



Retrouvez et feuilletez des  
extraits de tous nos livres sur  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

**Diffusion France**  
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26  
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

**Diffusion Export**  
Hachette Livre International  
Tél. 01 55 00 11 00

# IVAN MESSAC UNE VIE EN IMAGES

## GÉNIAL MALGRÉ LUI ! UNE AUTOBIOGRAPHIE EN IMAGES



### Les auteurs :

Textes et illustrations de **Ivan Messac**,  
artiste peintre et sculpteur

Avant-propos de **Richard Leydier**,  
critique d'art et commissaire  
d'expositions, rédacteur à Art press.

« Chaque artiste est convaincu d'accomplir une œuvre d'exception, une œuvre plus que méritoire, une œuvre incontournable. Cependant il ne peut compter sur son seul talent pour gagner la reconnaissance d'un vaste public. S'il le souhaite, mais qui en douterait, il devra s'employer à le faire savoir.

Allez chers collègues, puisqu'il faut vous faire entendre, prenez un porte-voix et répétez haut et fort, sans fausse modestie... que vous êtes géniaux ! Quant à moi, j'ai choisi de le dessiner sur les pages qui suivent. »

### **Préface Ivan Messac**

« C'est très original cette autobiographie aux atours de roman graphique. La couleur y est d'emblée le maître-mot. Les dessins nous plongent dans des époques diverses traversées par l'artiste, leur esthétique et leur philosophie, des années 1940 à nos jours, de la Caen natale à Paris. Puis New York, Milan et le souvenir réactivé du Futurisme, de sa gastronomie. Les sculptures sont des trompes-l'œil, où le carton joue à être de marbre. Ce dernier est vite investi à Carrare, et quelques créatures de pierre immaculée voient le jour, jusqu'à l'avènement de Fedor Klepsevitch, chien-artiste libre dans sa tête, Vladimir Maïakowski, Fernando Pessoa. Et les SDF endormis dans les rues de la capitale. Avec un soutien à l'American Indian Movement qui se poursuit depuis près de soixante ans. L'université de Nanterre est aussi une récurrence. Bref, tout ça pour dire que l'œuvre d'Ivan Messac est certes pictural et pop, mais qu'il est bien plus diversifié qu'on ne le croit, et ce livre permet d'en entrevoir les nombreuses facettes. Finalement, le maître-mot serait plutôt : politique. »

### **Postface Richard Leydier**

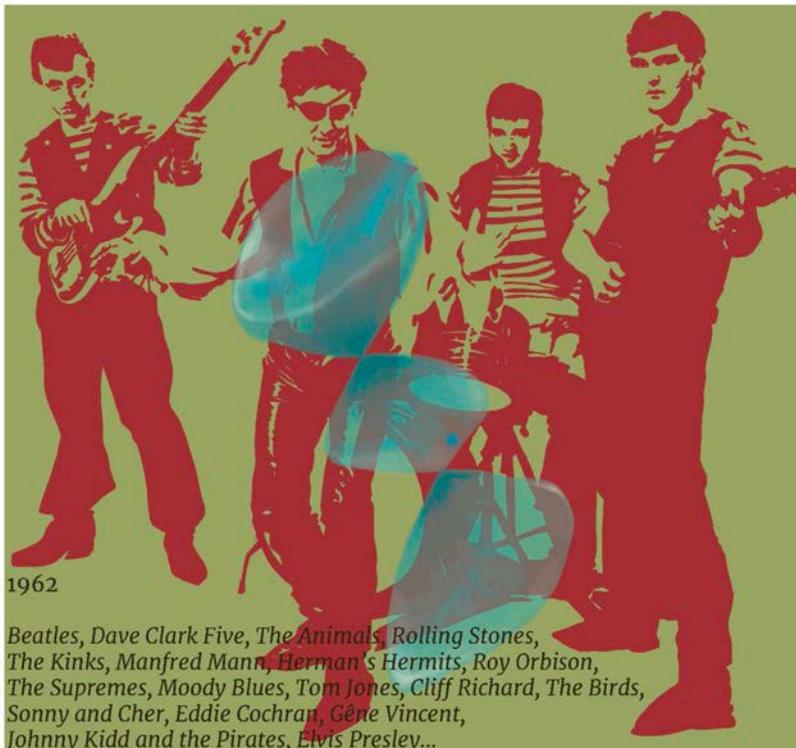
Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



CAEN  
19 mars 1948 naissance du futur artiste  
GÉNIAL MALGRÉ LUI.

À la crèche, il aime à coller des gommettes.  
L'odeur des trains à vapeur domine le quartier de la gare  
où il joue dans les trous de bombe.



1962

Beatles, Dave Clark Five, The Animals, Rolling Stones,  
The Kinks, Manfred Mann, Herman's Hermits, Roy Orbison,  
The Supremes, Moody Blues, Tom Jones, Cliff Richard, The Birds,  
Sonny and Cher, Eddie Cochran, Gène Vincent,  
Johnny Kidd and the Pirates, Elvis Presley...





1965

Sur les bords de la Seine à Bougival des formes colorées attirent l'attention du jeune Messac. La péniche atelier du sculpteur Saint Maur (1906-1979) y est amarrée. Il y viendra souvent.

1968

À vingt ans, du passé il fait table rase, n'adhère à aucun parti et fait des sculptures en pots de yaourt. Dénonciation de la Société de Consommation ?



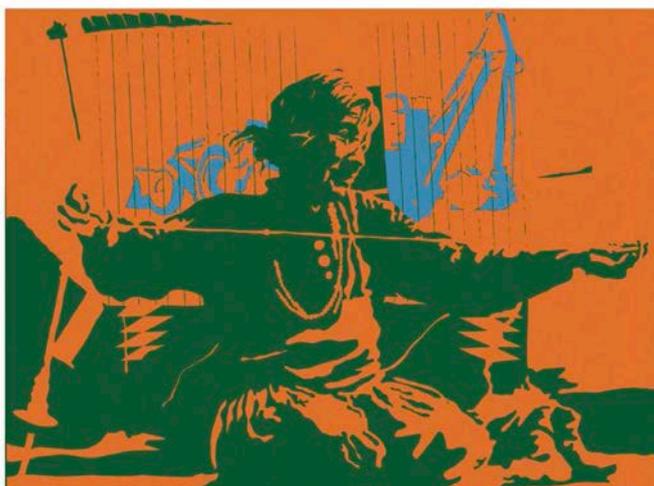


1969

Fort de l'expérience  
de Mai,  
Ivan colle une grande  
fresque de papier  
sur les murs  
de la fac de Nanterre.  
Folie ?



Dans les couloirs de la Fac de Nanterre  
Ivan installe une fresque de papier  
sans attendre que musées et galeries  
lui offrent des cimaises.



1971

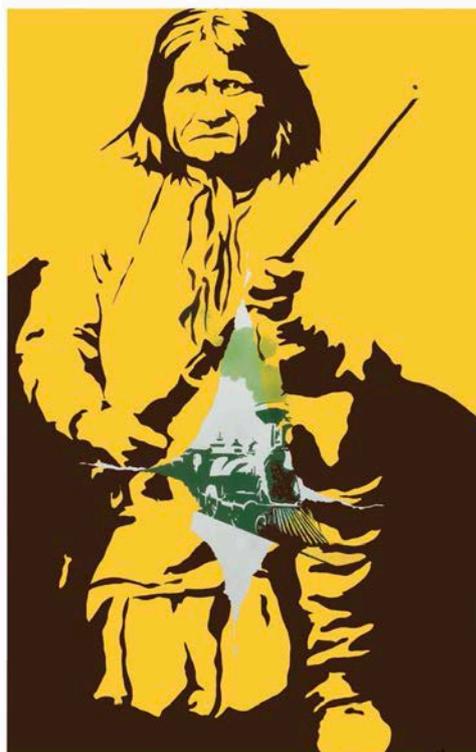
*Geronimo, Rien qu'un fil, Territoire et 056931,*  
initient sa série *MINORITÉ ABSOLUE.*  
Ivan la développe et l'enrichit jusqu'en 1973

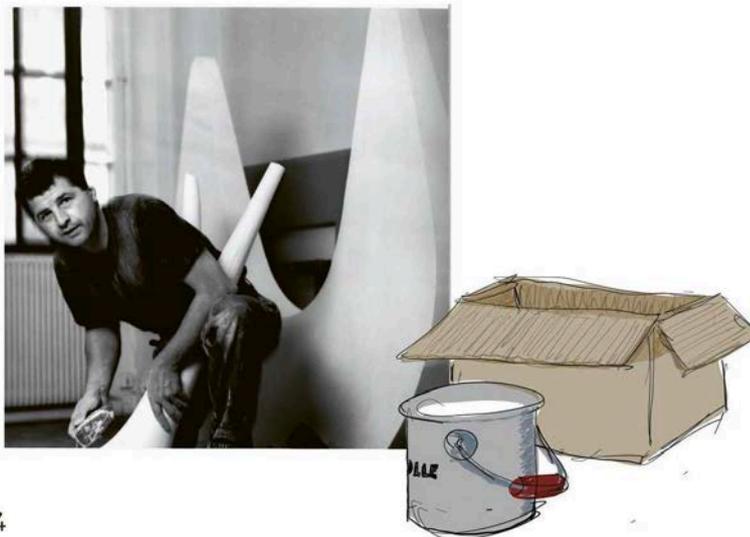


Revolte, révolution, antiracisme,  
nous sommes tous  
des juifs allemands... Minorité,  
flèche brisée, minorité absolue...

Dire, raconter, montrer, dénoncer,  
peindre, image, couleurs, montage,  
démontage...

Faire, comment faire, mais faire :  
**PEINDRE !**



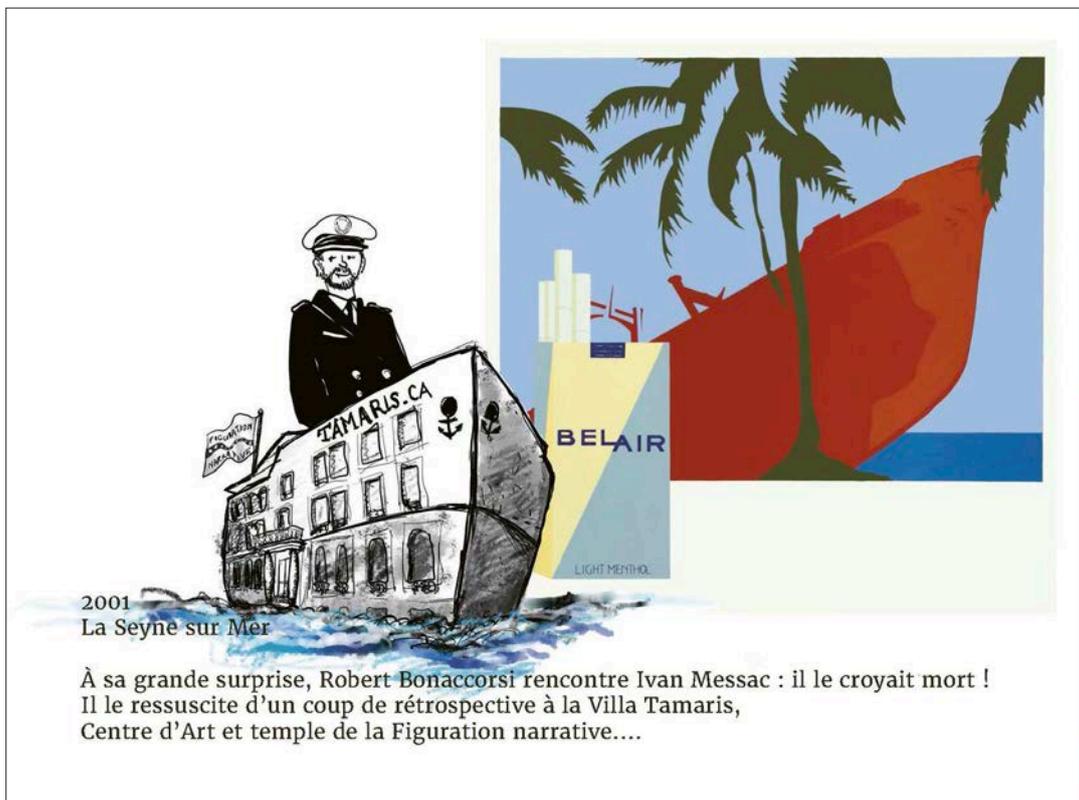


1984

La peinture prend du relief, du volume.  
C'est avec des matériaux de peintre : papier, carton, colle et couleurs  
que Messac réalise ses premières sculptures.  
Des vraies sculptures en faux matériaux.  
Trompe l'œil ou trompe l'esprit ?

La réalité de la matière est une fiction  
comme la couleur l'est pour un peintre.







Les questions de poids et d'encombrement sont inhérentes à la sculpture. Messac tente de les contourner. Aplatir les volumes pour les ranger comme des tableaux.



2021

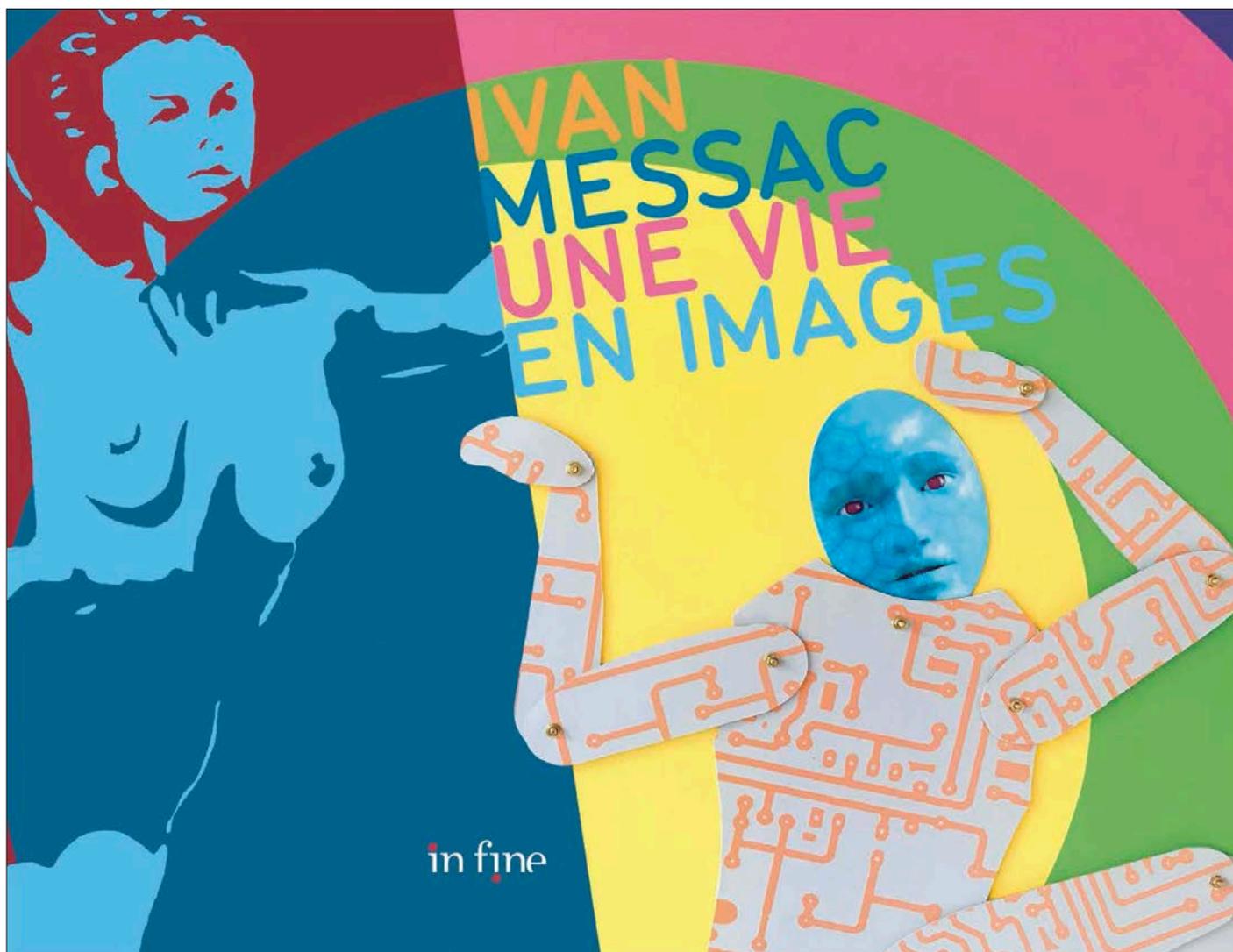
En 1959 Robert Rauschenberg donne une première leçon de roller à William Burroughs.  
Dix ans plus tard son sosie patine au son de valse viennoises sur le parvis du Palais de Tokyo.  
Robert Doisneau enregistre la scène sur la pellicule  
Messac fait un croquis...  
Aujourd'hui il vient de peindre un Florimond... Début d'une longue série



2022

Pop Politique, solo à la galerie T&L.  
Ses œuvres, peintes entre 19 et 24 ans, sont acquises par la Fondation Gandur pour l'Art, le Musée national d'art moderne Centre Pompidou et des collections privées.

Messac en sort ragaillardi.  
Il nous réserve encore des surprises.



**Pour toute demande de renseignements ou de service presse :**

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr