



Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Diffusion France
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

Diffusion Export
Hachette Livre International
Tél. 01 55 00 11 00

100 CRITIQUES 10 ANS D'ART CONTEMPORAIN

LE PRIX AICA France

SOUS LA DIRECTION DE
ELISABETH COUTURIER



Les auteurs :

Sous la direction de
Elisabeth Couturier,
Présidente de l'Aica-France.

Depuis 10 ans, le prix Aica-France de la critique d'art invite chaque année une dizaine de ses membres à défendre à tour de rôle le travail d'un artiste de leur choix. Chacun dispose de 6'40 », et s'appuie sur la projection d'une vingtaine d'images qui se succèdent toutes les vingt secondes. Autant d'approches différentes et de démonstrations éclairées. Autant d'analyses subjectives face à des œuvres aux multiples résonances.

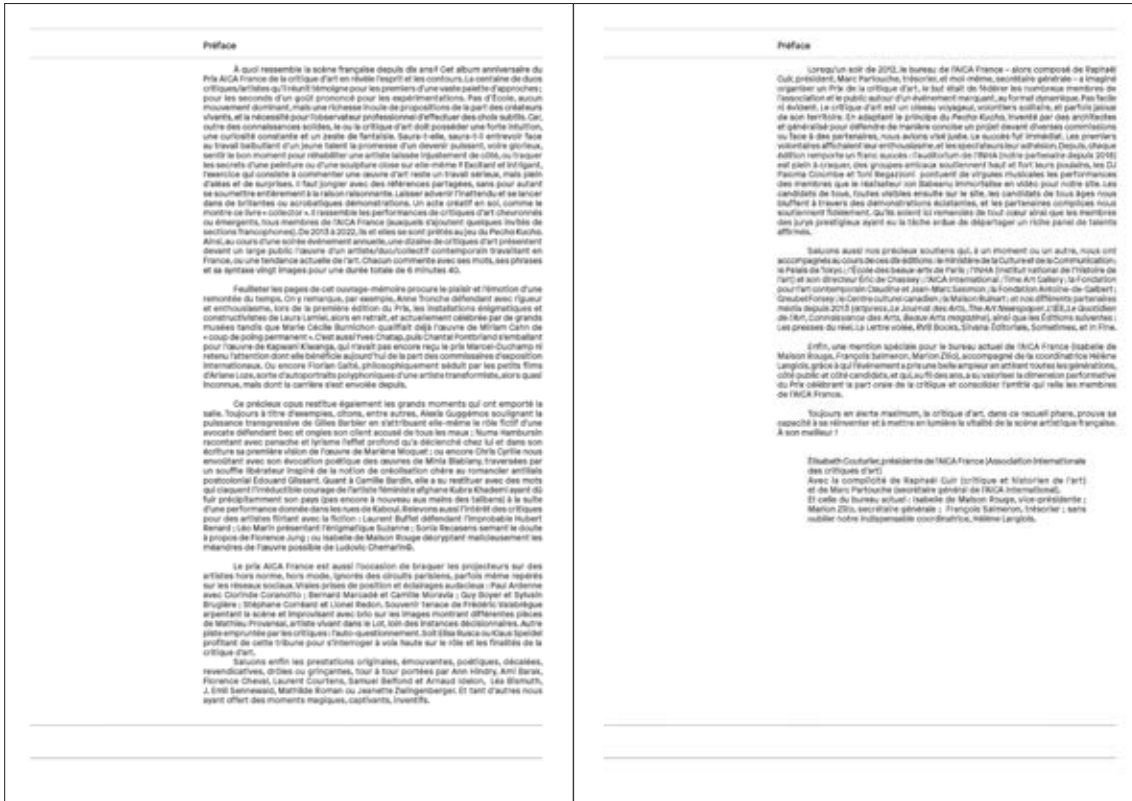
Chercheur savant et vibrant, collecteur précis et intuitif, le critique d'art entremêle sensibilité et connaissances pour créer des ponts inédits entre analyse et fiction, réalité et poésie, actualité et utopie...

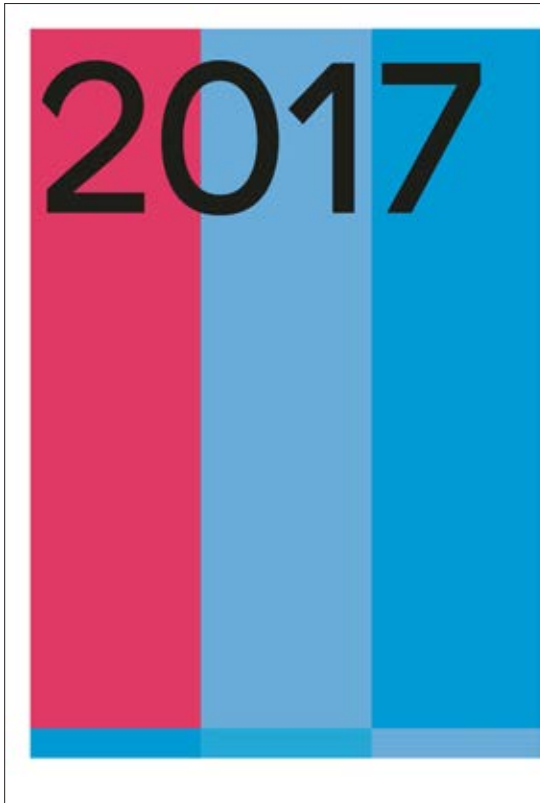


Mots-clés :

100 CRITIQUES 10 ANS D'ART CONTEM- PORAIN

Le Prix AICA France





Les critiques d'art participants

Amélie Adamo
Amélie Adamo est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Depuis l'été 2014, elle est directrice de l'art contemporain au sein de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Camille Azais
Camille Azais est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Cécilia Becanovic
Cécilia Becanovic est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Timothée Chalhou
Timothée Chalhou est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Chrystelle Desbordes
Chrystelle Desbordes est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Alexia Guggémos
Alexia Guggémos est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Patrick Javouët
Patrick Javouët est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Rahma Khazam
Rahma Khazam est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Sophie Orlando
Sophie Orlando est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Diane Watteau
Diane Watteau est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Nazanin Pouyandeh
Nazanin Pouyandeh est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Pauline Curnier Jardin
Pauline Curnier Jardin est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Charlie Hamish Jeffery
Charlie Hamish Jeffery est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Nadira Husain
Nadira Husain est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Jagna Ciuchta
Jagna Ciuchta est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Gilles Barbier
Gilles Barbier est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Camila Oliveira
Camila Oliveira est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Fairclough
Fairclough est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Franck Iekobovic
Franck Iekobovic est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Katrin Ströbel
Katrin Ströbel est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Taysir Batnj
Taysir Batnj est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Le Prix du jury
Rahma Khazam

Le Prix du jury
Franck Iekobovic

Rahma Khazam
Rahma Khazam est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Franck Iekobovic
Franck Iekobovic est critique d'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle a travaillé pendant dix ans pour l'agence d'art contemporain de la galerie de la Villa Mairea à Helsinki.

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

Illustration par Annelise Adams



Alice Nazareth Pozzandini



Stéphane Messiaen
L'écriture de Nazareth Pozzandini est une synthèse de l'écriture de son père, grand compositeur et chef d'orchestre, et de son propre langage musical. Elle est marquée par une écriture à la fois libre et rigoureuse, qui explore les possibilités de l'instrument et du langage musical.

Stéphane Messiaen
L'œuvre de Nazareth Pozzandini est une synthèse de l'écriture de son père, grand compositeur et chef d'orchestre, et de son propre langage musical. Elle est marquée par une écriture à la fois libre et rigoureuse, qui explore les possibilités de l'instrument et du langage musical.

Stéphane Messiaen
L'œuvre de Nazareth Pozzandini est une synthèse de l'écriture de son père, grand compositeur et chef d'orchestre, et de son propre langage musical. Elle est marquée par une écriture à la fois libre et rigoureuse, qui explore les possibilités de l'instrument et du langage musical.

Stéphane Messiaen
L'œuvre de Nazareth Pozzandini est une synthèse de l'écriture de son père, grand compositeur et chef d'orchestre, et de son propre langage musical. Elle est marquée par une écriture à la fois libre et rigoureuse, qui explore les possibilités de l'instrument et du langage musical.

Illustration par Camille Azili



Pauline Curlier Jardin



Stéphane Messiaen
L'œuvre de Pauline Curlier Jardin est une synthèse de l'écriture de son père, grand compositeur et chef d'orchestre, et de son propre langage musical. Elle est marquée par une écriture à la fois libre et rigoureuse, qui explore les possibilités de l'instrument et du langage musical.

Stéphane Messiaen
L'œuvre de Pauline Curlier Jardin est une synthèse de l'écriture de son père, grand compositeur et chef d'orchestre, et de son propre langage musical. Elle est marquée par une écriture à la fois libre et rigoureuse, qui explore les possibilités de l'instrument et du langage musical.

Stéphane Messiaen
L'œuvre de Pauline Curlier Jardin est une synthèse de l'écriture de son père, grand compositeur et chef d'orchestre, et de son propre langage musical. Elle est marquée par une écriture à la fois libre et rigoureuse, qui explore les possibilités de l'instrument et du langage musical.

Stéphane Messiaen
L'œuvre de Pauline Curlier Jardin est une synthèse de l'écriture de son père, grand compositeur et chef d'orchestre, et de son propre langage musical. Elle est marquée par une écriture à la fois libre et rigoureuse, qui explore les possibilités de l'instrument et du langage musical.



2022

Le Prix du jury : Claire Kueny

Le Prix spécial du jury : Stéphane Corréard Aurélie Faure

Prix spécial 10 ans : Marc Donnadieu

Samuel Belfond et Arnaud Idelon Alexandre Castant Florence Cheval Stéphane Corréard Marc Donnadieu

Fanny Drugeon Aurélie Faure

Marie Gayet Claire Kueny Benoît Lamy de la Chapelle

Les opéras du Wonder-Liebert Violaine Lochu Chiara Furnai Lionel Redon L'intimité dans la peinture et la photographie d'aujourd'hui Mirela Popa Choix d'une tendance actuelle : Le silence Doriane Souilhon Joséphine Kaepelin Madeion Vriesendorp

PRÉSENTENT

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
 Directeur des éditions
 mabaranes@infine-editions.fr
 Tél. : 01 87 39 84 62
 mob. : 06 98 27 12 14

ou
 presse@infine-editions.fr
 www.infine-editions.fr

Les critiques d'art participants

Amélie Boissier de l'Institut National du Théâtre
 Amélie Boissier est actrice, chorégraphe et metteuse en scène. Elle a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où elle a été directrice adjointe. Elle a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où elle a été directrice adjointe. Elle a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où elle a été directrice adjointe.

Marc Deschamps
 Marc Deschamps est un journaliste et un écrivain. Il a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où il a été directeur adjoint. Il a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où il a été directeur adjoint.

Amélie Boissier de l'Institut National du Théâtre
 Amélie Boissier est actrice, chorégraphe et metteuse en scène. Elle a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où elle a été directrice adjointe. Elle a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où elle a été directrice adjointe.

Marc Deschamps
 Marc Deschamps est un journaliste et un écrivain. Il a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où il a été directeur adjoint. Il a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où il a été directeur adjoint.

Amélie Boissier de l'Institut National du Théâtre
 Amélie Boissier est actrice, chorégraphe et metteuse en scène. Elle a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où elle a été directrice adjointe. Elle a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où elle a été directrice adjointe.

Marc Deschamps
 Marc Deschamps est un journaliste et un écrivain. Il a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où il a été directeur adjoint. Il a travaillé pendant dix ans au Théâtre de la Ville, où il a été directeur adjoint.

Colin Kelly
Josephine Kepplich

Le Théâtre de la Ville

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Stéphane Conrad
Lionel Pedron

Le Théâtre de la Ville

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Aurélien Faure
Choi d'une tendresse actuelle. La Ville

Le Théâtre de la Ville

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Le Théâtre de la Ville
 Le Théâtre de la Ville est un théâtre français situé à Paris. Il a été fondé en 1963 par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994. Il a été dirigé par Jean-Claude Vanuxem et a été dirigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1994.

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

Présentation de l'AICA France

Qui sommes-nous ?

L'AICA France, créée en 1949, est la section française de l'Association Internationale des critiques d'art, ONC partenaire officielle de l'UNESCO, selon l'objectif commun d'une coordination mondiale par l'éducation et la culture. L'association a pour but et mission de renforcer la libre expression de la critique d'art, de défendre ses intérêts professionnels et moraux, et d'en assurer la diversité dans le monde.

L'AICA France promeut les échanges avec les autres sections de l'AICA Internationale, comptabilisant 5 500 membres répartis en 63 sections, qui correspondent à autant de pays. Avec ses 550 membres, l'AICA France se distingue par le nombre de ses adhérents, la notoriété de ses signatures et la diversité de ses actions. Elle fait partie des membres fondateurs de l'Observatoire de la liberté de création, dont figure, entre autres, la Ligue des droits de l'homme.

Le bureau en exercice a été mandaté par le vote de l'assemblée générale du 4 juillet 2018 pour une durée de trois ans, et renouvelé le 29 juin 2021 pour une même durée. Il est composé d'Élisabeth Couturier, présidente ; d'Isabelle de Maison Rouge, vice-présidente ; de Marion Zilio, secrétaire générale ; et de François Salmeron, trésorier.

Accompagné de chargés de missions : Laetitia Chauvin, Jean-Jacques Gay, Alexia Guggemos, Léa Blismuth, Camille Paulhan, Aurélie Faure.

Et d'Hélène Langlois, coordinatrice.

Permanences

AICA France : 32, rue Yves-Toudic, 75010 Paris
bureau@icafrafrance.org // +33 1 48 00 00 20

Depuis sa création, le bureau de l'AICA France a notamment été présidé par : Michel Ragon, Jean-Jacques Lévilque, Dora Vallier, Jacques Leirhard, Ramon Tio Bellido, Catherine Francblin, Christophe Domino, Geneviève Brénerette, Raphaël Culi, et Élisabeth Couturier.

Activités

RENCONTRES ALÉATOIRES

Ouvertes aux critiques, aux professionnels du monde de l'art, aux amateurs et aux curieux, « Les Rencontres aléatoires » laissent circuler librement la parole autour d'une interrogation abordant les différents aspects de la critique, sa fonction et sa place dans l'écosystème de l'art. Exemples : « Qui a (encore) peur de la critique ? » ou « Critiques, galeristes : relations au beau fixe ? », ou encore « Influenceuses, influenceurs, aux avant-gardes de la critique d'art ? »

STUDIO CRITIQUE

(partenaires, ADAGP et École du Fresnoy)
Rendez-vous annuel à Tourcoing entre des critiques membres de l'AICA France et des artistes de l'École du Fresnoy (Studio national des arts contemporains) à l'occasion de l'exposition de fin d'année intitulée « Panorama ». Chaque critique choisit de défendre un artiste exposant. À Paris, quelques semaines plus tard dans l'auditorium de l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), a lieu une rencontre publique des duos critiques/artistes précédemment constitués. Un moment où la critique d'art s'exerce en direct.

ENTRE LES LIGNES, VERSION CRITIQUE

(partenaire, Slash magazine)
Conversation donnant la parole à une ou un critique de l'AICA ayant récemment publié un ouvrage (essai, catalogue, œuvre littéraire portant sur l'art...). La rencontre est également diffusée sous forme de podcast sur le site de l'association ainsi que par notre partenaire média Slash/.

PRIX AICA France DE LA CRITIQUE D'ART

(partenaire, INHA)
Événement public annuel ouvert à tous, au cours duquel dix critiques d'art présentent à tour de rôle devant un large public et un jury professionnel le travail d'un artiste/duo/collectif contemporain français ou une tendance actuelle de l'art, selon le module du Pecha Kucha. (20 images commentées chacune en 20 secondes, soit 6 minutes 40 au total). Le lauréat ou la lauréate bénéficie de la publication de son texte dans les colonnes du partenaire média du Prix (à ce jour artpress, Le Journal des Arts, The Art Newspaper, L'Œil, Connaissance des Arts, Le Quotidien de l'Art, Beaux Arts magazine). Un livre regroupe ensuite les présentations des critiques. Et les enregistrements vidéo de leurs performances sont consultables sur le site de l'association.

VISITES D'EXPOSITIONS

Plusieurs fois par an, l'AICA France propose à ses membres des visites privées et commentées d'expositions en cours.

BOURSES ET APPELS D'OFFRES

Divers partenariats sollicitent l'AICA France et ses membres dans le cadre de bourses et d'appels d'offres réguliers ou ponctuels. Par exemple, la bourse **Exphrasia** initiée par l'ADAGP en partenariat avec Le Quotidien de l'Art a pour objet de mettre en relation chaque année dix artistes inscrits à l'ADAGP et dix critiques d'art membres de l'AICA France après sélection par un jury. Les textes qui résultent de ces rencontres en duo sont publiés dans Le Quotidien de l'Art, au rythme d'un texte par mois, ainsi que sur le site de l'association. L'appel d'offre **Point de vue**, monté en partenariat avec DDA & The Art Newspaper, vise la rédaction et la publication de textes critiques s'appuyant sur le site ressources « Documents d'Artistes », publiés ensuite dans le journal The Art Newspaper (France), sur le site Réseau Documents d'Artistes, et sur le site de l'AICA France. De même, le programme **Chroniques** conçu par devenirart et par la revue *Louvo*, consiste en un appel d'offres pour la rédaction de chroniques vivantes, signées par des critiques voyageurs et voyageurs qui arpentent un territoire défini. Les textes sont publiés sur les sites Internet de l'AICA France et de devenirart ainsi que dans la revue papier semestrielle *Louvo*, diffusée dans la région Centre-Val de Loire et au-delà.

AICA partenaire des Archives de la critique d'art

Fondées à l'initiative de Jean-Marc Poinsot, alors délégué au sein du bureau de l'AICA France, et en partenariat avec le ministère de la Culture et l'université Rennes-II, les Archives de la critique d'art rassemblent les documents et ouvrages accumulés par les critiques d'art au cours de leur carrière (ex : Michel Ragon sur l'art abstrait, Frank Popper sur l'art cinétique, Otto Hahn sur le pop art, Roberto Pontual sur l'art néo-concret, Dany Bloch sur l'art vidéo, Pierre Restany sur le nouveau réalisme, François Pluchart sur l'art corporel), et développent des actions propices à la connaissance de l'activité critique. La collecte des fonds réunissant les écrits des critiques d'art s'effectue en relation étroite avec l'AICA France.

SOUTIENS

L'AICA France est soutenue par le ministère de la Culture et par l'UNESCO. L'association a créé des partenariats réguliers avec l'INHA, l'ADAGP, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, la FIAC, le Palais de Tokyo, l'École des beaux-arts de Paris, le Centre culturel canadien, Les presses du réel, et les Éditions In Fine. L'AICA remercie les mécènes Time Art Gallery, la Fondation Antoine-de-Galbert, Jean-Marc et Claudine Salomon, la Maison Ruinat.

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

Jurys du Prix AICA France 2013-2022

Les titres et fonctions des membres des jurys 2013-2022 correspondent à ceux de leur année d'exercice en tant que jurés du Prix AICA France.

Jury 2013

Sophie Ailgärdh, vice-présidente AICA International (Suède)
Marjorie Allthorpe-Guyton, présidente AICA Royaume-Uni
Marek Bartelik, président AICA International (États-Unis)
Adriana Almada, vice-présidente AICA International (Paraguay)
Colette Barbier, directrice, Fondation d'entreprise Pernod Ricard
Geneviève Breerette, critique d'art, membre d'honneur AICA France
Nilofur Farrukh, vice-présidente AICA Pakistan
Lóránd Hegyi, directeur du musée d'Art moderne, Saint-Étienne
Burcu Pelvanoğlu, vice-présidente AICA Turquie
Lisbeth Rebollo, présidente AICA Brésil
Efi Strousa, trésorière AICA International, Grèce
Rachel Sukman, membre du bureau, AICA Israël
Marie Luise Syring, présidente AICA Allemagne
Malene Vest Hansen, vice-présidente, AICA International (Danemark)

Jury 2014

Présidé par Marek Bartelik, président AICA International
Avec
Marjorie Allthorpe-Guyton, présidente AICA Royaume-Uni
Marie-Cécile Burnichon (prix spécial du jury 2013)
Osman Erden, président AICA Turquie
Nilofur Farrukh, vice-présidente AICA Pakistan
Branko Franceschi, président AICA Croatie
Ninon Gauthier, présidente AICA Canada
Lóránd Hegyi, directeur du musée d'Art moderne de Saint-Étienne
Lucien Kayser, président AICA Luxembourg
Ulrika Ståhne, présidente AICA Suède
Terrie Sultan, directrice du Parrish Art Museum, Water Mill NY (États-Unis)
Lisbeth Rebollo, présidente AICA Brésil.

Jury 2015

Présidé par Eva Wittocx, présidente, AICA Belgique
Avec
Sophie Ailgärdh, vice-présidente AICA International (Suède)
Marek Bartelik, président AICA International (États-Unis)
Jesús-Pedro Lorente, AICA (AICA Espagne)
Pilar Parcerisas, AICA Catalonia (Espagne)
Danièle Perrier, AICA Allemagne
Philippe Régnier, directeur de la rédaction, Le Quotidien de l'Art (France)
Bélgica Rodríguez, AICA Venezuela
Elsa Rusca, AICA Suisse
Andrzej Szczęsniak, président AICA Pologne

Jury 2016

Présidé par Daria de Beauvais, curator, Palais de Tokyo, Paris, France
Avec
Carlo Acero Ruiz, président AICA République dominicaine
Firat Arapoğlu, vice-président AICA Turquie
Burcu Pelvanoğlu, présidente commission AICA International (Turquie)
Marek Bartelik, président AICA International (États-Unis)
Lisbeth Bonde, présidente AICA Danemark
Marjorie Allthorpe-Guyton, secrétaire générale, AICA International, présidente AICA Royaume-Uni
Anselmo Villata, AICA Italie
Marja Tetru Kira Vira, AICA Finlande

Jury 2017

Présidé par Aude Cartier, directrice de la Maison des arts de Malakoff
Avec
Marek Bartelik, président AICA International (États-Unis)
Marjorie Allthorpe-Guyton, secrétaire générale AICA International, présidente AICA Royaume-Uni
Laurent Gourmarre, journaliste et producteur de radio spécialisé dans la culture
Catherine Bédard, directrice du Centre culturel canadien, Paris
Elsa Rusca, présidente de la commission Website AICA International, AICA Suisse
Philippe Régnier, rédacteur en chef Le Quotidien de l'Art

Nilofur Farrukh, présidente AICA Pakistan, membre de la commission de l'AICA International de la liberté d'expression et de la censure
Chi-Ming Lin, président AICA Taiwan, membre de l'AICA International

Jury 2018

Présidé par Fabien Simode, rédacteur en chef de L'Œil
Avec
Bénédicte Alliot, directrice générale de la Cité Internationale des arts, Paris
Catherine Bédard, directrice adjointe du Centre culturel canadien, Paris
Judith Deffner, rédactrice en chef de Perspective, revue scientifique de l'INHA
Nathalie Graudeau, directrice du centre photographique d'Ile-de-France
Chi-Ming Lin, président AICA Taiwan, membre de l'AICA International
Lisbeth Rebollo Gonçalves, présidente de l'AICA International
Mathilde Roman, trésorière de l'AICA International, membre AICA France

Jury 2019

Présidé par Laure Adler, journaliste
Vice-président, Stéphane Renaut, rédacteur en chef de The Art Newspaper, France
Lisbeth Rebollo, présidente AICA International, membre AICA Brésil
Emma Lavigne, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Centre Pompidou-Metz
Danièle Perrier, présidente AICA Allemagne

Jury 2020

Présidé par Antoine de Galbert, collectionneur et mécène
Vice-président, Éric de Chassey, directeur général de l'INHA
Marion Papillon, galeriste, présidente du comité professionnel des galeries d'art
Guy Boyer, journaliste, critique d'art, directeur de la rédaction de Connaissance des Arts
Frank Hermann Ekra, critique d'art, fondateur de « think tank lab'nedem »

Jury 2021

Présidé par Régine Hatchondo, présidente du Centre national du livre
Vice-présidente, Antje Kramer-Mallory, directrice des Archives de la critique d'art
Avec
Marc Partouche, critique d'art, secrétaire général du bureau international de l'AICA
Sandra Patron, directrice du CAPC, musée d'Art contemporain de Bordeaux
Rafael Pic, critique d'art, rédacteur en chef du Quotidien de l'Art

Jury 2022

Présidé par Annie Cohen-Solal, écrivaine, professeure des universités et chercheuse associée à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine
Avec
Alexia Fabre, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des Beaux-Arts de Paris
Stéphanie Pécourt, sociologue et directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
Fabrice Bousteau, journaliste et écrivain, directeur de la rédaction de Beaux Arts Magazine
Khaled Bouzid, directeur de l'Institution culturelle Rhizome à Alger

100 CRITIQUES 10 ANS D'ART CONTEM PORAIN

À quoi ressemble la scène artistique française depuis dix ans ? Cet album anniversaire du Prix AICA-France de la critique d'art en révèle l'esprit et les contours. Livre « collector », il retrace les dix éditions du Pecha Kucha, soit une performance réalisée par des critiques d'art. Chacun commente avec ses mots, ses phrases et sa syntaxe vingt images projetées pour une durée totale de 5 minutes 40. Une manière dynamique de présenter l'œuvre d'un artiste/duo/collectif contemporain travaillant en France, ou une tendance actuelle de l'art. Cet opus célèbre la part orale et inventive de la critique autant que la richesse de l'art vivant.



Le Prix AICA France

in fine

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr