



Retrouvez et feuilletez des  
extraits de tous nos livres sur  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

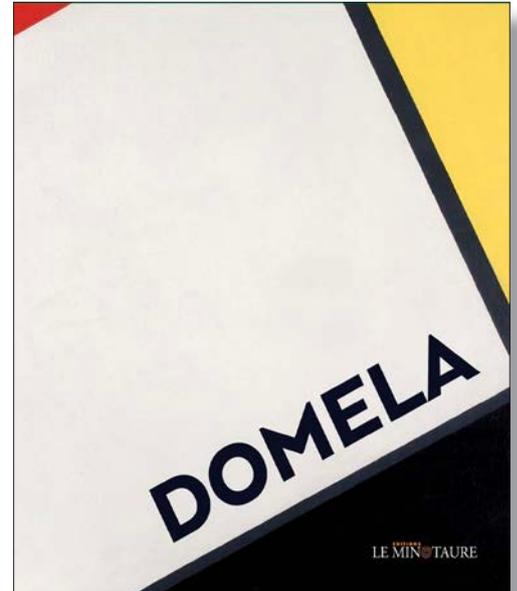
**Diffusion France**  
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26  
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

**Diffusion Export**  
Hachette Livre International  
Tél. 01 55 00 11 00

# DOMELA

SOUS LA DIRECTION  
DE CHRISTIAN DEROUET

Ce catalogue est publié à l'occasion de  
l'exposition « DOMELA » organisée par la Galerie  
Le Minotaure, du 4 février au 29 avril 2023.



## L'auteur :

### **Christian Derouet,**

conservateur général honoraire du  
Patrimoine, conservateur du Musée  
Zervos à Vézelay depuis 2001, spécia-  
liste du Cubisme de la Galerie l'Effort  
moderne, de Léger, de Kandinsky...

César Domela (1900-1992), artiste néerlandais qui commence sa carrière dans la première moitié des années 1920 comme membre du groupe De Stijl. Par la suite, il s'éloigne des principes du néoplasticisme et abandonne progressivement la peinture à l'huile pour réaliser des reliefs conciliant géométrie et organicisme, devenant un des maîtres incontestables du genre.

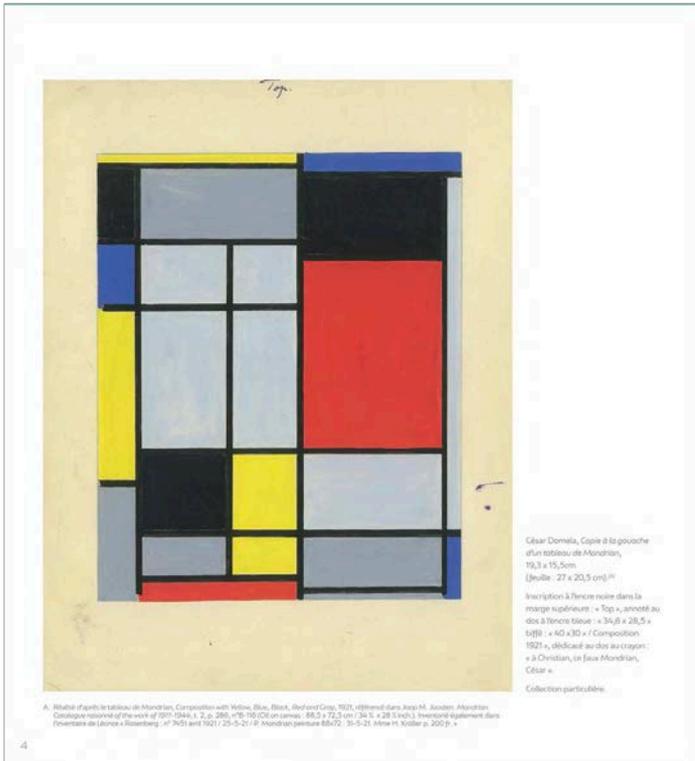
Après plusieurs séjours à Berlin, où il a l'occasion de côtoyer de nombreux artistes influents - Laszlo Moholy-Nagy, Alexander Rodtchenko, Raoul Hausmann, Naum Gabo, Kurt Schwitters, Carl Buchheister... - et de s'essayer à plusieurs pratiques telles que le graphisme, le photomontage, la typographie ou encore l'architecture d'intérieur, Domela s'installe définitivement à Paris en 1933. Il devient membre de Cercle et Carré, puis d'Abstraction Création, groupes pour lesquels il contribue activement aux revues. Pendant la guerre, alors que l'activité artistique est considérablement réduite à Paris, il est régulièrement présent à la galerie Jeanne Bucher qui crée à l'époque un espace accueillant pour la Deuxième École de Paris en train de naître. Il y expose notamment en février 1944 à côté de Nicolas de Staël et de Wassily Kandinsky.

Après la guerre, la richesse et l'originalité de son travail ne cessent d'être saluées, autant en France où il réside jusqu'à sa mort en 1992, qu'à l'étranger.

Composé de plus de 50 pièces, le catalogue embrasse ces différentes périodes de l'œuvre de Domela ainsi que la diversité de supports et de techniques qu'il explorait dans son travail.

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



Christian Derouet

Des faits et des aperçus sur l'exil puis l'immigration de Domela

**Courtage d'un Mondrian, 1950**

Les années 1930 à Paris sont maintenant dans les publications autorisées, une décennie heureuse pour l'abstraction où à l'Art concret de Van Doesburg, succèdent les expositions et les publications de Cercle et Carré et d'Abstraction-Création jusqu'au Salon des Réalités nouvelles en 1939. Au contraire, pour les peintres qui les ont vécus ce ne sont que crises et remises en question permanentes où personne n'en vit vraiment. Il faut survivre d'expédients comme le prouvent cette gouache exceptionnelle de Domela d'après un Mondrian et cette lettre adressée en 1950 par Hilla Rebay, l'égérie d'un des plus grands investisseurs de l'époque Solomon R. Guggenheim de New York, au sujet du courtage d'un tableau de Mondrian remis sur le marché. La gouache pour Domela supplée à la difficulté de faire faire une photographie couleur correcte. La lettre déclinant la proposition d'acquisition et la gouache sont retournées à Domela sous la même enveloppe. Ces deux reliques m'ont été transmises dédicacées par l'artiste quand je suis allé en 1982 l'interroger à la Cité Fleurie sur ses contacts avec Vassily Kandinsky et avec Hans/Jean Arp.

César Domela, né le 15 janvier 1900 à Amsterdam, mort le 30 décembre 1992 à Paris est un peintre et sculpteur néerlandais. Ses archives sont déposées au Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie Den Haag (La Haye).

De Berlin, il arrive en exil à Paris avec Ruth Drenberg, allemande juive – son épouse –, en 1933. Ils s'établissent avec leur fille aînée dans un loftissement où les ateliers d'artistes sont agréables mais exigus pour une famille. Le loft est bien nommé : la Cité Fleurie au n°65 du boulevard Arago dans le 13ème arrondissement. Il y vivra avec sérénité 49 ans.

En 1940 il subit l'invade à Saint-Brevin-les-Pins (Loire-Inférieure) après avoir mis à l'abri une partie de ses œuvres dans une propriété près de Rambouillet. Malencontreuse précaution ! Cette maison est réquisitionnée et pillée peu après par des officiers de la Wehrmacht. C'est sur ce Domela dans la maturité de la quarantaine, s'exprimant encore en allemand et réduit souvent à l'impuissance, que s'attarde ce dossier.

Les relations de Domela avec Mondrian ne sont pas au beau fixe à la lecture d'une lettre de Piet Mondrian (1972-1944), adressée au peintre Jean Corin (1899-1981) :

21 / le mois est non précis / [19]34  
Bien cher ami, ... / Il y a quelques temps Domela m'a rendu une visite. Il était sympathique et comme autrefois, avant son séjour en Allemagne. Mais peu après il m'annonça une visite avec sa femme et Petra Doesburg. Je croyais une visite amicale mais qui se montra plutôt « affligeante » ; parce qu'il me



Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



César Domela, Relief n°15 G, 1942, plâtré, ébène, laiton, cuivre rouge, 79 x 64 cm.  
Ébène placée en couleur de l'album.  
Archives Domela, Paris.



**Album « Domela », 1943**

La rencontre de Domela avec Vassily et Nina Kandinsky est tardive. Les Kandinsky sont à Berlin contraints à l'exil en 1933. Ils se fixent à Paris en janvier 1934 mais conservent leur passeport de citoyen allemand jusqu'en 1938. Ils louent un appartement au 6ème étage avec une vue panoramique au-dessus du quai au 135 boulevard de la Seine à Neuilly. Kandinsky quitte rarement le salon converti en atelier. C'est Nina qui assure les visites des expositions. Elle croise les Domela à l'exposition des sculptures, reliefs, papiers déchirés de Arp et des peintures, reliefs, gouaches et tapisseries de Sophie Taeuber, organisée du 2 au 16 mai 1939 par Jeanne Bucher au 9 ter boulevard du Montparnasse. Dans son livre d'or, la marchande accole les noms César et R. Domela, Nina Kandinsky. Ils se retrouvent peut-être à l'exposition suivante : Kandinsky : Aquarelles et Gouaches 1910-1920 et 1937-1939 du 2 au 17 juin 1939. Domela s'accroche assez mal les incessantes interventions de Nina Kandinsky lors de ses rares visites à Neuilly. Il n'est pas invité à enluminer un feuillet de carnet d'aquarelles en hommage à Nina. Commencé à Weimar en 1923 par Kandinsky et les collègues enseignants ou les visiteurs de marque au Bauhaus, il est complété à Paris dans l'ordre de la pagination par Hillon [1935, [Hilla] Rebay [1935, Magnelli, Herbert Reed (historien de l'art britannique), Miró 7/[19]38, André Breton, Sophie Taeuber, Arp.

Kandinsky est le 22ème et dernier signataire du manifeste du Dimensionisme, le 1er auteur de « Profession de foi ».



Vassily Kandinsky, Gravure sur linoléum pour 10 originaux, 1942, 27x15,8 cm, édité par Max Bill et le groupe Allaire à Zurich.  
Monogrammé en bas à gauche : « K ».  
Inscription au crayon sur la marge : première épreuve, 10 mai 1942.  
Provenant d'un portfolio de 10 gravures de Georges Vantongerloo, Alberto Magnelli, Leo Leuppi, Max Bill, Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Richard P. Usisz, Sonia Delaunay, César Domela, Vassily Kandinsky ?

© Voir : Christian Denoux, Jessica Bissol, Kandinsky, Œuvres de Vassily Kandinsky (1866-1944), cat. ex., Georges Pompidou, Collections du Musée national d'art moderne, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1984, p. 430 et 713 (ex. AM 1981-85-713). Le tirage remis par Kandinsky à Domela est publié dans Domela 62 cm d'observation, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992, p. 220, n°281 avec dédicace : à Domela amantissime Kandinsky.



César Domela, Reliquet-objet, 1954, assemblage de bois, plastique et aluminium, 97 x 78 cm.  
Signé à droite au verso (peinture noire) : « Domela / octobre 64 ».  
Musée Zervos, Wassy (ex. : MZ 56).

© Voir : Christian Denoux, Cahiers d'Art, Musée Zervos et Wassy, éditions Hazan, Conseil Départemental de l'Yonne, 2006.



**Revue et galerie « Cahiers d'Art », 1926-1970**

Domela écrit à Christian Zervos. Il tient à être inclus dans le prochain numéro de la revue Cahiers d'Art qui avait cessé de paraître à l'arrivée de la Wehrmacht à Paris en juin 1940 :

Paris, le 12-2-45, 65 Boulevard Arago

Cher Zervos,  
J'étais très content d'entendre que vous êtes en train de préparer un nouveau numéro de « Cahiers d'Art » et je suis sûr que ce numéro sur l'activité de « l'art dégénéré » pendant l'occupation sera très intéressant. Voulez-vous me réserver un numéro et me renvoyer contre remboursement ? J'espère de passer un jour chez vous, rue Dragon, pour vous dire bonjour. Je vous envoie mes amabilités sincères.  
T.a.v. César Domela ?

L'épais volume des Cahiers d'Art 1940-1944, celui des artistes et des écrivains qui ont continué à peindre, à sculpter, à écrire sous l'occupation sans se compromettre, paraît tard dans l'été 1945 : en page 222, deux reproductions de Compositions de Domela, l'une de 1941, l'autre de 1942. Malencontreusement, ce dernier Relief n°15 G est reproduit à l'envers, bas en haut.

Pour comprendre la déférence de Domela envers Zervos, il faut remonter à la parution de la toute première livraison des Cahiers d'Art, celle de janvier, parue en mars 1926. Christian Zervos y consacre un compte-rendu à l'exposition *L'Art d'aujourd'hui* qui s'est tenue en décembre 1925 dans les Salles du Syndicat des Négociants en Objets d'Art. S'il accorde le « leadership » de l'exposition au peintre Fernand Léger, il n'en dresse pas moins un remarquable éloge du néoplasticisme :

« ... De Léger procédés, il n'en pas douter, le groupe hollandais des néoplasticistes dont les toiles à l'exposition de *L'Art d'aujourd'hui* ne laissent attirer l'attention. Le cubisme poussé à ses conséquences extrêmes. Le cubisme tenait essentiellement à l'intelligence. À l'exemple de l'architecture des ingénieurs, il avait marqué une tendance très nette à supprimer l'art qui s'adressait à la raison imaginative par la voie des sens. Il y a dans les œuvres des néoplasticistes, avec le mépris de l'anecdote et du sentimentalisme, un dédain total des images qui naissent de la passion sensuelle de la vie. Van Doesburg, Domela, Mondrian suppriment dans leurs œuvres toute signification naturelle et humaine. Les drames du cœur sont remplacés chez eux par les inquiétudes de l'intelligence. Leur œuvre échappe toujours à toutes nos formules picturales et à notre attachement à l'apparence extérieure des choses... »

Cet extrait suffit. Les écrits de Mondrian sont les bienvenus dans les pages des Cahiers d'Art pendant vingt ans, et le nom de Domela n'est cité entre celui de Mondrian et de Van Doesburg. Zervos confirme l'intronisation de Domela sur la scène parisienne par la reproduction d'une peinture en forme de losange blanc quadrillé de bandes noires, animé de surfaces colorées, entre deux reproductions de Léger à la page 17 des Cahiers d'Art, n°7 septembre 1926. Cela ne s'oublie pas quand on est Domela à vingt-six ans et que l'on ignore les querelles qui lézardent le mouvement de de Stijl.

© Voir : Christian Denoux, Cahiers d'Art, Musée Zervos et Wassy, éditions Hazan, Conseil Départemental de l'Yonne, 2006.

17 Archives du Musée Zervos, Wassy. Don de Geneviève Picaudet.



## BIOGRAPHIE

Né en 1900 à Amsterdam, César Domela renonce à une carrière d'ethnologue pour se consacrer, à partir de 1918, à la peinture. En 1923, il part à Berlin où il a l'occasion d'exposer ses premières œuvres non-figuratives avec le groupe November. L'année d'après, pendant un séjour à Paris, il rencontre Piet Mondrian et Theo van Doesburg dont les recherches s'apparentent aux siennes. Il réalise alors sa première toile néo-plastique et adhère au groupe De Stijl. En 1926, il participe d'abord à l'exposition de la Société Anonyme au Brooklyn Museum et au Museum of Modern Art à New York (à côté de Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Anton Pevsner, Naum Gabo et El Lissitzky) puis à l'exposition L'Art d'Aujourd'hui à Paris (avec Juan Gris, Paul Klee, Mikhail Larionov, Constantin Brancusi, Piet Mondrian, Max Ernst et Robert Delaunay). Il revient ensuite à plusieurs reprises à Berlin, ce qui lui donnera l'occasion de côtoyer plus amplement de nombreux artistes influents – László Moholy-Nagy, Alexander Rodtchenko, Raoul Hausmann, Naum Gabo, Kurt Schwitters, Carl Buchheister... – et de s'essayer à plusieurs pratiques telles que le graphisme, le photomontage, la typographie ou encore l'architecture d'intérieur. Ces expériences amènent Domela à une prise d'autonomie par rapport aux influences premières et au développement d'une approche singulière de l'abstraction géométrique. Déjà depuis la fin des années 1920, et de manière encore plus radicale après son séjour berlinois, il s'éloigne des principes trop rigoureux de De Stijl et rompt progressivement avec le néoplasticisme.

Les années 1930 sont pour l'artiste riches en rencontres, expositions, contributions et participations à des collectifs d'artistes voués à la promotion de l'abstraction. En 1933, il s'installe définitivement à Paris. Outre ses expositions personnelles tenues dans un premier temps à la Galerie Pierre (1934, 1939), il est convié à participer à des manifestations telles que L'Internationale constructiviste – aux côtés de figures majeures de l'abstraction telles que Mondrian, Gabo et Pevsner –, et expose en 1936 à New York au Museum of Living Art. Il

est par ailleurs membre de Cercle et Carné, puis d'Abstraction Création, groupes pour lesquels il contribue activement aux revues. En 1937, il fonde avec Sophie Taeuber et Hans Arp la revue multilingue *Plastique*.

Ses compositions privilégient de plus en plus des courbes sinuuses, ellipses, cercles, arabesques, autant de formes et motifs puisés dans sa connaissance et sa passion pour la pensée et l'esthétique orientales. Il abandonne aussi la peinture à l'huile pour réaliser des reliefs conciliant géométrie et organicisme, à partir de matériaux aussi divers qu'insolites (bois, peau de requin, écailles de tortue, daim, cuivre, laiton, plexiglas...).

Pendant la guerre, alors que l'activité artistique est considérablement réduite à Paris, la galerie Jeanne Bucher est l'une des rares qui continue, de manière clandestine, à défendre l'abstraction en créant un espace accueillant pour la Deuxième École de Paris en train de naître. Domela y est régulièrement présent, ainsi que Nicolas de Staël et Wassily Kandinsky avec qui il expose en février 1944. La même année, tous les trois participent également, avec Magnelli, à l'exposition *Peintures Abstraites, Compositions de Matières* à la Galerie L'Esquisse qui est écourtée, son propriétaire étant recherché par la police pour fait de résistance.

Après la guerre, la richesse et l'originalité de son travail ne cessent d'être saluées, autant en France où il réside jusqu'à sa mort en 1992, qu'à l'étranger. Il participe à de nombreuses expositions dédiées à l'Art Concret (Galerie Drouin, 1945), De Stijl (Stedelijk Museum, 1951), ainsi qu'à la fondation du Salon des Réalités Nouvelles (à partir de 1946) ; plusieurs rétrospectives lui sont consacrées à Paris (Galerie Denise René, 1947), Londres (Galerie Apollinaire, 1948 ; Anneli Juda Fine Art Gallery, 1973), Berlin, Rio de Janeiro et Sao Paulo (1954), Amsterdam (Stedelijk Museum, 1955), New York (Galerie Chalet, 1961) et même Calcutta (1979).

César Domela dans son atelier en 1948.

33



## BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

### MONOGRAPHIES

- « César Domela – Fotografie – Fotomontaggi – Disegni », Éditions Bonini, Genève, 1961.
- « Domela. Six reproductions en couleurs d'après quelques œuvres récentes ». Préface de Wassily Kandinsky, Imprimerie Union, Paris, 1943.
- Brion, M., « Domela », Georges Fall, collection Le musée de poche, Paris, 1961.
- Clairet, A., « Catalogue raisonné de l'œuvre de César Domela-Nieuwenhuis », Éditions Carmen Martinez, Paris, 1978.
- Jaffé, H. L. C., « Domela », Éditions Carmen Martinez, Paris, 1980.
- Zervos, Ch., « Domela », J. M. Meulenhoff, Amsterdam, 1966.

### CATALOGUES D'EXPOSITIONS (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

- « Domela. Exposition rétrospective », Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro, 1954.
- « César Domela », Stedelijk Museum, Amsterdam, 1955.
- « César Domela », Gemeentemuseum, La Haye, 1960.
- « Domela », Musée de la Haye, La Haye, 1980.
- « Domela 65 ans d'abstraction », MAM Musée d'art moderne-Musée de Grenoble, 1987.
- « César Domela. Exposition rétrospective œuvres 1938-1986 », Galerie Thessa Hérold, Paris, 2002.
- « César Domela paintings, sculptures, reliefs and gouaches », Leonard Hutton Galleries, New York, 2002.
- « César Domela », Gemeentemuseum, La Haye, 2007.

- « César Domela. Typographie, photomontages & reliefs », Musée d'art Moderne et Contemporain, Strasbourg, 2007.
- « César Domela », Sprengel Museum, Hanovre, 2007.

- « César Domela. La naturaleza de la estructura », Oniro Galeria d'Art, Barcelone, 2011.
- « Herban-Béothy-Domela. La troisième dimension », Galerie Le Minotaure-Galerie Alain Le Gallard, Paris, 2020.

### ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- Boudaille, G., « N'oublions pas Domela », in *Lettres françaises*, n°1076, 15-21 avril 1965.
- Cognat, R., « Domela - Par fonction technique et raffinement », in *Le Figaro*, 27 novembre 1956.
- Derouet, Ch., « Notes et documents sur les dernières années du peintre Wassily Kandinsky », in *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°9, Centre Georges Pompidou, Paris, 1962, p. 84-107. (Document 3. Témoinnage de César Domela, p. 101-103).
- Derouet, Ch., « Plastique. César Domela, propos recueillis et mis en forme par C.D. », in *Hans / Jean Arp. Le temps des papiers déchirés, catalogue d'exposition, Musée national d'art moderne*, Paris, 1983.
- Descargues, P., « César Domela est-il sculpteur ? », in *Lettres françaises*, 4-11 juin 1953.
- Galy-Carles, H., « Entretien avec César Domela, la naissance du relief néo-plastique », in *Lettres françaises*, 15 décembre 1971.
- Jakovski, A., « César Domela », in *Cahiers d'Art*, n°5-8, 1934.
- Laude, J., « Domela », in *Cipus International*, n°56, 1975.

César Domela dans son atelier en 1948.  
Relief n°204 (1947) au mur.

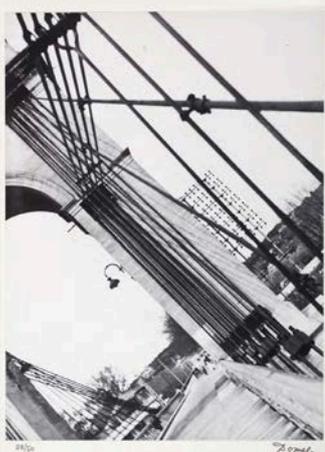
35



88/50  
Rueh, 1928, photographie, 16,9 x 20,9 cm



89/50  
Avignon Nîmes, Brèche, 1928-31, photographie, 23,8 x 17,6 cm



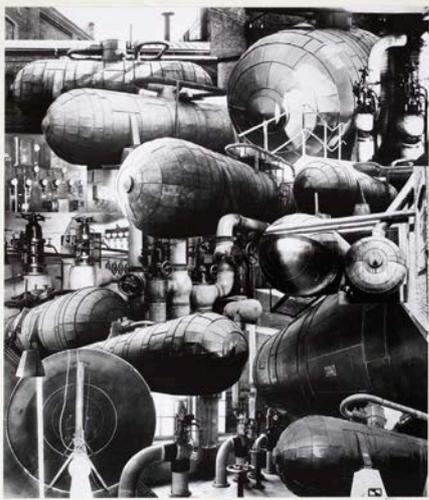
89/50  
Avignon Nîmes, Brèche, 1928-31, photographie, 23,8 x 17,6 cm



89/50  
Liftschacht, Berlin, 1931, photographie, 17,5 x 22,9 cm

Marc-Alexis Baranes  
 Directeur des éditions  
 mabaranes@infine-editions.fr  
 Tél. : 01 87 39 84 62  
 mob. : 06 98 27 12 14

ou  
 presse@infine-editions.fr  
 www.infine-editions.fr



Ruthi-Spicher, 1928, photomontage, 35 x 30 cm



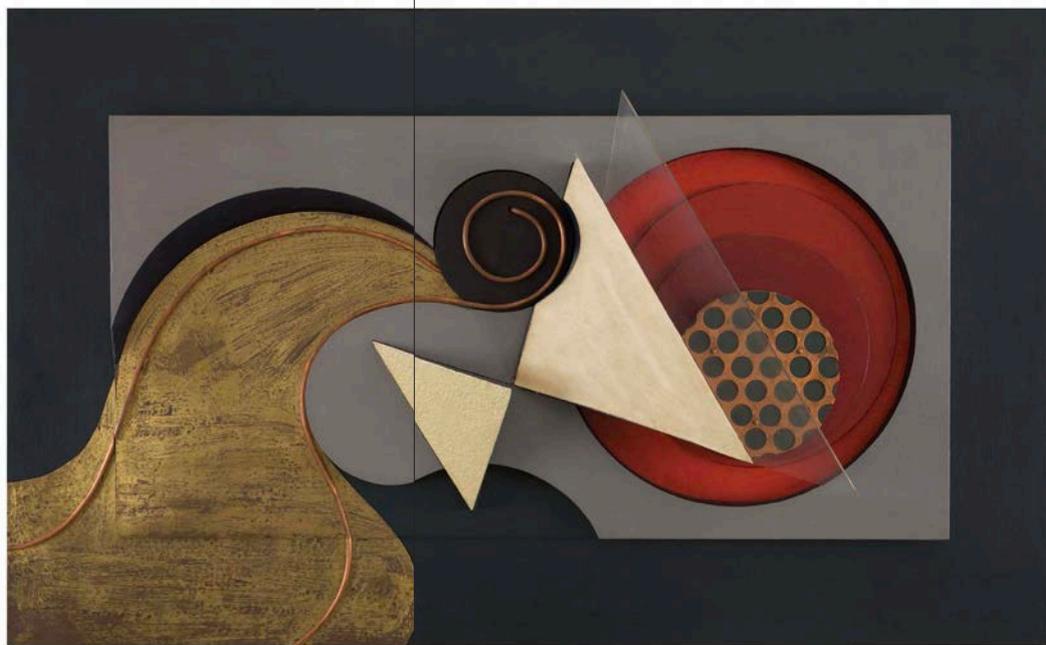
Ruthi-Spicher, 1928, photomontage, 39.5 x 28.5 cm



Hambourg, 1929, photomontage, 29 x 29.5 cm



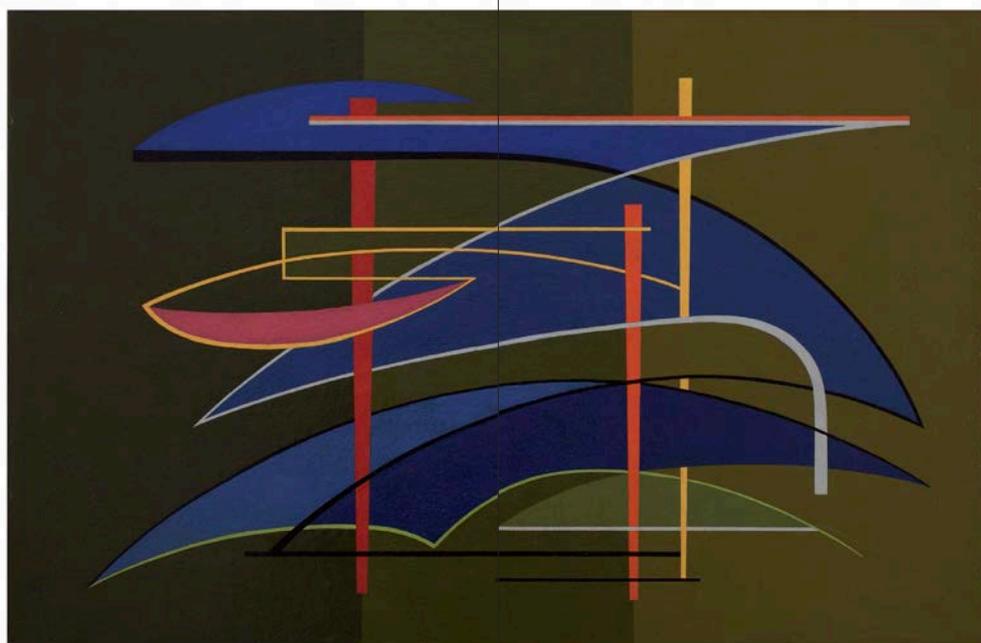
Hambourg, 1929, photomontage, 28.5 x 29.5 cm



Relief n°13 A, 1930, bois peint, cire rouge, peau de requin, parchemin, cuivre, laiton, 60 x 100 cm

70

71



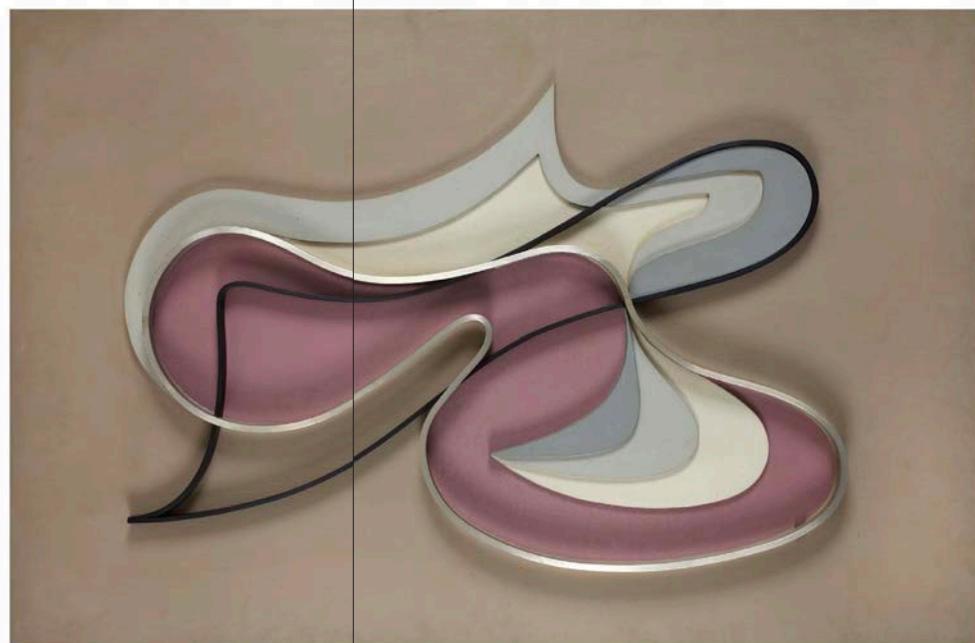
Équilibre dynamique n°47 B, 1954, huile sur masonite, 60 x 92 cm

90

91

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



Relief n°77, 1991, aluminium, bois, laiton, 80 x 120 cm

112

113



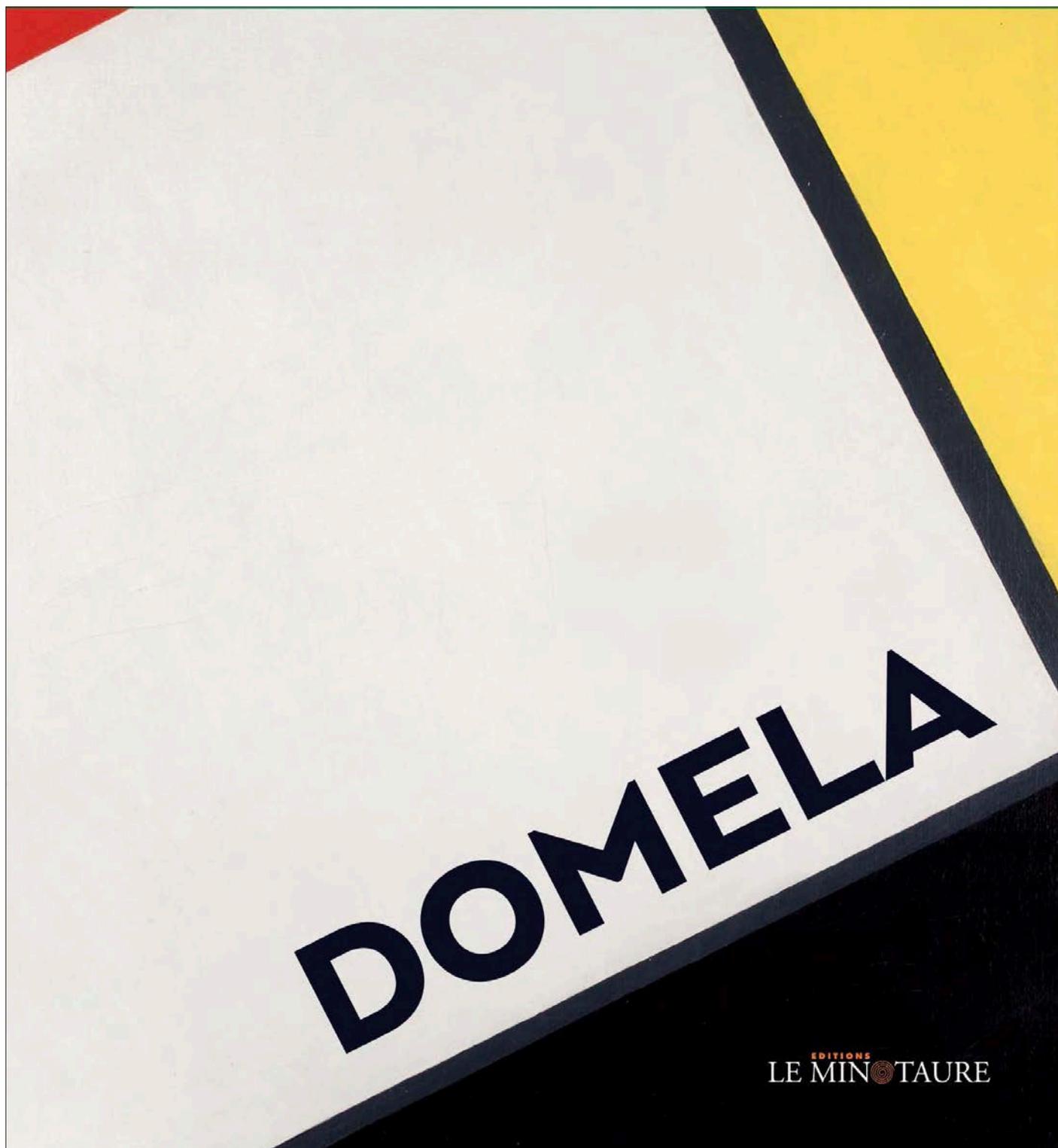
Relief n°83, 1962, amaranthe, aluminium, 77 x 120 cm

114

115

## TABLE DES MATIÈRES

Christian Derouet, <i>Des faits et des aperçus sur l'exil puis l'immigration de Domela</i> .....	5
Biographie .....	33
Bibliographie choisie .....	35
Expositions choisies .....	37
Œuvres dans les collections publiques .....	39
Photographies 1928-1931 .....	41
Photomontages 1928-1934 .....	55
Tableaux, reliefs et sculptures .....	63
Liste des œuvres exposées .....	121



**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

**Pour toute demande de renseignements ou de service presse :**

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
[presse@infine-editions.fr](mailto:presse@infine-editions.fr)  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)