et touristique forte pour notre département. Cette exposition présentée sur trois des lieux à haut potentiel touristique de notre territoire ne peut que renforcer son attractivité. Il sera un projet moteur, tant pour les habitants du territoire eux-mêmes, que les amateurs et collectionneurs qui feront sans aucun doute le déplacement.

Terra Incognita

• Propos choisis

« **Être céramiste**, c'est s'ancrer dans le temps long à la pratique des quatre éléments. Articuler formes et fusions, expériences et pensées. Au-delà des techniques utilisées, y intégrer poésie, décalage, humeur. Si possible se réinventer dans une tentative d'esthétique à partager. L'objet céramique comme point de rencontre.»

Éric Astoul

« **Être céramiste**,
c'est être en lien avec les éléments,
la terre, l'eau, l'air, le feu ;
c'est une expérimentation, une re-
cherche ;
c'est une expérience tactile ;
c'est un partage de sensibilité.
Une rencontre.»

Nadia Pasquer

« **Être céramiste**,
c'est l'accès direct à la nature minérale.»

Bernard Dejonghe

« **Être céramiste**, c'est faire
référence à notre origine : ainsi
parlent les mythes de Babel, ou
de Prométhée, le titan qui
façonna tous les hommes avec
la même terre. La céramique
symbole de culture, un monde
qui se dévoile au travers de
l'artiste créant tout un système
de significations.»

Daniel Lacroix

« **Être céramiste**, c'est tout
prévoir et voir surgir l'imprévu.»

Hervé Rousseau

« **Être céramiste**, c'est interroger la roche et l'argile,
la fondre et lui donner forme.
C'est une démarche plastique dont le médium est la terre.»

Jean-François Fouilhoux

« **Être céramiste**, c'est se lever le matin
et regarder le ciel
pour savoir si le four tirera et si les pièces
sècheront vite ou lentement.
C'est voir sur le bas-côté du chemin
l'avenir des couleurs.
C'est voir dans le pot nouveau-né la
trace précieuse des pierres
et de la genèse du monde.»

Andoche Praudel

« **Être céramiste**, c'est avoir la chance de se
sentir relié à l'homo-sapiens en passant par
les Jomons, les Songs, la Renaissance, Tapiès,
Dejonghe, Casanovas... et ceux qui suivent tous les
copains(nes) complices qui ont choisi un mode de
vie comme mode d'expression. Tous ensemble ! »

Claude Champy



- **Centre céramique contemporaine**
La Borne
9 juillet - 30 août

vernissage : samedi 9 juillet à 18h

25 Grand' Route
18250 La Borne
www.laborne.org



Association
Céramique
LA BORNE



Votre contact

Corinne Galesso
02 48 26 96 21
c.louveau@laborne.org



Terra Incognita

Le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) est un élément important d'un patrimoine potier unique en France. Équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, c'est un lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine qui déploie ses activités autour de la production, de la diffusion, de la médiation d'une culture céramique internationale.

L'ensemble du projet artistique et culturel du CCCLB se co-construit autour d'un partenariat avec les céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB).

À ce lieu d'exposition permanent des membres de l'ACLB, s'ajoute des expositions temporaires d'artistes et céramistes invités.

Le CCCLB bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de «devenir.art», association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

Lieu de production, le CCCLB offre des conditions d'accueil optimales pour des artistes en situation de création et de recherche.

Le dispositif « Résidences La Borne » souhaite stimuler un partage des savoirs, des expériences et des techniques afin de repenser les catégories existantes et les hiérarchies traditionnelles, entre l'art, le design et l'artisanat notamment. Il permet la venue d'artistes de tous horizons invités à collaborer avec des céramistes de La Borne dans le but de développer des projets de co-réalisation d'œuvres.

• Artistes exposés

Éric **Astoul** - Laurence **Blasco Mauriaucourt** - Fabienne **Claesen** - Dominique **Coenen** - Isabelle **Coeur** - Nicole **Crestou** - Suzanne **Daigeler** - Machiko **Hagiwara** - Anne-Marie **Kelecom** - Daniel **Lacroix** - Dominique **Legros** - Christine **Limosino Favretto** - Élisabeth **Meunier** - Marylène **Millérioux** - Isabelle **Pammachius** - Lucien **Petit** - Charlotte **Poulsen** - Michèle **Raymond** - Hervé **Rousseau** - Nirdosh Petra **van Heesbeen**



Hervé ROUSSEAU
Sans titre
modelage - 47 x 57 x 26 cm
cuisson four à bois Noborigama



Nirdosh Petra VAN HEESBEEN
Bosselure 1
tournage - 15 x 15 x 18 cm
cuisson four à bois Anagama



Laurence BLASCO-MAURIAUCOURT
Nous n'irons plus à la montagne
modelage - 32 x 23 x 21 cm
cuisson four à bois Anagama



Charlotte POULSEN
Gémaux
modelage - 27 x 10 x 20 cm
cuisson four à bois couché une chambre



Christine LIMOSINO FAVRETTO
Variation autour d'une forme
modelage - 37/15 & 30/17 cm
cuisson four à bois



Isabelle PAMMACHIUS
Plat
modelage - 50 x 35 cm
cuisson four à bois Anagama



Suzanne DAIGELER
La Danse du feu
modelage terre papier - 47 x 57 x 26 cm
cuisson four électrique



Élisabeth MEUNIER
Aube en Arizona
modelage et photo - 12 x 75 cm
cuisson four à bois



Lucien PETIT
Bloc percé #6
modelage grès engobé - 36 x 18 x 12 cm
cuisson longue au bois



1, rue des Faubourgs
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com

Votre contact

Nathalie Pinette
02 48 51 80 22
contact@galerie-capazza.com

• Galerie Capazza Nançay

9 juillet - 25 septembre

vernissage : dimanche 10 juillet à 11h



Terra Incognita

Située en Sologne mystérieuse - patrimoine historique du XVIIème siècle rattaché au Château de Nançay - la Galerie Capazza a été créée en 1975 par Sophie et Gérard Capazza.

Ce lieu est pensé comme un havre de paix, où l'on peut découvrir au calme et en pleine nature les oeuvres de 90 artistes contemporains de renom.

Céramique, estampe, orfèvrerie, peinture, photographie, sculpture, verre ; la galerie abrite en permanence plusieurs centaines d'oeuvres sélectionnées avec soin.

Elle compte à son actif des centaines d'exposition, en France et à l'international.

Depuis quelques années, la galerie a été reprise par Laura et Denis Capazza-Durand ayant à coeur, avec leur équipe, de partager avec vous leur passion.

• Artistes exposés

Alain **Boulet** - Claude **Champy** - Nani **Champy-Schott** - Fabienne **Claesen** - Daphne **Corregan**
Jacky **Coville** - Robert **Deblander** - Bernard **Dejonghe** - Edmée **Delsol** - Tjok **Dessauvage** - Etiyé
Dimma Poulsen - Christine **Fabre** - Fanny **Ferré** - Jean-François **Fouilhoux** - Corinne **Guého**
Haguiko - Georges **Janclos** - Elisabeth **Joulia** - Jacqueline **Lerat** - Jean **Lerat** - Wenqi **Liu** - Mia
Llauder - Brigitte **Marionneau** - Yves **Mohy** - Brigitte **Pénicaud** - Gustavo **Pérez** - Andoche **Praudel**
Joan **Serra** - Jeff **Shapiro** - Jean-Pierre **Viot** - Sandra **Zeenni** -



Mia LLAUDER
Tapis de Lli 4 (2021)
grès
116 x 100 cm



Jacqueline LERAT
Petite colonne (circa 1992)
grès
66 x 13 x 11 cm



Joan SERRA
ME-PM-B2A3-5 (2021)
argile rouge et manganèse, matériel combustible et éponge,
émail - 47 x 57 x 26 cm



Yves MOHY
Sculpture (2004)
grès
53 x 53 x 14 cm



Georges JEANCLOS
Kamakura (1989)
terre cuite
36 x 63 x 55 cm



Edmée DELSOL
Offrande (2010)
terre et verre
68 x 27 x 13 cm



Fanny FERRÉ
La brouette (2021)
terre cuite
77,5 x 151 x 39 cm



Robert DEBLANDER
Double coupe céladon (circa 1985)
porcelaine émaillée
20 x 26 x 26 cm



Corinne GUÉHO
Mur-Mur (2021)
pit fire et terre enfumée
35 x 24 x 13 cm



• Palais Jacques Coeur Bourges

8 juillet - 18 septembre

vernissage : vendredi 8 juillet à 18h

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Terra Incognita

10bis, rue Jacques Coeur
18000 BOURGES
www.palais-jacques-coeur.fr

Votre contact

Marie Roy
01 44 61 21 86
marie.roy@monuments-nationaux.fr

De 1443 à 1451, date de son arrestation, Jacques Coeur fait construire à Bourges, point fixe de ses pérégrinations, un palais qu'il n'habitera pas.

Marchand à la tête d'un vaste réseau de comptoirs, Jacques Coeur est fait argentier du roi Charles VII en 1438. Anobli vers 1441, il devient son homme de confiance. Le palais (1443-1451) témoigne de son rang. Les jalousies entraînent son arrestation en 1451. Évadé de prison, il se réfugie à Rome. Il meurt de maladie à la tête d'une croisade en 1456. Jacques Coeur entre dans la légende et sa destinée est chantée par le poète François Villon.

Oeuvre d'un architecte inconnu, le palais Jacques Coeur est l'un des plus beaux édifices que nous ait laissés l'architecture civile gothique arrivée à sa dernière période, déjà marquée par la grâce et la fantaisie de la Renaissance française.

Après avoir changé plusieurs fois de propriétaire, il est racheté, en 1682, par la ville de Bourges qui y installe son hôtel de ville, puis ses services judiciaires.

Au XIX^e siècle, l'aménagement du palais de justice dans le grand corps de logis provoque d'importants dommages dans cette partie de l'édifice.

Acquis par l'Etat en 1923, le palais Jacques Coeur fait l'objet, de 1928 à 1938, d'une remarquable restauration à la suite de laquelle l'ensemble du palais retrouve son aspect initial et les éléments de son décor d'origine.

Le palais Jacques Coeur est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

• Artistes exposés

Éric **Astoul** - Claude **Champy** - Nani **Champy Schott** - Fabienne **Claesen** - Dominique **Coenen**
Daphne **Corregan** - Nicole **Crestou** - Bernard **Dejonghe** - Christine **Fabre** - Jean-François **Fouilhoux**
Machiko **Hagiwara** - **Haguiko** - Élisabeth **Joulia** - Anne-Marie **Kelecom** - Daniel **Lacroix** - Brigitte
Marionneau - Marylène **Millérioux** - Nadia **Pasquier** - Brigitte **Pénicaud** - Andoche **Praudel** -
Jean-Pierre **Viot** - Sandra **Zeenni**



Nadia PASQUER
Géométrie céleste (2022)
modelage - 135 x 95 cm
cuisson four électrique et enfumage



HAGUIKO
série nuages découpés, Le bleu souffle le vent (2013)
grès émaillé
50 x 150 x 80 cm



Bernard DEJONGHE
Areshima (2020)
grès émaillé
25 x 70,9 x 120 cm



Nicole CRESTOU
Têtes (2005-2020)
modelage - 30 x 40 x 30 cm
cuisson four à bois à gaz



Éric ASTOUL
Paysage sans âge (2021)
modelage - 44 x 63 cm
enfumage



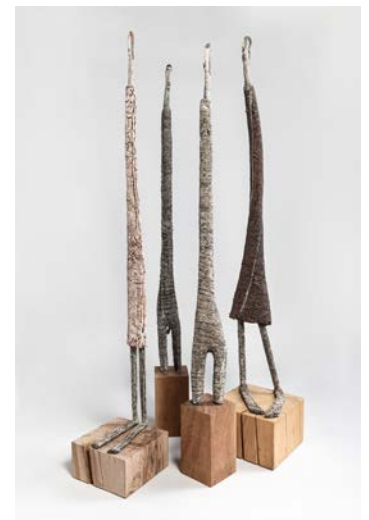
Daniel LACROIX
Ant-«Dom-Inu» (2021)
modelage - 39 x 20 x 30 cm
cuisson four électrique



Claude CHAMPY
Bloc (2017) - Bloc noir (2018)
grès émaillé
40 x 53 x 53 cm / 36 x 44 x 50 cm



Daphne CORREGAN
Totems (2021)
terre cuite
hauteur maxi 147 cm



Fabienne CLAESEN
Eliette, Rosalie, Clarence, Enrico terre cuite
hauteur maxi : 168 cm

Terra Incognita

Un parcours d'expositions conçu en partenariat avec
le palais Jacques-Cœur à Bourges,
la galerie Capazza à Nançay,
le Centre céramique contemporaine La Borne
et l'Association Céramique La Borne.

**visuels HD disponibles
sur demande**

SAVE THE DATE

VOYAGE DE PRESSE
vendredi 8 juillet 2022

détail du programme à suivre
dans une prochaine Newsletter

Préinscription dores et déjà possible auprès de :

Centre céramique contemporaine La Borne

Corinne Galesso - 02 48 26 96 21
c.louveau@laborne.org

Galerie Capazza

Nathalie Pinette - 02 48 51 80 22
contact@galerie-capazza.com

Palais Jacques Cœur

Marie Roy - 01 44 61 21 86
marie.roy@monuments-nationaux.fr

Caroline Boutrelle - 02 48 24 79 43
caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr