

DOSSIER DE PRESSE



8 JUILLET - 30 OCTOBRE 2022
MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT - CLERMONT-FERRAND
EXPOSITION

ÉDITO



Depuis 2013, Clermont-Ferrand, confiante des atouts culturels de son territoire et de son patrimoine, avec l'appui de ses habitants, prépare la candidature au titre de capitale européenne de la culture en 2028.

2022, année de dépôt de la candidature, est également la date des 30 ans du musée d'art Roger-Quilliot (MARQ), acteur majeur de cette dynamique.

L'exposition *Sur les pas de Dubuffet en Auvergne* affirme les ambitions d'ouverture et d'attractivité culturelle de Clermont-Ferrand. Fruit de deux ans de recherches et d'un investissement collectif, elle a reçu le label « Exposition d'intérêt national » du ministère de la Culture. Cet événement n'aurait pas été possible sans la contribution d'institutions majeures et de prêteurs enthousiastes, en France comme à l'étranger, à ce projet auvergnat ambitieux. Je remercie chaleureusement : à Paris, le Centre

Pompidou, le musée des Arts décoratifs, et la Fondation Dubuffet ; à Lausanne, la Collection de l'art brut ; à Genève, le musée Barbier-Mueller ; à Villeneuve d'Ascq, le musée d'art moderne (le LaM).

Les liens de Dubuffet à l'Auvergne n'avaient jusqu'alors pas été éclairés en tant que tels. Sur les pas de Jean Dubuffet en Auvergne donne à voir l'effervescence créative et intellectuelle qui a baigné le bassin clermontois au sortir de la Seconde Guerre mondiale, à travers les déambulations et les rencontres auvergnates d'un artiste qui a marqué le XX^e siècle. Dubuffet, peintre « magmatique », comme le décrivait Vialatte dans le journal *La Montagne*, s'est inspiré des pâturages de Durtol, de la lave des volcans d'Auvergne, et a prospecté les énigmatiques « Barbus Müller » pour sa collection d'art brut dans le Puy-de-Dôme.

L'exposition propose un changement de perspective sur l'œuvre et la carrière d'un peintre internationalement connu. La mise en lumière de femmes ayant eu un rôle majeur à ses côtés – Lili Dubuffet, Hélène Vialatte, Ferny Besson –, et la narration d'une histoire locale laissée sous silence permettent en effet de relire son œuvre sous un nouvel angle. L'attribution récente des « Barbus Müller » à un cultivateur de Chambon-sur-Lac, Antoine Rabany, décentre, notamment, une histoire qui était jusque-là le fait quasi exclusif de protagonistes parisiens.

La Métropole clermontoise est fière de proposer au public une exposition à la fois inédite et d'envergure internationale, qui témoigne de ce que l'Auvergne apporte à l'histoire des idées et de l'art.

Olivier BIANCHI
*Président de Clermont Auvergne Métropole
Maire de Clermont-Ferrand*



ÉDITO

La politique culturelle de proximité est une priorité du ministère de la Culture, en encourageant des projets ambitieux, au cœur des territoires et au plus près des habitants.

Ainsi, chaque année, le ministère de la Culture décerne le label « Exposition d'intérêt national » à une sélection d'expositions, répondant à des critères d'exemplarité, présentées en région par des « musées de France ». Les expositions sont sélectionnées en fonction de leur qualité scientifique et du caractère innovant des actions de médiation culturelle menées en direction de tous les publics.

En 2022, trois expositions organisées par trois musées d'Auvergne-Rhône-Alpes bénéficient de ce label. Parmi celles-ci, l'exposition *Sur les pas de Dubuffet en Auvergne* présentée par le musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand (MARQ) est à cet égard exemplaire. L'intérêt du thème traité, tout comme sa qualité scientifique, lui confèrent les atouts nécessaires pour en faire un événement d'intérêt national, accessible au public le plus large.

Le projet est porté par Clermont Auvergne Métropole, qui gère six musées dont trois « musées de France ». La collectivité s'est engagée en faveur d'un « plan musées », qui rejoint l'ambition de la candidature Clermont-Ferrand Massif central, au titre de capitale européenne de la culture 2028.

L'équipe du MARQ est actuellement mobilisée pour se doter d'un nouveau projet scientifique et culturel, dont les maîtres mots sont « expérience », « émotion », « curiosité », « transmission », « inclusion », remettant le

public au cœur du projet, tout en s'appuyant sur la richesse des collections.

L'exposition *Sur les pas de Jean Dubuffet en Auvergne* s'inscrit dans cette dynamique. Elle propose une redécouverte de l'œuvre de l'artiste au travers de ses divers séjours en territoire auvergnat.

Elle démontre combien les séjours qu'ont effectués Jean Dubuffet et sa compagne, dans le Puy-de-Dôme, au sein d'un réseau d'affinités artistiques et littéraires (Jean Paulhan, René Drouin, Roland Cailleux, Alexandre Vialatte) ont eu une incidence tant dans l'œuvre de l'artiste que dans l'enrichissement de sa collection d'art brut.

Elle met en exergue les œuvres qui témoignent d'une vision idéale de la ruralité et de l'impact que la découverte des paysages – nés du volcanisme, le « magma » tel que le nomme Alexandre Vialatte – a eu sur son œuvre. En témoignent diverses pièces comme les Petites statues de la vie précaire...

L'exposition est aussi l'occasion de découvrir l'histoire des « Barbus Müller » – ensemble de sculptures rattachées à l'art brut –, dont les recherches récentes de 2017 ont permis une attribution à un paysan de Chambon-sur-Lac, dans le Puy-de-Dôme.

Que soient félicités tous les acteurs qui ont contribué à ce projet remarquable, et que les visiteurs puissent partager la découverte et l'émotion procurées par cette expérience sensible.

Marc DROUET

*Directeur régional des affaires culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes*



ÉDITO

Jean Dubuffet est une figure majeure du XX^e siècle dont l'œuvre et la pensée prolifiques ont marqué durablement la scène artistique moderne et contemporaine ; que ce soit à travers la matérialité de ses productions ou celle des œuvres qu'il collecta sous le terme d'« art brut ». Sa notoriété internationale a suscité un nombre conséquent d'expositions.

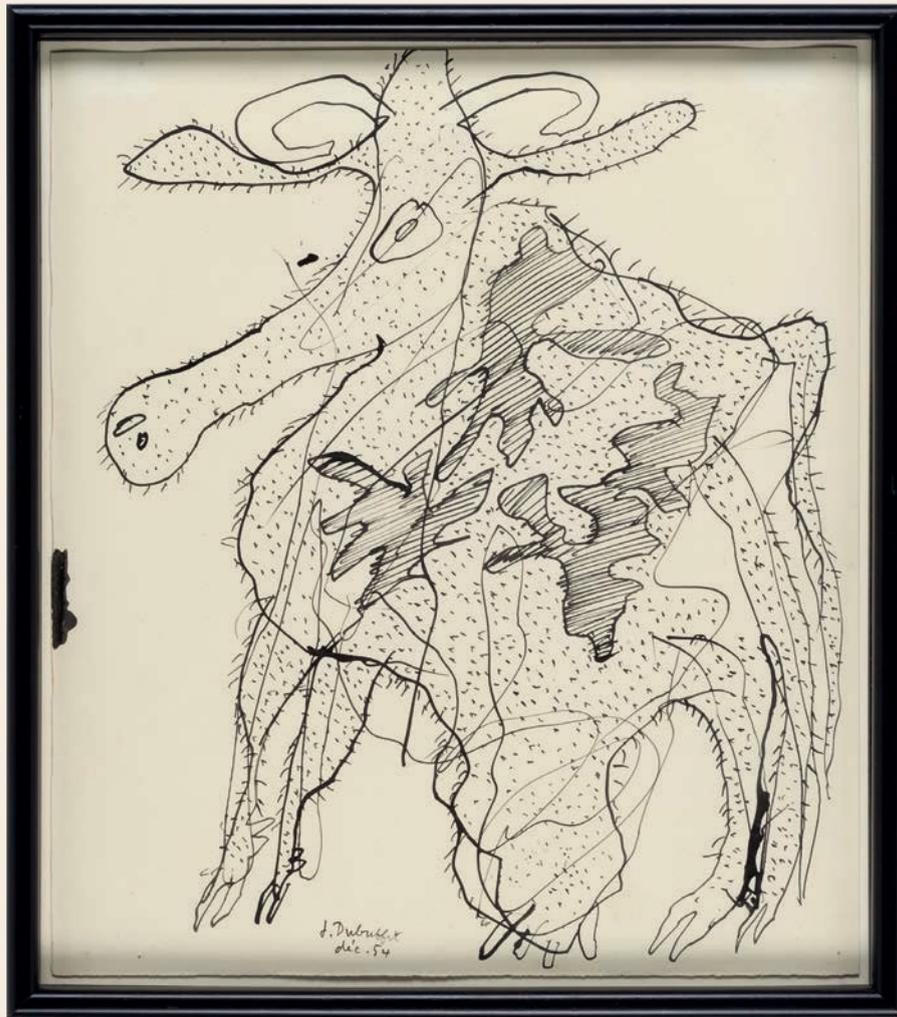
Sur les pas de Jean Dubuffet en Auvergne se distingue de ces approches exhaustives et chronologiques en proposant un angle de lecture géographique, encore jamais étudié. Le lien de Dubuffet à l'Auvergne qui parcourt la biographie de l'artiste n'a jamais été développé en tant que tel, alors que ce rapport débute dès ses années de jeunesse. Les cures thermales au Mont-Dore forment les premiers souvenirs de sa Biographie au pas de course (Gallimard, 2001). L'envie de devenir artiste serait même née sur les pans montagneux du Sancy, à la vue d'une peinture du dimanche installée là avec sa boîte de pastels. L'Auvergne est d'autre part citée à plusieurs reprises dans ses écrits comme un appel à l'authenticité, en accord avec sa vision idéale de la ruralité. En 1920, il écrit à son ami Armand Salacrou qu'il y a plus d'intérêt à peindre Paris en Auvergnat qu'en Japonais. En août 1949, alors qu'il « fait des grandes marches à pied dans le soleil » en Auvergne, il rapporte à Gaston Chaissac : « Les Auvergnats sont tous aventureux et entreprenants, parlant peu, faisant beaucoup, je les aime grandement. »

En dehors de ces évocations, l'Auvergne est avant tout et surtout une terre d'inspiration et d'amitiés. C'est ce que l'exposition cherche à mettre en avant, en éclairant les liens que Dubuffet tissa avec Henri Pourrat au château de Saint-Genès-la-Tourette en 1945, et plus tardivement, avec Alexandre Vialatte et Philippe Kaepelin. En s'arrêtant sur le séjour à Durtol en 1954-1955, l'exposition rend hommage à Lili Dubuffet, dont la présence et le rôle ont été souvent minorés dans la biographie de Dubuffet. La relation avec Vialatte est mise à l'honneur à travers les mentions de Dubuffet dans *La Montagne*. Enfin, l'exposition ouvre une perspective nouvelle sur l'histoire de l'art brut, en mettant en avant les racines auvergnates du corpus « Barbus Müller ». Pour la première fois, une trentaine de sculptures ont été rassemblées ; certaines ont récemment été attribuées à un cultivateur du Puy-de-Dôme, Antoine Rabany (1844-1919). Cinq d'entre elles, découvertes en 2021, sont inédites.

Pauline GOUTAIN

Commissaire générale de l'exposition

Directrice adjointe du musée d'art Roger-Quilliot



Vache (aux taches déchiquetées), 1954, Encre de Chine sur papier,
Musée des Arts décoratifs-Paris. © MAD, Paris / Cyrille Bernard / ADAGP, Paris, 2022



L'herbe, 1954 - huile sur toile 71 x 89 cm. Fondation Dubuffet © Adagp, Paris, 2022

Jean Dubuffet est une figure majeure du XX^e siècle dont l'œuvre et la pensée prolifiques ont marqué durablement la scène artistique moderne et contemporaine. Près de 40 ans après sa mort, l'exposition **Sur les pas de Dubuffet en Auvergne** présentée à partir du 8 juillet 2022 au musée d'art Roger-Quilliot apportera un regard neuf sur l'artiste. Elle présentera les œuvres que Dubuffet a créées à Durtol, les relations artistiques et littéraires qu'il a tissées en Auvergne, ainsi que sa vision de notre territoire.



Pour autant, le rapport de cet artiste avec notre région n'a jamais été traité en tant que tel bien que le lien avec celle-ci soit fort. L'Auvergne est citée à plusieurs reprises dans ses écrits comme modèle d'authenticité en accord avec sa vision idéale de la ruralité.

L'Auvergne est avant tout et surtout une terre d'inspiration et d'amitiés. C'est ce que l'exposition cherche à mettre en avant, en éclairant les liens que Dubuffet tissa avec Henri Pourrat au château de Saint-Genès-la-Tourette en 1945, et plus tardivement, avec Alexandre Vialatte et Philippe Kaepelin. En s'arrêtant sur

le séjour à Durtol en 1954-1955, l'exposition rend hommage à Lili Dubuffet, dont la présence et le rôle ont été souvent minorés dans la biographie de Dubuffet. La relation avec Vialatte est mise à l'honneur à travers les mentions de Dubuffet dans *La Montagne*. Enfin, l'exposition ouvre une perspective nouvelle sur l'histoire de l'art brut, en mettant en avant les racines auvergnates du corpus « Barbus Müller ». Pour la première fois, une trentaine de sculptures ont été rassemblées ; certaines ont récemment été attribuées à un cultivateur du Puy-de-Dôme, Antoine Rabany (1844-1919). Cinq d'entre elles, découvertes en 2021, sont inédites.

L'EXPOSITION SE DÉROULERA EN QUATRE SECTIONS :

- La première sera consacrée aux liens qui unissent Dubuffet et le milieu littéraire et artistique auvergnat ; liens qui se cristallisent lors de son séjour au château de Saint-Genès-la-Tourette durant l'été 1945, puis lors de sa rencontre avec Alexandre Vialatte en 1947
- La seconde mettra en avant le rôle, jusque là passé sous silence, que Emilie Cornu-Dubuffet dite Lili a joué dans la vie et la carrière de Dubuffet. Elle mettra à jour la biographie de cette femme et la relation singulière qu'elle eût avec Dubuffet. Cette section abordera en particulier le séjour de Lili Dubuffet à Durtol et les œuvres que ce séjour inspira à Dubuffet: série des Vaches, des Herbes, des paysages, des Petites statues de la vie précaire (en particulier celles en pierre de Volvic). Cette section traitera également du texte rédigé par Vialatte fin 1954 pour l'exposition de Dubuffet à la galerie Augustinci.
- La troisième partie se concentrera sur l'appréciation de l'œuvre de Dubuffet par Alexandre Vialatte, à travers la notion de « grand magma », ses chroniques dans *La Montagne* et sa correspondance. Cette section exposera les Hautes Pâtes de Dubuffet, les œuvres de sa période Vençoise et de l'Hourloupe.
- Enfin, la quatrième section portera sur les « Barbus Müller », œuvres clés de l'Art Brut. Elle présentera leur histoire : leur collection par Josef Müller, l'intégration par Dubuffet à la collection d'Art Brut, leur attribution au cultivateur Antoine Rabany (1844-1917) par Bruno Montpied (2017) et les recherches menées par la ville de Chambon-sur-Lac en collaboration avec l'Université de Rennes II depuis 2020.

PROGRAMMATION

SUR LES PAS DE DUBUFFET EN AUVERGNE

8 JUILLET - 30 OCTOBRE 2022



JEUNE PUBLIC

DESSINEZ-VOIR !

Le livret « Dessinez-voir ! » est un guide de découverte ludique de l'exposition pour une visite en autonomie.

À partir de 6 ans.

Gratuit - Disponible à l'accueil du musée

LA PETITE FABRIQUE DE DUBUFFET

Conception et fabrication : Jaune Sardine & Les Marsiens

Espace enfants pour les 6-12 ans

En lien avec l'exposition sur Jean Dubuffet, les enfants sont invités à découvrir l'univers de cet artiste dans l'espace-atelier «La petite fabrique de Dubuffet» créé par le MUCEM à Marseille.

Ce dispositif est composé de quatre modules d'activités. Chaque jeu permet d'appréhender différents aspects de l'œuvre de cet artiste pluridisciplinaire en regard des œuvres visibles dans l'exposition : créer des portraits en utilisant les codes de l'Art Brut, dans une cabane expérimenter les formes et couleurs chères à Dubuffet, assembler une sculpture en s'inspirant de l'œuvre de l'artiste, construire les rails d'un métro pour découvrir la « métromanie » et l'écriture de cet acteur majeur de la scène artistique du XX^e siècle.

Cette activité, ludique et créative, est encadrée par une médiatrice et se poursuit par la visite en autonomie de l'exposition avec le livret « Dessinez-voir ! ».

INFORMATIONS PRATIQUES :

• Enfants-familles (en individuel)

L'espace accueille vos enfants du mardi au samedi du 12 juillet au 26 août, les mercredis du 31 août au 21 octobre

Horaires : 10h30 et 15h30 - Durée de l'activité : 45 minutes

Renseignements : accueil.marq@clermontmetropole.eu ou 04 43 76 25 25

Sans réservation dans la limite des places disponibles

Tarif : 5€/enfant – Adulte : droit d'entrée

• Accueils de loisirs, scolaires, associations (en groupe)

« La petite fabrique de Dubuffet » accueille les groupes d'enfants du mardi au vendredi, du 12 juillet au 21 octobre.

Horaires : 9h30 et 14h00 - Durée de l'activité : 45 minutes

Réservation obligatoire : mediation.marq@clermontmetropole.eu ou 04 43 76 25 25

Tarif : renseignement auprès de l'accueil du musée

ATELIERS « RENDEZ-VOUS DES ARTS »

Sur inscription préalable au 04 43 76 25 25

Nombre de places limité

Tarif : 5€/enfant – Adulte : droit d'entrée



VACANCES D'ÉTÉ



- **2-3ans avec un adulte**

Mercredi 20 juillet de 10h15 à 11h15

TEXTUROLOGIE

A quatre mains, enfants et adultes créent une composition mélangeant les textures à l'aide de matériaux et techniques variées : papier, sable, peinture, collage...

Mercredi 10 août de 10h15 à 11h15

MAINRILLETTE

Les enfants créent une marionnette dans l'esprit des étranges sculptures des « Barbus Müller ».

- **4-6ans avec un adulte**

Vendredi 22 juillet de 10h15 à 11h45

PAYSAGE INTÉRIEUR

Les enfants découpent des formes en papier aux effets et textures variés pour construire un paysage imaginaire.

Vendredi 12 août de 10h15 à 11h45

LE SILENCE DES MURS, LANGAGE ET TEXTURE

Avec un fusain et du papier, les enfants réalisent des empreintes de matières puis donnent un titre à leur composition.



VACANCES D'AUTOMNE



- **Pour les 2-3 ans avec un adulte**

mardi 25 octobre de 10h15 à 11h15

PAYSAGE PAPILLON

À partir des assemblages et collages de Jean Dubuffet, enfants et adultes découpent et collent des ailes de papillon en papier crépon pour composer un paysage.

- **Pour les 4-6 ans avec un adulte**

mercredi 26 octobre de 10h15 à 11h45

LES BARBUS DE TERRE

En écho aux statues en pierre des « Barbus Müller », les enfants inventent une figure en argile sortie de leur imagination.

- **Pour les 7-11 ans**

jeudi 27 octobre de 14h à 16h30

DE BRIC ET DE BROC

Après avoir découvert les « Petites statues de la vie précaire » de Jean Dubuffet, les enfants assemblent des matériaux de récupération pour créer une petite sculpture de bric et de broc.

- **Pour les 12 ans et plus**

vendredi 28 octobre de 14h à 16h30

JE DE MAUX

Dessin, peinture, collage et jeux de mots pour recréer l'affiche de l'exposition chacun à sa manière.

ATELIER EN PARTENARIAT AVEC MILLE FORMES

CRAIES

Atelier parents-enfants avec l'artiste Claire Gonçalves

Pour les enfants de 2 à 6 ans et les adultes qui les accompagnent

Dans le cadre de l'exposition, l'artiste Claire Gonçalves propose aux tout-petits et à leurs parents de participer à la création d'une fresque collective sur le sol de la cour intérieure du musée. Pour ce faire, il faudra que le public crée lui-même son propre outil : une craie.

Dimanche 10 juillet 2022

De 10h à 11h30 et de 15h30 à 17h30

Gratuit - Sans réservation dans la limite des places disponibles

PUBLIC SCOLAIRE DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

VISITES ET ATELIERS POUR LES CLASSES

Sur rendez-vous du mardi au vendredi

Renseignements et réservations : mediation.marq@clermontmetropole.eu

POUR LES ENSEIGNANTS

Visite de l'exposition et présentation des pistes pédagogiques le mercredi 21 septembre à 14h30

Gratuit – Sur Inscription au 04 43 76 25 25

GROUPES HORS-SCOLAIRES (ASSOCIATIONS, ACCUEIL DE LOISIRS...)

Visites et ateliers sur rendez-vous du mardi au vendredi

Renseignements et réservations : mediation.marq@clermontmetropole.eu

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT

Place Louis-Deteix

63100 CLERMONT-FERRAND

Tél.: 04 43 76 25 25

accueil.marq@clermontmetropole.eu

• Du 08/07 au 30/10/2022 de 10h à 18h. Du mardi au vendredi : 10h - 18h
Samedi, dimanche, jours fériés et ponts : 10h - 13h et 14h - 18h

• Tarif réduit : 3 €, Adulte : 5 €. Gratuit pour les moins de 18 ans, la presse, les demandeurs d'emploi, les détenteurs de la carte Pass'Région, les enseignants, les étudiants, les personnes handicapées et leurs accompagnants. Gratuit tous les premiers dimanche de chaque mois.

ACCÈS

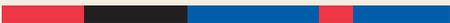
Tramway : ligne A – arrêt musée d'art Roger-Quilliot

Bus : lignes 20 et 21 – arrêt musée d'art Roger-Quilliot

C.Vélo : station musée d'art Roger-Quilliot



CONTACTS PRESSE



**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLE**
04 73 98 35 11
communication@clermontmetropole.eu

EMMANUEL THÉROND
04 73 42 62 51 / 07 61 90 23 29
etherond@clermontmetropole.eu



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture qui lui apporte, à ce titre, un soutien financier exceptionnel de l'État.



**FONDATION
DUBUFFET**

