



Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Diffusion France
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

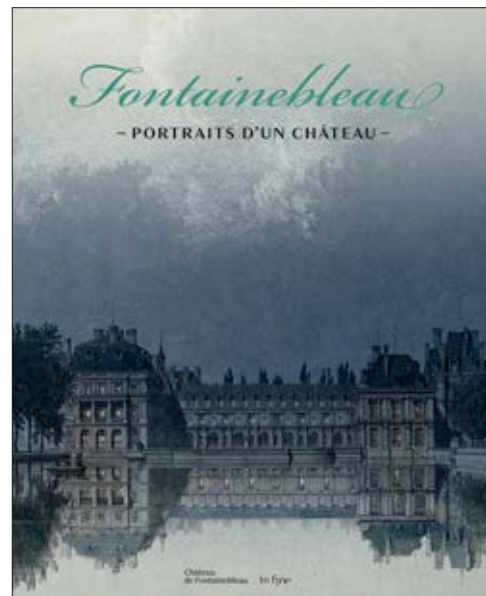
Diffusion Export
Hachette Livre International
Tél. 01 55 00 11 00

FONTAINEBLEAU

PORTRAITS D'UN CHÂTEAU

SOUS LA DIRECTION
DE VINCENT COCHET

EXPOSITION PRÉSENTÉE
DU 21 OCTOBRE 2023 AU 4 MARS 2024
AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU



Les auteurs :

Sous la direction de

Vincent Cochet,
conservateur en chef du patrimoine
au château de Fontainebleau.

Avec la collaboration de

Oriane Beaufls, conservatrice du
patrimoine au château de Fontainebleau,
Christophe Beyeler, conservateur
général du patrimoine au château de
Fontainebleau,
Anaïs Dorey, conservatrice en chef du
patrimoine au château de Fontainebleau,
Céline Galy, conservatrice du patrimoine
au Service des musées de France, bureau
de l'animation scientifique et des réseaux,
David Millerou, chef du service
pédagogique au château de
Fontainebleau,
Patrick Ponsot, architecte en chef des
monuments historiques
et Jean Vittet, conservateur général du
patrimoine au château de Fontainebleau.

Château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau a fait l'objet d'une multitude de descriptions, de dessins et de gravures. Jacques Androuet du Cerceau, Israël Silvestre, Jacques Rigaud ou encore Rodolphe Pfnor ont immortalisé l'originalité de son architecture et de ses décors ainsi que la richesse de ses jardins et de ses fontaines.

La maison royale est le creuset et le reflet de courants artistiques majeurs, où architectes, peintres et sculpteurs ont forgé leur art. Le dessin est l'expression de leur pensée.

À la fois sujet et objet, le château fut le témoin de grands événements historiques, du baptême de Louis XIII à l'abdication de Napoléon I^{er}. Il vécut aussi au rythme d'une cour brillante, animée par les chasses, les feux d'artifice ou encore les représentations théâtrales.

Cet ouvrage, riche de plus de trois cents œuvres graphiques issues des collections du château, nous invite à découvrir les multiples facettes de la maison des siècles, à travers la vision des artistes qui l'ont façonnée, décryptée et rêvée.

Sommaire

ESQUISSE D'UN PORTRAIT. LE CHÂTEAU EN IMAGES

Vincent Cochet

12

Trait pour trait. Le fonds d'arts graphiques
du château de Fontainebleau

Vincent Cochet

48

LA COUR OVALE OU LES ORGANES DU LOGIS ROYAL

53

La cour Ovale, cœur du château

55

La porte Dorée, entrée royale

63

La chapelle Saint-Saturnin,
sanctuaire palatin

69

La salle de Bal, un vaisseau de fresques

72

La salle des Colonnes,
une galerie Louis-Philippe

87

*Le Trésor des merveilles du père Dan (1642).
Aux origines du mythe de Fontainebleau*

Jean Viltet

90

DU GRAND JARDIN AU GRAND PARTERRE

95

Entre cour et jardin, les Offices

97

Un balcon sur le château

107

Perspectives d'eaux et de forêts

116

Jets et bouillons, les fantaisies d'eau

124

Fontainebleau, domaine de vénérie

132

Souvenirs de papier. Fêtes et cérémonies
au château de Fontainebleau

Oriane Beaufrès

140

LA COUR DE LA FONTAINE, EMBRASSER LA NATURE

145

Majesté de l'architecture
et écrin de sculptures

147

Fastes de Louis XIII
et raffinements de la Régence

154

L'étang et son jardin flottant

166

L'étang, miroir des plaisirs de Fontainebleau

176

Sources et naïades,
les bains de François I^{er}

182

La galerie de François I^{er}
ou l'échelle céleste

186

L'ornement
ou la séduction bellifontaine

200

Fontainebleau, palais de galeries

Oriane Beaufrès

204

**L'AUTRE VISAGE DU CHÂTEAU,
LA COUR D'HONNEUR**

209

S'étendre au couchant

211

La galerie d'Ulysse
odyssée des Valois

224

Les adieux de Napoléon I^{er}
ou la mise en scène de l'abdication

238

De l'improptu à la comédie-ballet,
le théâtre de Fontainebleau

244

Réjouissances royales et impériales

254

Une nef royale,
la chapelle de la Trinité

261

Épater la galerie :
le jeu de paume

268

Fastes et splendeurs du théâtre

Vincent Cochet

270

**APPARTEMENTS
EN MAJESTÉ**

277

Le décor intérieur
ou l'emphase et la grâce

279

Créer le mobilier

297

Fontaines. La renaissance et le génie des lieux

Anais Dorey

300

JARDINS PRIVÉS

305

Le jardin de la reine

307

Précieuses sculptures

312

Galeries : l'histoire en perspective

318

Du grotesque au pittoresque,
la grotte des Pins

328

Le génie des lieux, des petits jardins
aux jardins paysagers

333

« Un guide sûr, un compagnon excellent... ».

Le château de Fontainebleau
à travers les guides de voyage

David Millerou

338

**FONTAINEBLEAU,
DU CURIEUX AU TOURISTE**

343

La villégiature en images

345

Accueil, promotion et souvenirs

348

BIBLIOGRAPHIE

354

INDEX

364

Abréviations

ACF : Archives du château de Fontainebleau
AN : Archives nationales

Marc-Alexis Baranes
 Directeur des éditions
 mabaranes@infine-editions.fr
 Tél. : 01 87 39 84 62
 mob. : 06 98 27 12 14

ou
 presse@infine-editions.fr
 www.infine-editions.fr



Préface

Pour qui parle d'histoire de l'art, le nom de Fontainebleau ne revient souvent à un grand château, mais également à deux domaines artistiques majeurs qui s'inscrivent particulièrement dans le dessin et dans l'esquisse : la première Ecole de Fontainebleau, liée au règne de François I^{er}, et la seconde Ecole de Fontainebleau, illustrée sous le règne de Louis XIV et de Louis XVI.

Dans le contexte de création des grands dessins du XVI^e et XVII^e siècles, ce livre dresse un panorama de la part à un ensemble considérable de dessins. Premiers gestes créatifs des artistes du mouvement florentin, ils font également la force des œuvres d'une génération de maître de Leau, de la Bibliothèque nationale de France, des Écoles Arts de Paris ou même de musée Canali à Chartres. Les dessins florentins ont ainsi donné lieu à des reproductions gravées et à une vaste œuvre d'inspiration dans le dessin pour l'esquisse au XVII^e et XVIII^e siècles à Fontainebleau et à Paris.

Un peu de temps en dehors de la fin des deux écoles de Fontainebleau sont abondants dans la collection d'un grand nombre de dessins, tels que l'histoire par sa richesse exceptionnelle, ses cycles de sous-matériaux et ses pages, une collection considérable de la fin du XVI^e siècle dans les deux siècles suivants. Ne sont-ce pas des dessins, de dessin à nos regards et les esquisses qui les ont suivis, ce sont les dessins de ces lieux et de leur temps, le tout de leur époque, d'aujourd'hui, et de leur temps.

C'est une collection de papier qui apparemment une collection nationale présentée d'aujourd'hui l'histoire des châteaux de Fontainebleau et de son dessin dans tout un siècle compliqué.

L'organisation a pour ambition de contribuer à la connaissance et à l'histoire culturelle de la collection, de son passé et de la forêt. Avec à disposition les planches de Jacques T^{er} Andrieux du Centre, l'histoire de l'œuvre est de 1979 Les Plis Encadrés

Ensemble de dessins, les descriptions textuelles de la première partie de la collection sont par le plus tôt en 1642 ou les guides de transition des XVII^e et XVIII^e siècles, sans oublier les dessins originaux des deux écoles de Fontainebleau (Émile Lemoine, Lescault de Beaulieu, Louis XIV et Louis XVI).

Les travaux des plus grands artistes de l'esquisse au XVI^e et XVII^e siècles, les plus importants, Adam Brille ou Jacques Rigault, souvent avec des œuvres de technique plus simples, telles la lithographie et la photographie, dans un livre dans la mesure du XVI^e siècle qui s'est ouvert récemment.

Enfin, l'ouvrage rassemble en un volume à son domaine dans la capitale moderne et moderne et cartographie par des archives de musée et qu'inscrivent les plus grands domaines de leur temps : Charles Fourier, Eugène Iodrey ou encore Eugène Dubouche.

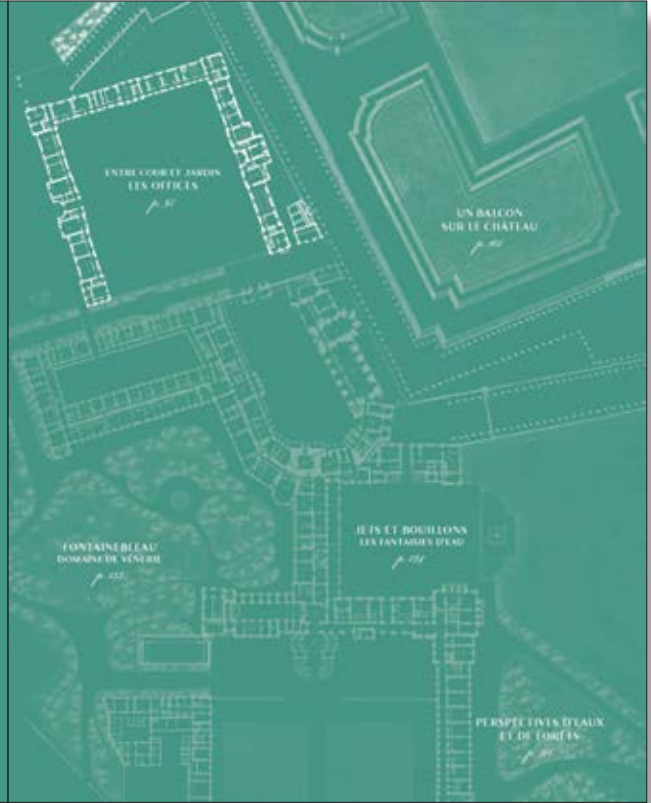
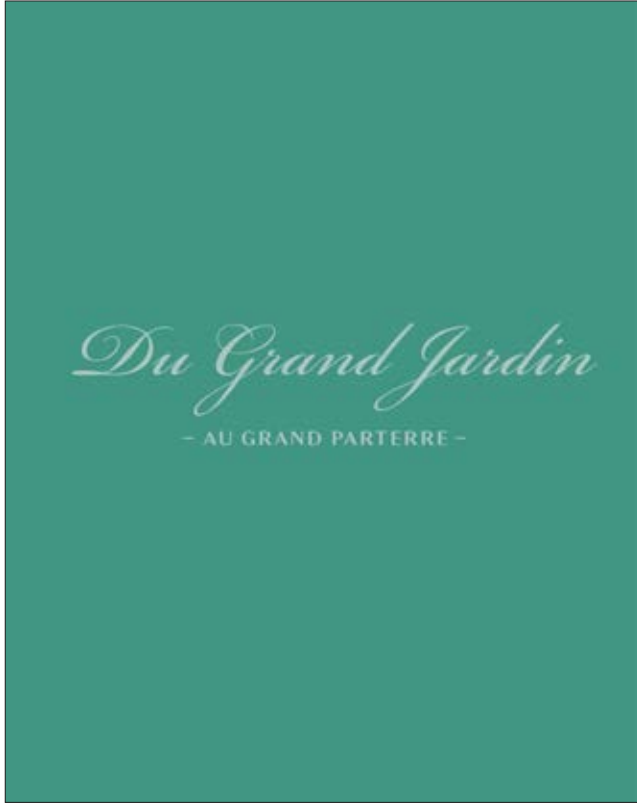
Insistons la pertinence de cette collection artistiquement les œuvres jusqu'à une longue œuvre avec les œuvres créatives depuis 1957 pour les étudiants des écoles d'art inscrites dans les écoles.

Les supports de l'établissement public ont écrit une histoire avant un grand atelier des collections dans l'histoire d'un musée, identifier le fonds d'art graphique, de l'œuvre et d'un artiste les conditions de conservation. Cette exposition est le résultat de travail et permet de présenter richement des œuvres qui ne sont pas. Nos présentations les plus récentes sont dans la salle et sont que ce travail de musée pour un projet de longue haleine, de sa conception au début de sa construction moderne.

Fontainebleau a toujours été une source d'inspiration pour les artistes et les collectionneurs, ce qui est ce que nous avons voulu au projet musée. Si la collection plus pour donner au lieu de l'histoire - un projet de Charles Fourier qui, dans son projet de construction du château des de la Tour, se veut de son style comme il est une grande ouverture à la fois des deux bâtiments et l'œuvre de l'architecture de son contemporain - de la fin pour le musée à son musée et l'histoire et l'histoire de l'art sont une ouverture. Le musée a également ainsi à voir le caractère d'équilibre de son patrimoine dans la lignée de cette œuvre - la salle d'histoire de la collection, des deux plus grands du fond de la collection de la collection de la fin.

Marc-Alexis Baranes
 Président
 Musée de la Ville de Fontainebleau
 Directeur des collections





FOS, FOS ET BOUILLONS, LES FANTASIES D'EAU



FOS, FOS ET BOUILLONS, LES FANTASIES D'EAU



DR. JACQUES MICHEL (1700-1752)
Voie du Canal de Fontainebleau
1752
Gravure sur bois sur planche d'après
et de l'original.
H. 21,5 x 27 cm.
Reproduction : Jean-Denis Lemaire, « Voie du Canal
de Fontainebleau », in Les 3 jardins, t. 1, n° 30,
mars-avril 2010, p. 112-113.
Fondation, musée national du château,
avril 2010, n° 10411.

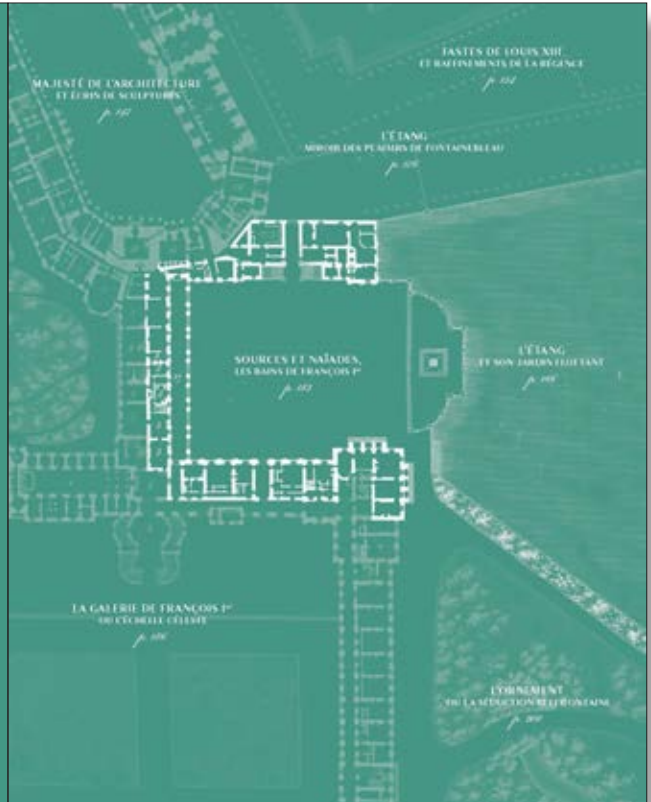
Extrait à partir du dessin et de la plaque
grave en 1752, sous le règne de Louis
XV, le site présentait une situation
ambivalente et à Jean-Denis Lemaire
en pleine de l'époque, une vue d'ensemble
qui ne se voit pas d'aujourd'hui. La
carte analyse la longueur du canal qui
sa grande perspective qu'inaugurent les
usages d'actions pleines de la grande

source de l'eau pour abriter les prome-
nales royales. Il s'agit de l'axe de l'eau du
côté dans le nombre 1752, après le décès
de Louis XV, sous le règne de Louis XVI
de l'axe de l'eau du canal qui sa grande
perspective qu'inaugurent les usages
d'actions pleines de la grande

sur les hauteurs pour abriter le site, dans
un dessin d'ensemble d'origine sur plan-
che de bois, par les maîtres de l'époque
pour abriter de l'eau du canal qui sa grande
perspective qu'inaugurent les usages
d'actions pleines de la grande

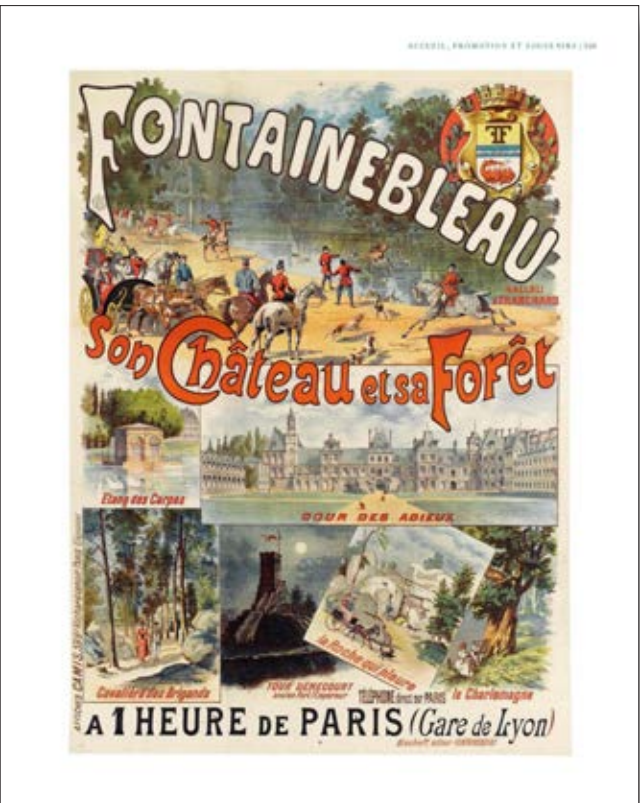
Les représentations de l'époque correspon-
dent à un moment où le château de
Fontainebleau, le domaine de Louis XVI, de l'axe
de l'eau du canal qui sa grande perspective
qu'inaugurent les usages d'actions pleines
de la grande

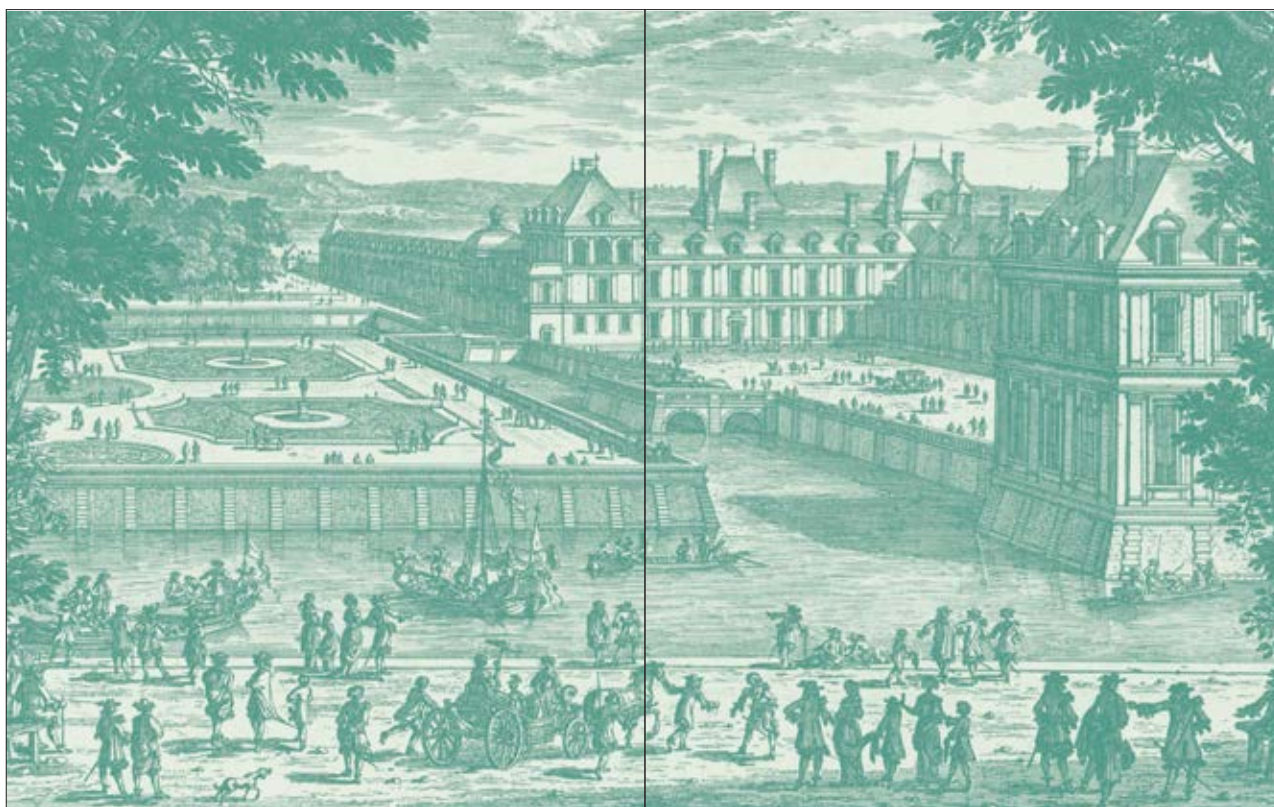
R.G.



Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

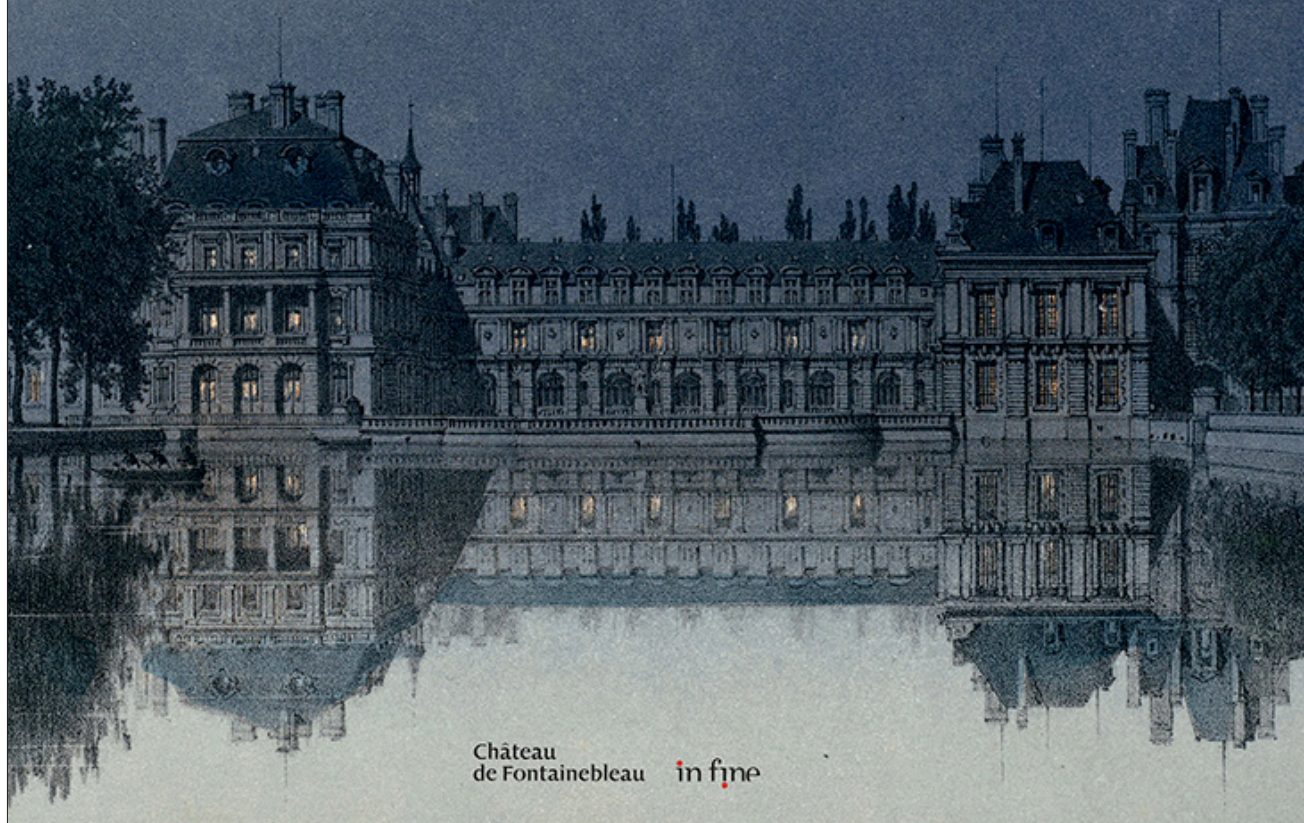
ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr





Fontainebleau

– PORTRAITS D'UN CHÂTEAU –



Château
de Fontainebleau in fine

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr