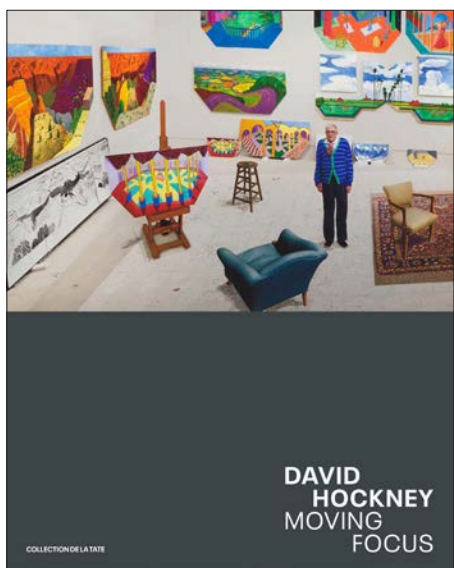


**NOUVEAUTÉ LIVRE**  
Communiqué de presse

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART



Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition  
« DAVID HOCKNEY. Collection de la Tate »  
organisée au musée Granet, Aix-en-Provence,  
du 28 janvier au 28 mai 2023.

# DAVID HOCKNEY MOVING FOCUS

## COLLECTION DE LA TATE

Sous la direction de  
**Helen Little,**

avec des textes de

**Catherine Cusset, Rineke Dijkstra,  
Frank Gehry, Jann Haworth,  
Allen Jones, Owen Jones, Andrew  
McMillan, Richard Morphet, David  
Oxtoby, Eddie Peake, Walter Pfeiffer,  
Christina Quarles, Bruno Ravello,  
Marieke Lucas Rijneveld, Ed Ruscha,  
Gregory Salter, Wayne Sleep, Ali  
Smith, Christine Streuli et Russell  
Tovey.**

Prix de vente 39,00 € TTC  
224 pages + 1 booklet de 8 pages  
137 illustrations  
21 × 26,5 cm  
Cartonné contrecollé  
TVA 5,5 %  
Version française

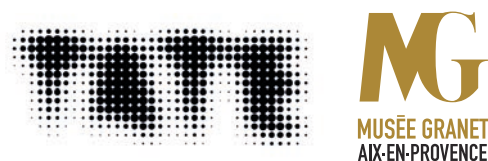
**Disponible le 15/02/2023**

**Diffusion – Distribution :**  
**Hachette Livres**

David Hockney est l'artiste vivant le plus célèbre de Grande-Bretagne. Explorant constamment de nouveaux points de vue, il ne manque jamais de frapper l'imagination d'un large public.

Cette publication replace son œuvre révolutionnaire dans un vaste contexte culturel et explore la manière dont l'artiste a interrogé la nature du regard et de la représentation, depuis l'époque où il était un étudiant prometteur jusqu'à sa place parmi les plus grands artistes actuels.

Avec des contributions de certaines des voix les plus passionnantes du monde de l'art, du design, de la littérature et de la performance, ce livre offre un aperçu complet de la carrière de Hockney, révélant la profondeur de son influence et la manière dont son art continue de façonner la culture moderne.



Disponible  
FÉVRIER  
2023

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

## SOMMAIRE

- |    |   |     |  |
|----|---|-----|--|
| 9  | PRÉFACE   | 92  | A BIGGER SPLASH<br>FRANK GEHRY                           |
| 11 | « CÉZANNE EST ENCORE UN GÉANT »   | 96  | RÉFLEXIONS DEPUIS UN MORNE<br>VILLAGE<br>ANDREW MCMILLAN |
| 13 | LA ROUTE VERS LE STUDIO:<br>DAVID HOCKNEY ET LA TATE<br>HELEN LITTLE        | 104 | LE RÊVE D'UN GARÇON<br>MARIEKE LUCAS RIJNEVELD           |
| 27 | DAVID HOCKNEY ET L'HISTOIRE QUEER<br>DANS LES ANNÉES 1960<br>GREGORY SALTER | 132 | JOUER ET ÉCOUTER<br>WAYNE SLEEP                          |
| 38 | LE PASSÉ EST UNE TERRE ÉTRANGÈRE<br>DAVID OXTOBY                            | 136 | TOUTE IMAGE RACONTE UNE<br>HISTOIRE<br>RICHARD MORPHET   |
| 42 | UN 6 EN QUÊTE DE SON 9<br>RUSSELL TOVEY                                     | 140 | MOVING FOCUS<br>DAVID HOCKNEY                            |
| 46 | THE THIRD LOVE PAINTING<br>EDDIE PEAKE                                      | 172 | LA MÈRE DE L'ARTISTE<br>CATHERINE CUSSET                 |
| 54 | SUJET ET OBJET<br>ALLEN JONES   | 178 | A LONDON AUDIENCE<br>BRUNO RAVELLA                       |
| 58 | UN CHIEN REGARDE BIEN UN ÉVÊQUE,<br>À L'AMÉRICAINNE<br>JANN HAWORTH         | 188 | THE WAVE<br>CHRISTINE STREULI                            |
| 64 | NOUS VAINCRONS<br>OWEN JONES  | 196 | A BIGGER TREES<br>ALI SMITH                              |
| 76 | DE LONDRES À L.A.<br>ED RUSCHA  | 200 | IN THE STUDIO<br>RINEKE DIJKSTRA                         |
| 80 | PHYSIQUE PICTORIAL<br>WALTER PFEIFFER                                       | 208 | BIOGRAPHIE   |
| 84 | MAN IN SHOWER IN<br>BEVERLY HILLS<br>CHRISTINA QUARLES                      | 215 | NOTES  |
|    |   | 217 | LISTE DES ŒUVRES   |
|    |   | 221 | INDEX  |

\*Les titres des œuvres ont été conservés en anglais

Pages précédentes : *Lithographic Water Made of Lines, Crayon and Two Blue Washes Without Green Wash* [Eau lithographique composée de lignes, de crayon et de deux lavis bleus sans lavis vert] 1978-1980 (détail)

Ci-contre : Bern Schwartz, *David Hockney*, 5 juillet 1977 (détail)  
National Portrait Gallery, Londres

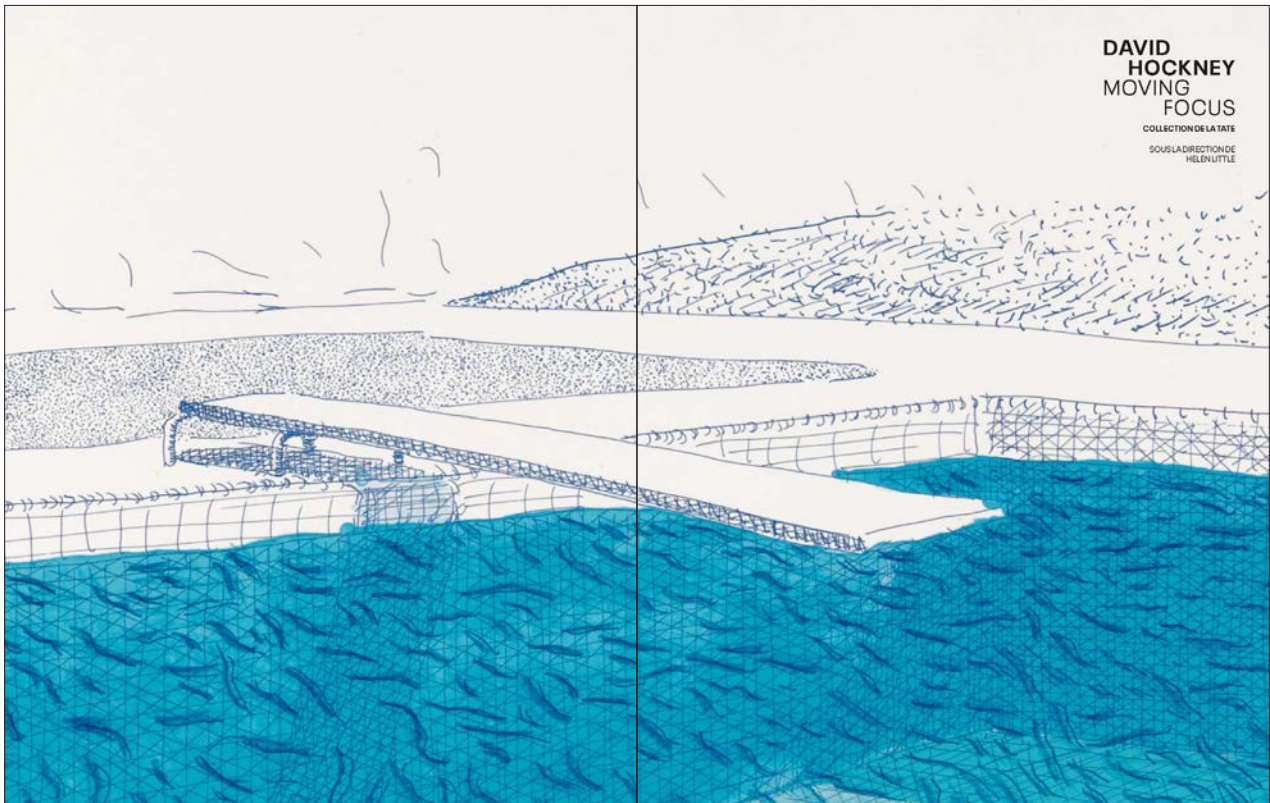
5

**DAVID  
HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

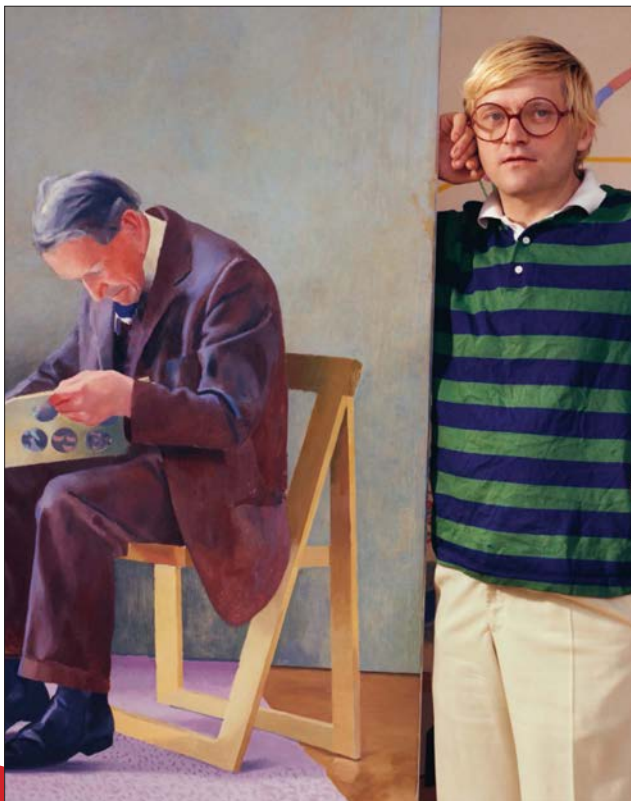
Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
Retrouvez-nous sur [www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023



**DAVID HOCKNEY**  
**MOVING FOCUS**  
COLLECTION DE LA TATE  
SOUS LA DIRECTION DE HELEN LITTLE



**« CÉZANNE EST ENCORE UN GÉANT. »**

David Hockney, 31 mai 2000, in *Savoirs secrets*, éd. Le Seuil, 2006, p. 305

Pour David Hockney, l'art est fait pour le plus grand nombre comme sa pensée, ses paroles et son œuvre le montrent sans cesse. Curieusement, sont assez rares les expositions dans le Midi, le sud de la France. Aussi, lorsque le Tate fit cette proposition d'une exposition itinérante de sa remarquable et très complète collection de l'œuvre de David Hockney, le musée Granet se proposa d'accueillir cet ensemble qui permet de suivre l'évolution du travail de l'artiste, si diverse et prolifère, de ses débuts jusqu'à aujourd'hui, ou presque, puisqu'il faudrait, pour être complet, y adjoindre la dernière période de Normandie.

Ce projet enthousiasmant devait trouver sa concrétisation durant l'été 2021 à Aix-en-Provence, comme la première étape d'une itinérance menant l'exposition de la Provence à la Belgique (Bruxelles), puis à Vienne en Autriche et enfin à Lucerne en Suisse. La pandémie mondiale en a décidé autrement. Le musée Granet serait donc, non pas la première étape, mais la dernière, ainsi repoussant son exposition au début de l'année 2023. Cette période est inédite et ne correspond pas aux pratiques du musée qui programme ses expositions internationales pendant les périodes estivales. Mais à l'artiste exceptionnel, moments exceptionnels et le musée Granet est heureux de se proposer ce défi.

Sans être exhaustive, quelle collection, aussi riche soit-elle, pourrait l'être ? Le Tate possède, dans les différentes techniques expérimentées par David Hockney tout au long de sa carrière particulièrement riche en évolutions et circonvolutions, tous les thèmes et œuvres abordés par un des artistes les plus prolifiques et inventifs de l'histoire de l'art. Sa curiosité, toujours en éveil, lui a permis sans cesse un renouvellement de sa vision et de son œuvre. Cette curiosité lui a fait se poser des questions que beaucoup d'artistes négligent en remettant en cause tous les modes de représentation du monde tout en restant foncièrement attaché à la figuration de ce même monde.

Cette remise en cause ne pouvait que se sentir dans cette attirance artistique et cet intérêt pour Picasso et la vision cubiste héritée notamment de Cézanne, sans oublier la « curiosité » encore de David Hockney pour Van Gogh. Trois noms majeurs, trois artistes en lien avec le Midi de la France que fréquenta aussi le peintre anglais à certains moments de sa vie. Arles pour Van Gogh est tout proche d'Aix-en-Provence, où Cézanne est une figure tutélaire et où Picasso choisit un jour de s'installer en achetant non loin de là, en 1958, le château de Vauvenargues en face duquel il repose pour l'éternité.

C'est ainsi que le musée Granet a souhaité, grâce à la complicité de la Tate et d'Helen Little, commissaire scientifique de l'exposition, adjoindre une dernière salle faisant référence à Cézanne et donc indirectement à Picasso et à Van Gogh grâce à l'amitié de Jean Frémon qui a accepté le prêt des œuvres concernées et d'interroger David Hockney dans son lien privilégié avec Cézanne.

Dans son fameux livre de curiosité, *Savoirs secrets*, publié en 2001, David Hockney, en pleine page, réunit Cézanne et Van Gogh, dans la chronologie de ces images fixées sur les murs de son atelier californien. Pour Cézanne, il affiche dynamiquement, dans une égale répartition, portraits et baigneuses, natures mortes et paysages. Sa science cézannienne fait la part belle au regard du Maître d'Aix, ce regard « binoculaire », celui des deux yeux et du regard en mouvement, qu'il oppose à la vision monoculaire, tyrannique de la lentille et appareils d'optique de la peinture depuis la Renaissance et plus tard de l'appareil photographique. Et puis surtout, David Hockney partage intimement avec Cézanne cette compréhension profonde de l'art, l'expérimentation, la convention pour mieux la déjouer, entre tradition et modernité.

Bruno Ely  
Directeur, conservateur en chef du patrimoine,  
musée Granet

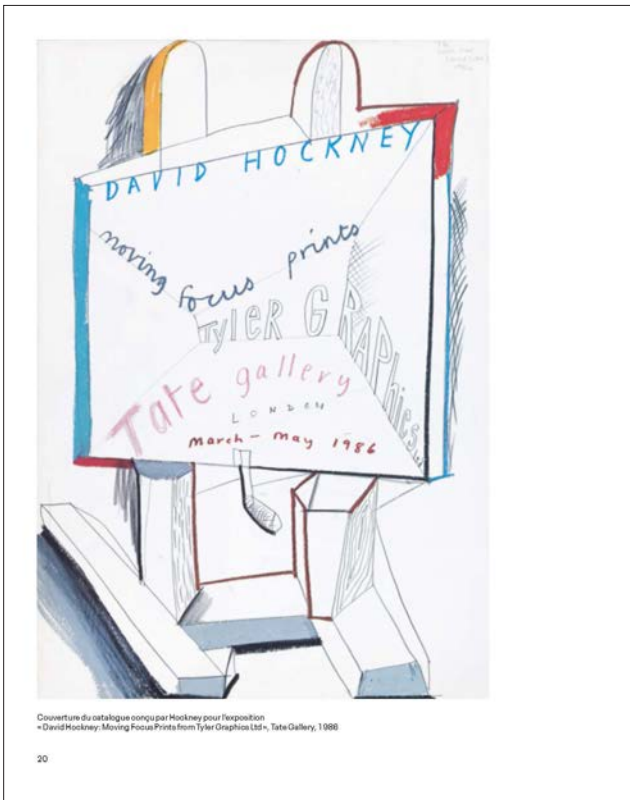
11

**DAVID HOCKNEY**  
**MOVING FOCUS**  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

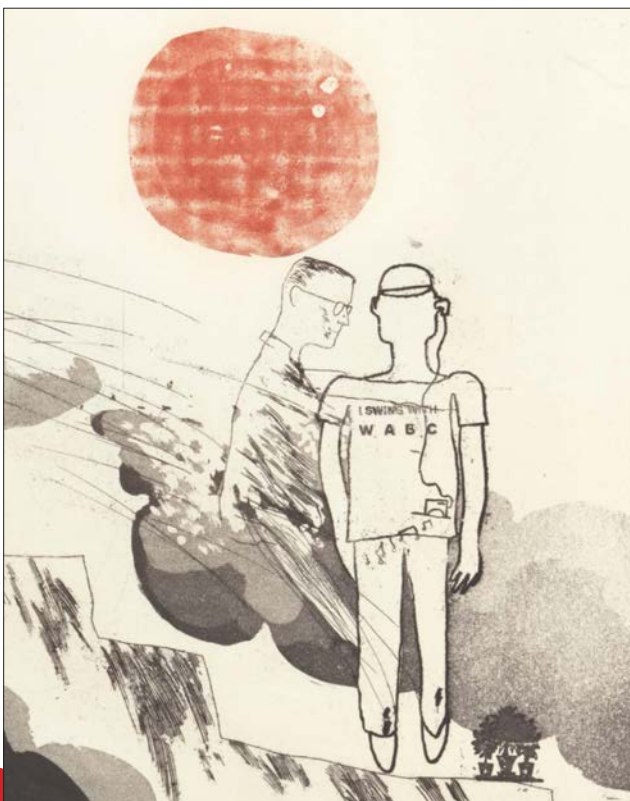
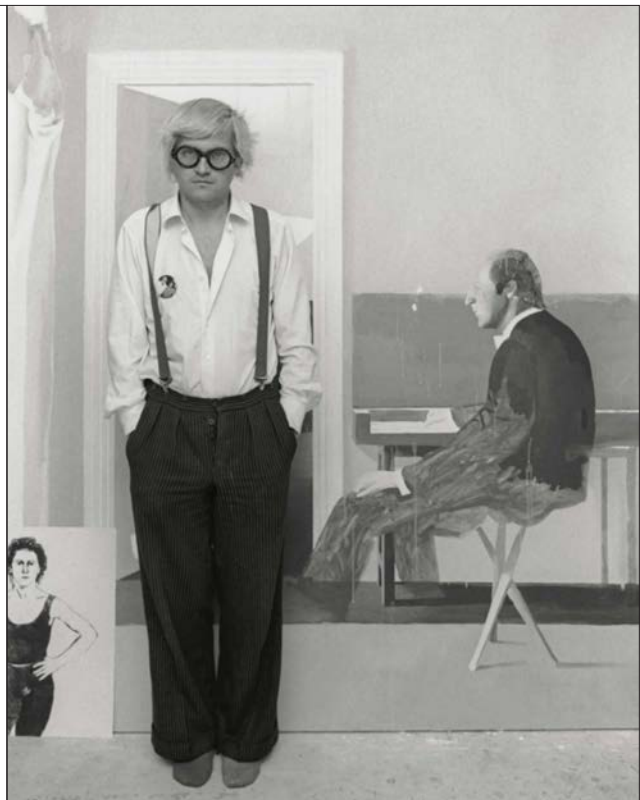
**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023



Couverture du catalogue conçu par Hockney pour l'exposition  
«David Hockney: Moving Focus Prints from Tyler Graphics Ltd», Tate Gallery, 1986

20



**DAVID HOCKNEY ET L'HISTOIRE QUÉER DANS LES ANNÉES 1960**  
GREGORY SALTER

Revenant sur le début de sa carrière dans une série d'entretiens menés par Nikos Stangos au milieu des années 1970, David Hockney – qui était déjà un artiste reconnu et acclamé – évoque les références assez explicites à l'homosexualité qui apparaissent dès ses travaux d'étudiant au début des années 1960 :

« Ce qu'il faut retenir de certaines de ces images, c'est qu'elles étaient en partie destinées à promouvoir un sujet qui, selon moi, n'avait pas été abordé, notamment chez les étudiants, celui de l'homosexualité. Je pensais qu'il fallait le faire. Personne d'autre ne choisissait ce sujet, mais comme il fallait partir de moi, je pouvais le traiter avec humour. »

Typiques de l'artiste, ces commentaires témoignent d'un désir de représenter avec légèreté et humour les changements significatifs d'attitude observés en Grande-Bretagne à l'égard de l'homosexualité à partir des années 1960. D'ailleurs, avec le développement récent de l'intérêt public et institutionnel porté à l'histoire du mouvement queer – au Royaume-Uni comme dans d'autres pays – l'art de Hockney s'est prêté à des interprétations qui tracent une ligne entre la figure de l'homosexuel libéré en Europe occidentale et en Amérique du Nord aujourd'hui, et les représentations de l'homosexualité initialement codées, puis plus ouvertes, dont beaucoup, rappelons-le, sont antérieures à sa désépénalisation partielle en Angleterre et au pays de Galles en 1967, et avant les émeutes de Stonewall aux États-Unis, en 1969.

Nous chercherons dans cet essai à étendre et à approfondir ces lectures – légitimes à bien des égards – de la pratique de Hockney dans les années 1960. D'abord en situant son travail dans le contexte du monde de l'art londonien après la guerre, et avant la dépenalisation ; puis en examinant comment son œuvre a émergé dans un dialogue avec l'art et la culture visuelle queer ; enfin en approfondissant son approche improvisée et non linéaire de l'histoire et de sa relation à sa sexualité.

Et pour conclure, nous nous demanderons dans quelle mesure son œuvre participe de deux influences internationales peu mentionnées, qui ont cependant façonné sa compréhension – et celle de nombreux autres homosexuels – de sa sexualité et de son identité : la poésie de C. P. Cavafy et les conceptions largement orientalisantes du Proche-Orient, mais aussi sa découverte des milieux afro-américains et de la politique raciale aux États-Unis. Ensemble, ces deux champs éclairaient les rencontres et les imaginaires transhistoriques et internationaux qui, chez Hockney, ont façonné son approche du queer dans les années 1960.

**HOCKNEY, LA MASCULINITÉ ET LA CULTURE QUÉER DANS LA GRANDE-BRETAGNE D'APRÈS-GUERRE**

Au début des années 1960, à l'époque où il est encore étudiant au Royal College of Art (RCA) de Londres, David Hockney aborde dans son œuvre – prudemment et sur un mode ludique – les questions de masculinité, d'homosexualité et d'identité artistique. Un exemple marquant de cette approche est *Tea Painting in an Illusionistic Style* (1961 ; p. 28 et 57), l'une des quatre *Demonstrations of Versability*, toutes exécutées au RCA et exposées ensemble lors de l'exposition « Young Contemporaries » en février 1962 ; l'objectif de Hockney était de prouver qu'il pouvait faire, « comme Picasso, quatre types de tableaux entièrement différents ». *Tea Painting* est également considérée comme la troisième et dernière peinture d'une série inspirée des sachets de thé Typhoo, un sujet qu'il adopte pour des raisons tant personnelles que pratiques :

« J'avais l'habitude d'aller au Royal College of Art très tôt le matin... J'y étais habituellement vers sept heures, sept heures trente ou huit heures, avant que le salon de thé Lyons n'ouvre ses portes à South Kensington, et j'avais l'habitude de me préparer mon thé, parce qu'on ne pouvait pas avoir de tasse de thé avant onze heures. J'avais une petite théière, et une tasse, et j'achetais une bouteille de lait, et des paquets de thé - c'était toujours du thé Typhoo, le préféré de ma mère. »

27

**DAVID HOCKNEY**  
**MOVING FOCUS**  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 100, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 0068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023

**THE  
THIRD  
LOVE  
PAINTING**

**EDDIE  
PEAKE**

46



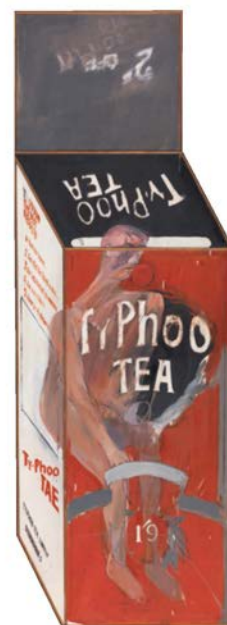
The Third Love Painting [Troisième peinture d'amour] 1900

49

**ALLEN  
JONES**

**SUJET  
ET  
OBJET**

54



Tea Painting in an Illusionistic Style [Peinture de thé dans un style illusionniste] 1961

57

**DAVID  
HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

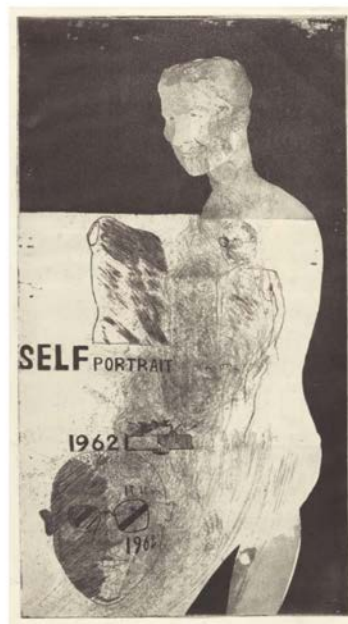
**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023



My Bonnie Lies Over the Ocean [Mon amour traverse l'océan] 1961-1962

60



Self-Portrait [Autoportrait] 1962

61

**WALTER  
PFEIFFER**

# PHYSIQUE PICTORIAL

80



Cleanline as is Next to Godliness [La propreté est proche de la sainteté] 1964

83

**DAVID  
HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023

# HOMME SOUS LA DOUCHE À BEVERLY HILLS

**CHRISTINA  
QUARLES**

J'ai lu un jour que David Hockney avait réalisé ses premiers tableaux sur Los Angeles avant même de connaître la ville, et qu'il avait donc construit à partir de magazines et de son imagination un pays de merveilles homo-érotiques exacerbées, avec beaucoup d'hommes, d'eau et de bleu océanien. Je me demande ce qu'il a pensé en découvrant Los Angeles, si la ville avait correspondu à ses attentes. L. A. attire plein de gens qui s'attendent à trouver un rêve - à la Hockney - des hommes et des femmes magnifiques, un temps incroyablement clémente, des piscines et des plantes exotiques - et, à bien des égards, cette population de rêveurs a contribué à perpétuer l'idéal esthétique du rêve californien.

Je suis moi-même souvent effarée de voir à quel point L. A. s'identifie à son image, à quel point une fête à Hollywood peut être « hollywoodienne ». L'artifice imprègne chaque coin ensoleillé de cette ville. J'ai grandi ici et j'ai passé mon enfance dans des décors de tournage, si bien que la dimension artificielle de la ville s'est glissée jusque dans les recoins les plus profonds de ma perception du monde. Quand je vois la statue de la Liberté, que je visite le Grand Canyon ou que je me promène dans les rues de Paris, ma première pensée est : « On dirait un décor de cinéma ! »

Il est donc tout à fait probable que le jeune Hockney ait atterri dans la ville des stars et qu'il y ait été accueilli dans une ambiance « glamour gay » parfaite. La question ne devrait sans doute

84



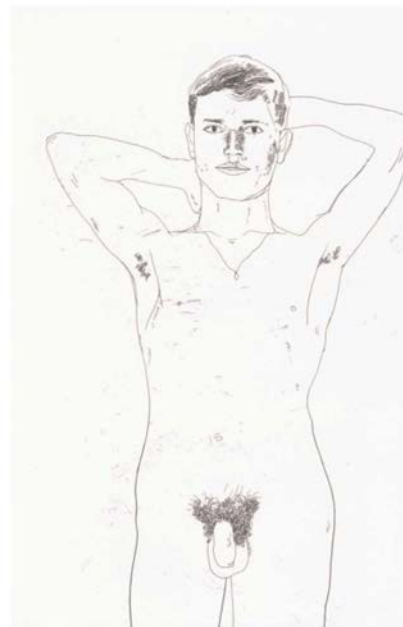
Man in Shower in Beverly Hills [Homme sous la douche à Beverly Hills] 1964

87

# LE RÊVE D'UN GARÇON

**MARIEKE  
LUCAS  
RIJNEVELD**

104



Iran Old Book [Dans un vieux livre] 1966

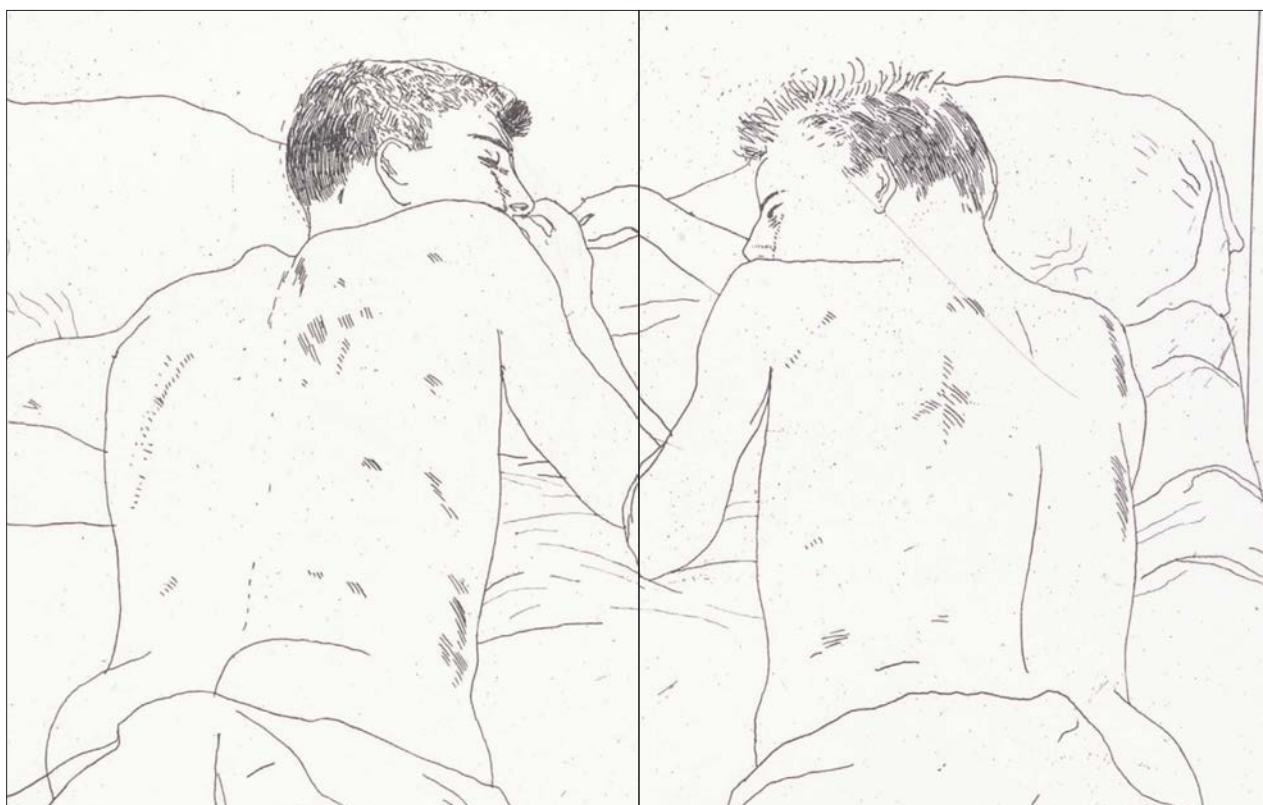
107

**DAVID  
HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023



Vase and Flowers [Vase et fleurs] 1009

120



Lilies [Lys] 1070-1071

127

**DAVID  
HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023



# TOUTE IMAGE RACONTE UNE HISTOIRE

**RICHARD  
MORPHET**

*My Parents* (1977) est la version finale par Hockney – et celle qu'il préfère – d'un portrait de ses parents, Kenneth et Laura (p. 139). Bien que vivant à Bradford, où Hockney est né et a grandi, le couple a posé dans l'atelier de l'artiste, au dernier étage de sa maison, Powis Terrace, à Londres. Les versions antérieures sont comparables par leur format et leur composition, mais avec quelques différences cruciales toutefois : le miroir, dans lequel on voyait le peintre, reflète maintenant un rideau froissé et le fragment d'une reproduction du *Rapport de Christ* de Piero della Francesca (après 1437, National Gallery, Londres). Hockney aurait souhaité pouvoir regarder ce « Piero » durant une heure chaque jour.

À la Tate, trois tableaux de Hockney font partie de sa célèbre suite de grands doubles portraits

136

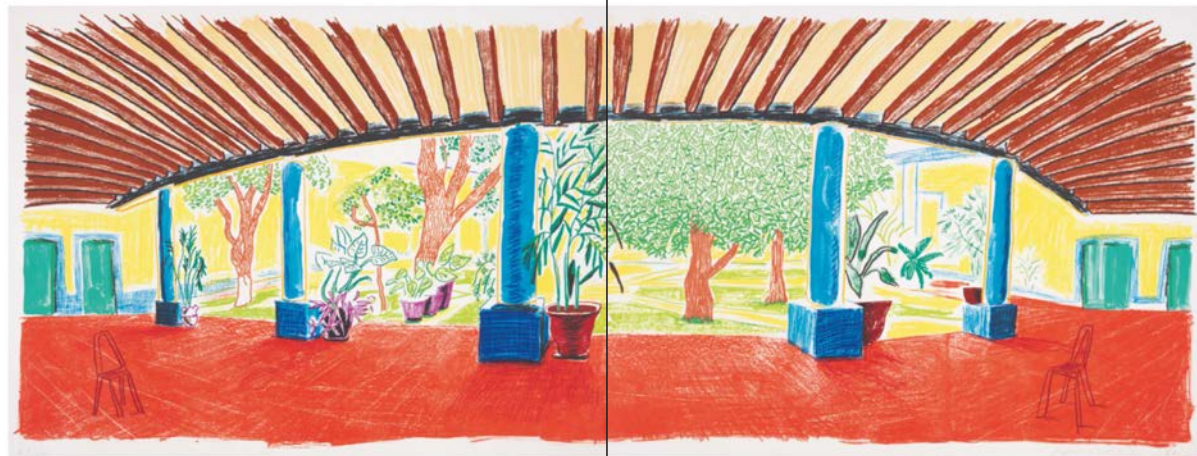
des années 1960 et 1970, qui culmine avec *My Parents*. Comme les autres (p. 131, 135), ce tableau fait un usage puissant du vide qui met en évidence des objets isolés et la présence du mobilier, tout en soulignant les différentes postures et orientations des regards des personnages. Mais le plus fascinant dans cette œuvre, c'est l'alliance d'une grande capacité à peindre à partir de l'observation avec une mise en tension entre le caractère formel et réfléchi de la composition, et l'intime complexité de la relation qu'elle dépeint. Cette combinaison est importante par rapport à un changement historique intervenu dans l'histoire de la Tate.

L'avant-garde internationale de l'après-guerre manifesta un certain dédain pour l'idée victorienne selon laquelle « toute image raconte



*My Parents (Mes parents)* 1977

139



*Hotel Acatlan, First Day (Hotel Acatlan : premier jour)* 1984-1985

144

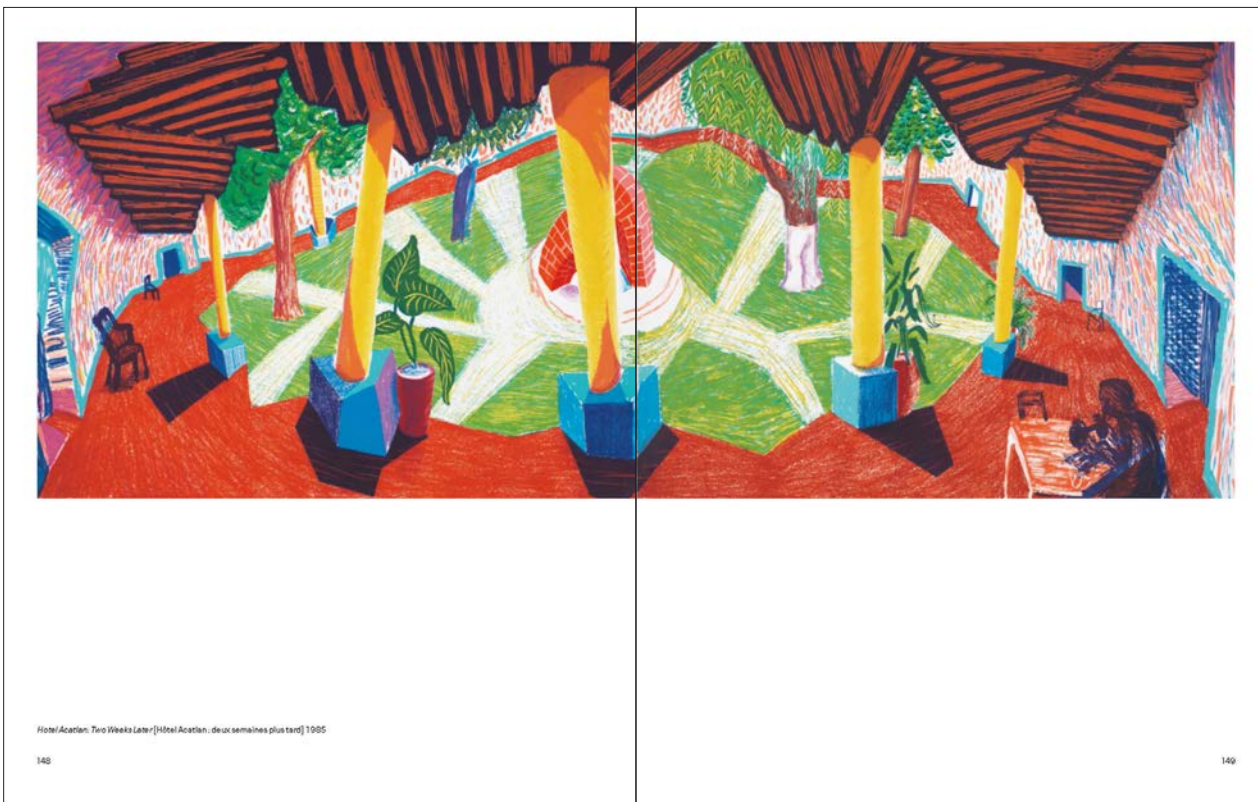
145

**DAVID  
HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023



Hotel Acatlan: Two Weeks Later (Hotel Acatlan: de ux semaines plus tard) 1985

148

149

**BIOGRAPHIE**

**1937** David Hockney naît à Bradford (West Yorkshire) le 9 juillet, dans une famille qu'il définira plus tard comme « ouvrière radicale ». Il est le fils de Kenneth et Laura Hockney, quatrième d'une fratrie de cinq enfants.

**1948** Cours d'études à la Bradford Grammar School, l'un des plus anciens établissements d'enseignement d'Angleterre.

**1953** Ayant décidé de mener une carrière d'artiste, Hockney persuade ses parents de l'aider à poursuivre ses études. Il étudie à la Bradford School of Art, où il compte parmi ses camarades Norman Stevens, David Ostoby et John Lokar. Il y reçoit une formation traditionnelle basée sur le dessin d'après nature et réalise des études de figures, des portraits et des paysages urbains.

**1957** Hockney expose et vend *Portrait of My Father* lors de la Yorkshire Artists Exhibition, à la Leeds Art Gallery. Obtient avec mention son National Diploma in Design et se voit proposer à Londres une place au Royal College of Art, après son service national actif. En tant qu'objectif de conscience, Hockney travaille comme infirmier auxiliaire à l'hôpital St Luke, à Bradford ; et à l'hôpital St Helen, à Hastings.

**1958** Assiste aux grandes expositions des œuvres d'Alan Davie, à la Wakefield Art Gallery, et de Jackson Pollock à la White chapel Art Gallery, à Londres. Participe à la marche d'Alderminster dans le cadre de la campagne pour le désarmement nucléaire.

**1959** À une époque de changement et d'innovation, Hockney étudie au Royal College of Art de Londres, où il fait la connaissance de R. B. Kitaj, Derek Boshier, Allan Jones, Peter Phillips et Patrick Caulfield. Il visite régulièrement des galeries et développe un intérêt marqué pour les artistes contemporains, notamment Picasso, Bacon, Magritte, Dubuffet et Pollock.

**1960** Après avoir lu les œuvres complètes de Walt Whitman, Hockney peint *Dollboy* et autres « Love Paintings ». Assiste à la grande exposition Picasso à la Tate Gallery, à Londres.

**1961** Participe à l'exposition « Young Contemporaries » aux RBA Galleries, à Londres, et remporte un prix dans la section junior de la « John Moores Liverpool Exhibition », à la Walker Art Gallery, à Liverpool. Rencontre le marchand d'art John Kasmin, ainsi que Mo McDermott, qui devient son modèle. Lors de son premier voyage à New York, Hockney fait la connaissance de William S. Lieberman, alors conservateur des estampes au Museum of Modern Art, qui lui achète deux gravures. Commence l'édification de 16 gravures pour *A Rake's Progress*.

**1962** Présente quatre *Demonstrations of Versatility* à l'exposition « Young Contemporaries ». Est diplômé du Royal College of Art, avec médaille d'or. Est représenté par le galeriste Kasmin. Hockney visite Florence, Rome,

Munich et Berlin, et s'installe à Pinner, Terenure, dans le quartier de Notting Hill à Londres.

**1963** Début d'une série de tableaux de scènes domestiques à deux figures et de scènes de douche. Sa première exposition personnelle, « David Hockney : Pictures with People in », se tient à la galerie Kasmin où elle remporte un vif succès. Hockney, qui commence à mener une vie sociale et publique intense, est souvent mentionné dans la presse. Chargé par le *Sunday Times* de réaliser des dessins en Egypte, il se rend dans le pays en octobre et y réalise quarante dessins au crayon. Cependant, l'article prévu est annulé à la suite de l'assassinat de John F. Kennedy à Dallas le 22 novembre.

**1964** Lors d'un séjour à New York, Hockney rencontre Andy Warhol, Dennis Hopper et Henry Geldzahler, conservateur de l'art du XX<sup>e</sup> siècle au Metropolitan Museum of Art de New York. Se rend pour la première fois en Californie, où il adopte la peinture acrylique et commence à prendre des photos au Polaroid. Ce nouvel environnement le conduit à créer tout un corpus de paysages stylisés et lui inspire ses premiers tableaux de piscines.

**1965** Enseigne à l'université du Colorado à Boulder, aux États-Unis. À la fin du trimestre, retourne à Los Angeles, et visite en chemin les anciennes mines d'or du Colorado, la ville de San Francisco, et Disneyland. Durant son séjour à Los Angeles, travaille sur « A Hollywood Collection », série de six lithographies en couleurs pour Ken Tyler, à l'atelier Gemini.



208

**DAVID HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
[Retrouvez-nous sur www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023

**NOUVEAUTÉ LIVRE**  
Communiqué de presse

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

# DAVID HOCKNEY EN COMPAGNIE DE CÉZANNE



David Hockney, *A Bigger Card Players*, 2015, Dessin photographique imprimé sur papier et monté sur cadre aluminium, exemplaire 11/12, 177 x 177 Galerie Lelong & Co.

**JEAN FRÉMON**

**DAVID  
HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SFPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
Retrouvez-nous sur [www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023

**NOUVEAUTÉ LIVRE**  
Communiqué de presse

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART



**DAVID  
HOCKNEY  
MOVING  
FOCUS**

COLLECTION DE LA TATE

**DAVID  
HOCKNEY**  
MOVING FOCUS  
COLLECTION DE LA TATE

Contact Presse/Librairie :  
Marc-Alexis Baranes  
Tél. 01 87 39 84 62 / 06 69 95 13 87  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)

**in fine** SPPA 10, boulevard de Grenelle • CS 10817 • 75738 Paris Cedex 15  
SIRET B 304 951 460 00068 • TVA Intra-communautaire FR 56304951460  
Retrouvez-nous sur [www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

Disponible  
FÉVRIER  
2023