

Communiqué de presse



Louis Janmot

Le Poème de l'âme

Musée d'Orsay

Niveau 0, salles d'exposition temporaire

12 septembre 2023 – 07 janvier 2024



Louis Janmot (1814 -1892)

Le Poème de l'âme. L'idéal, vers 1850 - 1854

Huile sur toile, 113,1 x 144,3 cm

Lyon, musée des Beaux-Arts

Don des héritiers de l'artiste, 1968

© Lyon MBA - Photo Alain Basset

Cette exposition est organisée par le musée d'Orsay avec la collaboration scientifique et les prêts exceptionnels du musée des Beaux-Arts de Lyon.



Le peintre lyonnais Louis Janmot (1814-1892), élève d'Ingres et admirateur de Delacroix, est à la croisée de plusieurs courants artistiques du XIX^e siècle. *Le Poème de l'âme*, auquel il consacre près d'un demi-siècle, est une œuvre à la fois picturale et littéraire. Conservé dans son intégralité au musée des Beaux-Arts de Lyon, il illustre le parcours initiatique d'une âme sur la Terre, à travers deux cycles en dix-huit peintures, seize dessins et trente-quatre poèmes. *Le Poème de l'âme* interpella Charles Baudelaire, fascina Théophile Gautier, et fut qualifié par Henri Focillon, historien de l'art et directeur du musée de Lyon de 1913 à 1924, d'« ensemble le plus remarquable, le plus cohérent et le plus étrange du spiritualisme romantique ».

Le premier cycle, composé de dix-huit peintures à l'huile sur toile exécutées entre 1835 et 1854, raconte les premières années d'une âme au Ciel et sur la Terre, laquelle âme est représentée sous les traits d'un jeune garçon, accompagné d'une jeune fille. On suit les étapes et les vicissitudes de leur parcours : naissance, enfance, dangers d'une mauvaise éducation, retour sur le droit chemin, amour naissant, rêve d'idéal, puis expérience de la réalité la plus terrible avec la mort prématurée de la jeune femme. Théophile Gautier, puis Baudelaire furent attirés par ces toiles exposées pour la première fois en 1854 puis admises à l'Exposition Universelle de 1855, grâce à Delacroix.

Le second cycle, composé de seize dessins au fusain sur papier marouflé sur toile auxquels Janmot travailla jusqu'en 1881, raconte comment le garçon désormais seul et devenu adulte, est confronté aux tentations et aux malheurs de l'âme humaine : solitude, doute, refus de Dieu jusqu'à la chute fatale. La fin, heureuse, voit survenir la délivrance divine et la rédemption de l'homme. Le second cycle

ne fut jamais exposé dans sa totalité du vivant de l'artiste mais l'intégralité des œuvres furent reproduites par le photographe Félix Thiollier en 1881, grâce au procédé au charbon.

Un long poème de deux mille huit cent quatorze vers, intitulé *L'Âme*, accompagne les œuvres. Écrit par Janmot lui-même et publié en deux fois, la première partie en 1854 et l'autre en 1881, il renforce parfois le « message » ou la signification des peintures, et leur est indissociable. *Le Poème de l'âme* n'est ni tout à fait un simple cycle peint, ni un livre illustré ; c'est une œuvre hybride, à la fois littéraire et picturale, et qui invite à la contemplation, à l'écoute et à la déambulation.

L'exposition propose de faire découvrir *Le Poème de l'âme* dans son intégralité. Si le premier cycle est exposé dans le parcours permanent du musée des Beaux-Arts de Lyon, le second, plus fragile du fait de la nature des œuvres, est habituellement conservé en réserve et très rarement montré. À l'instar des protagonistes du *Poème de l'âme*, le public sera invité à explorer les mystères que recèlent ces images, lors d'une déambulation étape par étape, « voyage initiatique » à travers les œuvres. L'exposition s'attachera à faire coexister les deux modes d'expression – visuel et textuel. Ainsi, le visiteur pourra entendre le poème tout en contemplant les tableaux. Alexandre Astier a généreusement prêté sa voix pour ces lectures d'extraits du poème diffusées dans les salles et inclus dans l'audioguide de l'exposition.

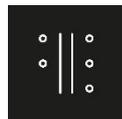
Outre la découverte des deux cycles, l'exposition souhaite apporter des clés de lecture à travers une série de cabinets thématiques – dédiés aux cycles picturaux, à l'iconographie de l'âme, à l'idéal, au paysage ou encore au cauchemar et à l'inconscient. Ces développements replaceront *Le Poème de l'âme* et son auteur à la croisée de références, d'influences et de courants aussi bien littéraires, religieux et philosophiques qu'artistiques. Janmot, peintre de l'âme, est certes un artiste singulier dans son époque, mais son œuvre fait écho à celle de plusieurs autres artistes tels que William Blake, Philipp Otto Runge ou Francisco de Goya avant lui, ses contemporains les Préraphaélites, ou encore, plus tard, les symbolistes, en particulier Odilon Redon qui a été en contact avec lui.

Commissariat :

Servane Dagnies-de Vitry, Conservatrice peinture au musée d'Orsay, Paris

Stéphane Paccoud, Conservateur en chef chargé des peintures et sculptures du XIX^e siècle au musée des Beaux-Arts de Lyon

Avec le généreux soutien de



FONDATION
ETRILLARD



Partenaires médias : Le Figaro – Transfuge – Philosophie magazine – Les Arts Dessinés

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CATALOGUE

Catalogue de l'exposition publié en français, coédition musée d'Orsay et In Fine éditions d'art, sous la direction de Stéphane Paccoud et Servane Dargnies-de Vitry. 192 pages, 150 illustrations, 24 x 28 cm, 35 €, parution le 13 septembre 2023.

CONFERENCES

Conférence inaugurale

Les commissaires Servane Dargnies de Vitry et Stéphane Paccoud reviennent sur les enjeux et les partis pris de leur exposition, en dévoilant les coulisses.

Vendredi 22 septembre 2023 - 12h – Auditorium

Lire l'image, voir le texte

À la lecture d'extraits du *Poème de l'âme*, Julie Ramos, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Strasbourg, décrit le profond renouvellement des relations entre peinture et littérature au XIX^e siècle. Avec la participation de Grégoire Leprince Ringuet et Pauline Caupenne, comédiens.

Jeudi 9 novembre 2023 - 19h – Auditorium

RENCONTRES

La figure de l'androgynisme chez Janmot

Damien Delille, maître de conférences université Lyon 2

Mélanie Delattre-Vogt, artiste plasticienne

Le double est au cœur de l'œuvre de Louis Janmot. Ce thème traverse les pratiques artistiques du romantisme à nos jours, tant le fait de « voir double » nous conduit à identifier, comparer et différencier l'autre en soi. Cette conférence dessinée explorera les genres artistiques et identitaires initiés par cet art du double.

Jeudi 5 octobre 2023 - 19h – Auditorium

JOURNÉE D'ÉTUDES – HORS LES MURS

À la croisée des pratiques artistiques. Louis Janmot et les arts au XIX^e siècle

Organisée par le musée des Beaux-Arts de Lyon, le musée d'Orsay et le LARHRA, cette journée d'études propose d'évaluer la place et le rôle de Louis Janmot dans les arts visuels, poétiques et littéraires du XIX^e siècle en France et à l'étranger.

Sous la direction de Servane Dargnies de Vitry, Stéphane Paccoud, commissaires de l'exposition et Damien Delille, maître de conférence en histoire de l'art contemporain à l'université Lumière Lyon 2

Vendredi 17 novembre 2023 - 9h30 – 18h – Musée des Beaux-Arts de Lyon

CONCERTS

Ensemble Les Métaboles - Mardi 26 septembre 2023 - 12h30- Auditorium

Ensemble Miroirs étendus - Jeudi 19 octobre 2023 - 20h – Auditorium

Chœur du Concert spirituel - Jeudi 16 novembre 2023 - 20h - Auditorium

Guillaume Coppola, piano - Mardi 12 décembre 2023 - 12h30 - Auditorium

CURIEUX JEUDIS

Curieuse nocturne autour de Louis Janmot : États d'âme

Mentissa, les artistes des Soirées dessinées ainsi que la jeune génération de mangakas des éditions Kana

Le public est invité à découvrir Louis Janmot, un artiste lyonnais, peintre mais aussi poète, qui a exploré l'âme dans tous ses états, à travers les regards de jeunes artistes contemporains.

Jeudi 28 septembre 2023 - à partir de 18h30 – Nef du musée d'Orsay

Carte blanche à Tony Valente

Le célèbre Mangaka viendra nous parler de son œuvre *Radiant* et de ses liens avec *Le Poème de l'âme* de Louis Janmot.

Jeudi 7 décembre 2023 - 19h30

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifcation / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 16 € / tarif réduit : 13€ / gratuits pour les – de 26 ans résidents ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

A 18h c'est 10€ ! Tous les jeudis à partir de 18h : **profitez d'un billet d'entrée au tarif fixe de 10€ sur place (12 euros si réservation en ligne).**

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris.

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Direction de la communication Amélie Hardivillier, directrice

Contacts presse

Responsable du pôle presse

Nadia Refsi : 06 26 64 88 46 – nadia.refsi@musee-orsay.fr

Silvia Cristini : 01 40 49 49 96- silvia.cristini@musee-orsay.fr

Cécile Castagnola : 01 40 49 49 53 – cecile.castagnola@musee-orsay.fr

Flore Mauvisseau : 01 40 49 49 65 – flore.mauvisseau@musee-orsay.fr